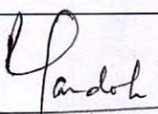


PART A : INTRODUCTION			
Program: Degree	Class: B.A.	Year : III	Session: 2023-2024
Subject : Hindustani Music-Vocal			
1.	Course Code	A3-MSIN2T	
2.	Course Title	Multi Dimension of Indian Music - Theory	
3.	Course Type	Minor/Elective	
4.	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had this subject in Diploma (Second Year)	
5.	Course Learning outcomes (CLO)	On successful completion of this course, the students will be able to : 1. Explain Indian knowledge Tradition - Dhrupad Traditions in Music. 2. Explain the Banies of Dhrupad. 3. Know Musical Terminology. 4. Able to Develop Skill, Essay Writing pertaining Music.	
6.	Credit Value	02	
7.	Total Marks	Max.Marks: 30+70	Min.Passing Marks: 35

PART B : CONTENTS OF THE COURSE		
Total No. of Lectures : Tutorials-Practical (in hours per week) : 1 hour per week L-T-P : 30		
Unit	Topics	No. of Lectures (1 Hour Each)
	Prescribed Ragas : Hameer, Kamod, Jaunpuri, Malkaunsh Prescribed Talas : Dhamar, Chautal, Ada Chautal.	
I	1. Indian knowledge Tradition in Dhrupad Traditions. 2. Banies of Dhrupad	06
II	1. The method of Modern Aalap Singing. 2. The Detail study multi types of Tanas.	06
III	1. Sanyas, Vinyas, Apanyas, Gayaki, Nayki. 2. Alpatwa, Bahutwa, Aavirbhav, Tirobhav.	06
IV	1. Chaturang, Trivat, Hori, Kajri, Chaiti. 2. Dhrupad, Dhamar, Thumri, Khyal, Sargam.	06
V	Essay Writing : 1. Present Problems of Music. 2. The importance of new experiments in Development of Music.	06


15.11.2022

(Dr. Ravikumar Pandey)

Chairman

Central Boards of Study Music.

NEP. Deptt. of Higher Education, Bhopal.

PART C : LEARNING RESOURCES

Text Books, Reference Books, Other Resources

Suggested Books :

1. Bhatkhande, V.N. **Kramik Pustak Malika**, Part 1, 2 Sangeet Karyalaya, Hathras (U.P.)(2009,2011).
2. Govardhan, **Shanti Sangeet Shastra Darpan** Part 1,2 Ratnakar Pathak, Allahabad (2004, 2005, 2006)
3. Parangpe Dr. Sharchandra Shridhar **Sangeet Bodh** Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal.
4. Sharma Dr. Mrutunjay **Sangeet Manual** H.G Publication, New Delhi (2004, 2005, 2006)
5. Garg Lakshminarayan **Nibandh Sangeet** Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)
6. Garg Lakshminarayan **Sangeet Visharad** Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)
7. Upadhaya Dr. Krushradev **Hindi Pradesh Ka Lok Geet** Sahitya Bhawan Pvt. Ltd., Allahabad (1990)
8. Mohammad Sharif **Madhya Pradesh Ka Lok Sangeet** Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal (1999)
9. Yaman Dr. Ashok Kumar **Television aur Sangeet** Kalpana Prakashan, New Delhi (2014)
10. Gupta Vrita **Swar Kokila** Prabhat Prakashan, New Delhi (2015)
11. Mishra Yatirdranath **Lata Surgataha** Vani Publication, Allahabad (2016)
12. Dheeman Kamla **Versatile Genius Kishor Kumar** Nikita Publication Pvt. Ltd., New Delhi (2011)
13. Seema, **Gata Rahe Mera Dil** Nikita Publication Pvt. Ltd., New Delhi (2002)
14. Books published by Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal

Suggested Links :

1. "@Aarambhika" on Facebook live
2. Swarnjali Kala Sadhak Gwalior
3. Swar Sanskar live on Facebook and Youtube
4. www.eshiksha.mp.gov.in

PART D : ASSESSMENT AND EVALUATION (THEORY)

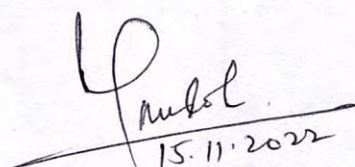
Suggested Continuous Evaluation Method :

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 30 Marks

University Exam (UE) : 70 Marks

Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)	Class Test Assignment/ Presentation	30
External Assessment: University Exam Section Time: 03.00 Hours	Section (A): Very short Questions Section (B) : Short Questions Section (C) : Long Questions	70


15.11.2022

(Dr. Ravi Kumar Pandey)

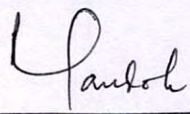
Chairman

Central Board of Study. Musci.

NEP. Dept. of Higher Education, Bhopal.

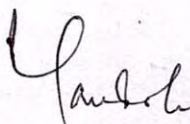
PART A : INTRODUCTION			
Program: Degree	Class: B.A.	Year : III	Session: 2023-2024
Subject : Hindustani Music-Vocal			
1.	Course Code	A3-MSIN2P	
2.	Course Title	Multi Dimension of Indian Music - Practical	
3.	Course Type	Minor/Elective	
4.	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had this subject in Diploma (Second Year)	
5.	Course Learning outcomes (CLO)	On successful completion of this course, the students will be able to : 1. Present Khyal with Gayaki. 2. Perform Dhrupad and Dhamar. 3. Perform light & classical and semi classical music 4. Practical Knowledge increase	
6.	Credit Value	04	
7.	Total Marks	Max.Marks: 30+70	Min.Passing Marks: 35

PART B : CONTENTS OF THE COURSE		
Total No. of Lectures : Tutorials-Practical (in hours per week) : 4 hours per week L-T-P : 60		
Unit	Topics	No. of Lectures (2 Hours Each)
	Prescribed Ragas : Hameer, Kamod, Jaunpuri, Malkaunsh Prescribed Talas : Dhamar, Chautal, Ada Chautal.	
I	1.1 To present one chhota khyal in all prescribe Ragas. 1.2 To present two vilambit khyal in two prescribe Ragas.	12
II	2.1 To present one Dhrupad with dugun and chaugun in prescribe Ragas. 2.2 To present one Dhamar in any one prescribed Raga.	12
III	3.1 To present semi classical in any one Ragas. 3.2 To present any one Dadra, Jhula, Barah Masa.	12
IV	4.1 To perform prescribe Talas in dugun and chaugun with hands.	12
V	5.1 To present Vande Matram, National Anthem and any one patriotic songs. 5.2 To present one Bhajan in prescribe Ragas.	12


 15.11.2022
 (Dr. Ranikumar Pandole)
 Chairman,
 Central Boards of Study, Music,
 NEP. Deptt. of Higher Education,
 Bhopal.

PART C : LEARNING RESOURCES	
Text Books, Reference Books, Other Resources	
Suggested Books :	
1. Bhatkhande, V.N. Kramik Pustak Malika, Part 1, 2 Sangeet Karyalaya, Hathras (U.P.)(2009,2011). 2. Govardhan, Shanti Sangeet Shastra Darpan Part 1,2 Ratnakar Pathak, Allahabad (2004, 2005, 2006) 3. Parangpe Dr. Sharchandra Shridhar Sangeet Bodh Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal. 4. Sharma Dr. Mrutunjay Sangeet Manual H.G Publication, New Delhi (2004, 2005, 2006) 5. Garg Lakshminarayan Nibandh Sangeet Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978) 6. Garg Lakshminarayan Sangeet Visharad Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978) 7. Upadhaya Dr. Krushradev Hindi Pradesh Ka Lok Geet Sahitya Bhawan Pvt. Ltd., Allahabad (1990) 8. Mohammad Sharif Madhya Pradesh Ka Lok Sangeet Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal (1999) 9. Yaman Dr. Ashok Kumar Television aur Sangeet Kalpana Prakashan, New Delhi (2014) 10. Gupta Vrita Swar Kokila Prabhat Prakashan, New Delhi (2015) 11. Mishra Yatirdranath Lata Surgataha Vani Publication, Allahabad (2016) 12. Dheeman Kamla Versatile Genius Kishor Kumar Nikita Publication Pvt. Ltd., New Delhi (2011) 13. Seema, Gata Rahe Mera Dil Nikita Publication Pvt. Ltd., New Delhi (2002) 14. Books published by Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal	
Suggested Links :	
1. "@Aarambhika" on Facebook live 2. Swarnjali Kala Sadhak Gwalior 3. Swar Sanskar live on Facebook and Youtube 4. www.eshiksha.mp.gov.in	

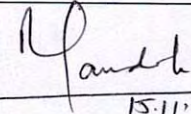
PART D : ASSESSMENT AND EVALUATION			
Suggested Continuous Evaluation Method :			
Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction/Quiz	30	Viva Voce on Practical	70
Attendance		Practical Record File	
Assignments (Charts/Model Seminar/ Rural Service/Technology Dissemination/Report of Excursion/Lab Visits/Survey/Industrial visit)		Table work/Experiments	
		Total Marks : 100	


 15.11.2022
 (Dr. Ravi Kumar Pandey)
 Chairman,
 C. B. O. S. Musée

सैद्धांतिक प्रश्न पत्र का पाठ्यक्रम

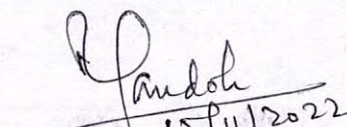
भाग-ए-परिचय			
पाठ्यक्रम – उपाधि	कक्षा-स्नातक	वर्ष – III	सत्र-2023-2024
विषय: हिन्दुस्तानी संगीत-गायन			
1.	पाठ्यक्रम का कोड	A3- MSIN2T	
2.	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भारतीय संगीत के विविध आयाम – (सैद्धांतिक)	
3.	पाठ्यक्रम का प्रकार :	MINOR/ELECTIVE	
4.	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	यह पाठ्यक्रम के अध्ययन के लिए विद्यार्थी ने संगीत विषय में डिप्लोमा (द्वितीय वर्ष) पूर्ण किया हो।	
5.	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम को सफलतापूर्वक पूर्ण करने पर प्रत्येक छात्र समर्थ हो जायेगा कि :- 1. भारतीय ज्ञान परम्परा से संगीत में ध्रुपद परम्परा को समझा सकेगा। 2. ध्रुपद की बानियों को समझा सकेगा। 3. संगीत की शब्दावलियों को जान सकेगा। 4. संगीत संबंधी निबंध लिखने की क्षमता विकसित कर सकेगा।	
6.	क्रेडिट मान	02	
7.	कुल अंक	अधिकतम अंक 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक.: 35

भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु		
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल-प्रयोगिक (प्रति सप्ताह 1 घंटे में) L.T.P: 30		
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या (1 घंटा / व्याख्यान)
	निर्धारित राग:- हमीर, कामोद, जौनपुरी मालकौंश निर्धारित ताल:- धमार, चौताल, आड़ा चौताल।	
I	1.1 भारतीय ज्ञान परम्परा-ध्रुपद परम्परा। 1.2 ध्रुपद की बानियाँ।	06
II	2.1 आधुनिक आलाप गायन की विधि। 2.2 तानों के विविध प्रकारों का विस्तृत अध्ययन।	06
III	3.1 सन्यास, विन्यास, अपन्यास, गायकी, नायकी। 3.2 अल्पत्व, बहुत्व, आविर्भाव, तिरोभाव।	06
IV	4.1 चतुरंग, त्रिवट, होरी, कजरी, चैती। 4.2 ध्रुपद, धमार, ठुमरी ख्याल सरगम।	06
V	5.1 निबंध लेखन:- 5.2 संगीत की वर्तमान समस्याएँ। 5.3 संगीत के विकास में नवीन प्रयोगों का महत्व।	06
सार बिन्दु (कि वर्ड) टैग:		


 15.11.2022
 (Dr. Ravi Kumar Pandole)
 Chairman
 Central Board of Studies Music.
 NEP. Dept. of Higher Education, Bhopal.

भाग स- अनुशासित अध्ययन संसाधन	
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन	
	अनुशासित सहायक पुस्तकें/ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री
1.	भातखण्डे, वि. ना. क्रमिक पुस्तक मल्लिका भाग-1, 2 हाथरस-संगीत कार्यालय उ.प्र. (2009, 2011)
2.	गोवर्धन, शांति संगीत शास्त्र दर्पण- भाग-1, 2 रत्नाकर पाठक इलाहाबाद (2004, 2005, 2006)
3.	परांजपे डॉ. शरच्चंद्र श्रीधर संगीत बोध म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल (1972, 1986, 1992)
4.	शर्मा डॉ. मृत्युजय संगीत मैनुअल एच.जी. पब्लिकेशंस नई दिल्ली (2004, 2005, 2006)
5.	गर्ग लक्ष्मीनारायण, निबंध संगीत, संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. (19781)
6.	गर्गलक्ष्मी नारायण संगीत विशारद संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. 1998
7.	उपाध्याय, डॉ. कृष्णदेव, हिन्दी प्रदेश के लोकगीत, साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड इलाहाबाद (1990)
8.	मोहम्मद, शरीफ, मध्यप्रदेश का लोकसंगीत, म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल (1999)
9.	यमन, डॉ. अशोक कुमार, टेलिविजन और संगीत, कल्पना प्रकाशन, नई दिल्ली (2014)
10.	गुप्ता, विनीता, स्वर कोकिला, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली (2015)
11.	मिश्र, यतीन्द्रनाथ, लता सुर गाथा, वाणी पब्लिकेशंस, इलाहाबाद (2016)
12.	धीमन, कमल, वर्सेटाई जीनियंस किशोर कुमार, निकीता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली (2011)
13.	सीमा, गाता रहे मेरा दिल, निकीता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली (2002)
	अनुशासित वेबलिंग :- 1. "@Aarambhika" on Facebook live 2. Swarnjali Kala sadhak Gwalior 3. Swar sanskar live on Facebook 4. www.eshiksha.mp.gov.in

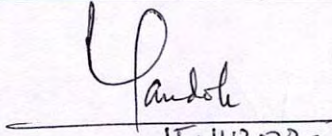
भाग द- अनुशासित अध्ययन संसाधन		
अनुशासित सतत मूल्यांकन विधियां:		
अधिकतम अंक : 100		
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्व विद्यालय परीक्षा (UE) अंक: 70		
आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	30
आकलन:	अनुभाग (अ): अति लघु प्रश्न	
विश्व विद्यालय परीक्षा:	अनुभाग (ब) लघु प्रश्न	70
समय- 03.00 घंटे	अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	
कोई टिप्पणी/सुझाव:		
नोट: कृपया यदि कोई ट्यूटोरियल से संबंधित जानकारी हो तो इसी प्रारूप में समविष्ट करें।		


 15/11/2022
 (Dr. Raj Kumar Pandole)
 Chairman

प्रायोगिक प्रश्न पत्र के पाठ्यक्रम

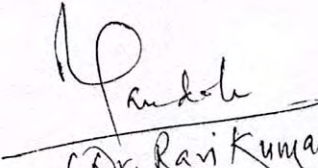
भाग-ए-परिचय			
कार्यक्रम: उपधि	कक्षा-स्नातक	वर्ष - III	सत्र-2023-2024
विषय:			
1.	पाठ्यक्रम का कोड	A3- MSIN2P	
2.	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भारतीय संगीत के विविध आयाम - (प्रायोगिक)	
3.	पाठ्यक्रम का प्रकार :	MINOR/ELECTIVE	
4.	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	यह पाठ्यक्रम के अध्ययन के लिए विद्यार्थी ने संगीत विषय में डिप्लोमा (द्वितीय वर्ष) पूर्ण किया हो।	
5.	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम को सफलतापूर्वक पूर्ण करने पर प्रत्येक छात्र समर्थ हो जायेगा कि :- 1. ख्याल को गायकी सहित प्रस्तुत करना। 2. ध्रुपद-धमार का प्रदर्शन करना। 3. सुगम, उप शास्त्रीय और शास्त्रीय संगीत का प्रदर्शन करना।	
6.	क्रेडिट मान	04	
7.	कुल अंक	अधिकतम अंक : 30 + 70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक.: 35

भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु		
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल-प्रयोगिक (प्रति सप्ताह 4 घंटे में) L.T.P: 60		
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या (2 घंटा/ व्याख्यान)
	निर्धारित राग:- हमीर, कामोद, जौनपुरी मालकौष, निर्धारित ताल:- धमार, चौताल, आड़ा चौताल।	
I	1.1 निर्धारित सभी रागों में एक-एक छोटा ख्याल की प्रस्तुति। 1.2 निर्धारित दो रागों में एक-एक विलंबित ख्याल की प्रस्तुति।	12
II	2.1 निर्धारित किसी एक राग में एक ध्रुपद दुगुन-चौगुन सहित प्रस्तुति। 2.2 निर्धारित किसी एक राग में धमार की प्रस्तुति।	12
III	3.1 किसी एक राग के उप-शास्त्रीय गायन की प्रस्तुति। 3.2 कोई एक दादरा, भुल्ला, बरमासा सहित प्रस्तुति।	12
IV	4.1 निर्धारित तालों का दुगुन-चौगुन सहित हाथ से प्रदर्शन।	12
V	5.1 वन्दे मातरम्, राष्ट्रगान, एक देशभक्ति गीत की प्रस्तुति। 5.2 निर्धारित राग में भजन की प्रस्तुति।	12
सार बिन्दु (कि वर्ड) टैग:		


 15.11.2022
 (Dr. Ravikumar Pandole)
 Chairman,
 Central Board of Study Music,
 NEP, Dept. of Higher Education, Bhopal.

भाग स- अनुशासित अध्ययन संसाधन	
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन	
अनुशासित सहायक पुस्तकें/ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री	
1.	भातखण्डे, वि. ना. क्रमिक पुस्तक मल्लिका भाग-1, 2 हाथरस-संगीत कार्यालय उ.प्र. (2009, 2011)
2.	गोवर्धन, शांति संगीत शास्त्र दर्पण- भाग-1, 2 रत्नाकर पाठक इलाहाबाद (2004, 2005, 2006)
3.	परांजपे डॉ शरच्चंद्र श्रीधर संगीत बोध म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल (1972, 1986, 1992)
4.	शर्मा डॉ. मृत्युजय संगीत मैनुअल एच.जी. पब्लिकेशंस नई दिल्ली (2004, 2005, 2006)
5.	गर्ग लक्ष्मीनारायण, निबंध संगीत, संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. (19781)
6.	गर्गलक्ष्मी नारायण संगीत विशारद संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. 1998
7.	उपाध्याय, डॉ. कृष्णदेव, हिन्दी प्रदेश के लोकगीत, साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड इलाहाबाद (1990)
8.	मोहम्मद, शरीफ, मध्यप्रदेश का लोकसंगीत, म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल (1999)
9.	यमन, डॉ. अशोक कुमार, टेलिविजन और संगीत, कल्पना प्रकाशन, नई दिल्ली (2014)
10.	गुप्ता, विनीता, स्वर कोकिला, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली (2015)
11.	मिश्र, यतीन्द्रनाथ, लता सुर गाथा, वाणी पब्लिकेशंस, इलाहाबाद (2016)
12.	धीमन, कमल, वर्सेटाई जीनियंस किशोर कुमार, निकीता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली (2011)
13.	सीमा, गाता रहे मेरा दिल, निकीता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली (2002)
अनुशासित वेबलिंग :-	
1. "@Aarambhika" on Facebook live	
2. Swarnjali Kala sadhak Gwalior	
3. Swar sanskar live on Facebook	
4. www.eshiksha.mp.gov.in	

अनुशासित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:			
भाग द- अनुशासित मूल्यांकन विधियां:			
अनुशासित सतत मूल्यांकन विधियं:			
आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद/प्रश्नोत्तरी	30	प्रायोगिक मोखिकी (वायवा)	70
उपस्थित		प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण (एक्सकर्सन) की रिपोर्ट/सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट) औद्योगिक यात्रा		टेबल वर्क/प्रयोग	
		कुल अंक : 100	
कोई टिप्पणी/सुझाव:			


 (Dr. Ran Kumar Pandole)
 15/11/2022
 Chairman,
 Central Boards of Study Music.