

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय
Diploma In Performing art (D.P.A.)
(CLASSICAL DANCE)- KATHAK PREVIOUS YEAR
2026 -27

NO	SUBJECT	MAX	MIN	TOTAL
1	DANCE- KATHAK Theory- I (History & development of Indian dance)	100	33	100
2	PRACTICAL-I Demonstration and viva	100	33	100
	GRAND TOTAL	200	66	200

Diploma In Performing art (D.P.A.)

विषय-कथकनृत्य

(History & development of Indian dance)

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक : 100

- निम्नलिखित कथा प्रसंगों का अध्ययन
मोहिनी भस्मासुर, कालिया दमन, माखन चोरी, सीता हरण आदि।
- निम्नलिखित परिभाषिक शब्दों का ज्ञान।
सम, आवर्तन, तत्कार, तिहाई, आमद, थाट, तोडा, परन, कवित्त, गतनिकास।
- नृत्य में गुरु वंदना एवं भूमि वंदना का महत्व।
- अभिनय की परिभाषा एवं उसके प्रकारों का संक्षिप्त विवरण।
- झपताल, दादरा, एक ताल की जानकारी।
पिछले पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति।
- रामलीला व रासलीला लोकनाट्य की कथा का संक्षिप्त विवरण।
- संगीत में ताल का महत्व व ताल की व्याख्या।
- आचार्य नन्दिकेश्वर द्वारा रचित 'अभिनय दर्पण' के अनुसार शिरोभेद।
- आचार्य नन्दिकेश्वर द्वारा रचित 'अभिनय दर्पण' के अनुसार (1-32) असंयुक्त हस्तमुद्राओं का श्लोक सहित ज्ञान।
- कथक नृत्य के प्रमुख चार घराने लखनऊ, जयपुर, बनारस, रायगढ़ के कलाकारों के नाम व उनकी विस्तृत जानकारी दी जाए।

[Signature]
22-4-2026

[Signature]
22/04/26

[Signature]

[Signature]
22/04/26

[Signature]
22/4/26

[Signature] 22/04/26

[Signature] 22/4/2026

Diploma In Performing art (D.P.A.)

विषय—कथकनृत्य

प्रायोगिक

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक : 100

- 1 नृत्य के आरंभ में गुरु वंदना एवं शिव वंदना।
- 2 तीनताल में ठाह, दुगुन, तिगुन एवं चौगुन लय कारियों का अभ्यास।
- 3 झपताल में थाट, आमद, सलामी अथवा नमस्कार व छः तोड़े, एक चक्करदार तोड़ा, 2-तिहाई एक कवित्त एवं चक्करदार परन।
- 4 आचार्य नन्दिकेश्वर द्वारा रचित 'अभिनयदर्पण' के अनुसार असंयुक्त हस्तमुद्राओं (1-32) का मौखिक व प्रायोगिक प्रदर्शन।
- 5 तीनताल में गतनिकास-निकास की गत, घुँघट, सीधीगत।
- 6 गतभाव-माखनलीला।
- 7 तीनताल में विशिष्ट प्रकारों(लयबांट अथवा बोलवांट) सहित तत्कार।
- 8 कहरवा, दादराव तीनताल एवं रूपक की पढन्त ठाह, दुगुन, तिगुन, चौगुन सहित।
- 9 सर्टिफिकेट पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति।

संदर्भितपुस्तकें—

- 1 कथक नृत्य शिक्षा, प्रथमभाग (डॉ. पुरु दाधीच)
- 2 कथक नर्तन (डॉ. विधि नागर)
- 3 कथक नृत्य (श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग)
- 4 कथक मध्यमा (डॉ. भगवानदास माणिक)
- 5 कथक नृत्य का मंदिरों से संबंध "जयपुर घराने के विशेष संदर्भमें" (डॉ. अंजना झा)
- 6 कथक दर्पण/कथक ज्ञानेश्वरी (पं.तीरथराम आजाद जी)

आवश्यक निर्देश :-आंतरिक मूल्यांकन के अंतर्गत प्रत्येक सेमेस्टर एवं प्रत्येक कोर्स के विद्यार्थियों को प्रायोगिक परीक्षा के समय दो फाइल प्रस्तुत करनी होगी।

(1) कक्षा में सीखे गये तोड़े-टुकड़े, बंदिश आदि का लिपीबद्ध विवरण/नोटेशन

(2) विश्वविद्यालय/ महाविद्यालय एवं नगर में आयोजित नृत्य कार्यक्रमों की रिपोर्ट।

इन फाइल्स का मूल्यांकन आन्तरिक परीक्षक को विद्यार्थियों की फाइल्स की ग्रेडिंग(श्रेणी) करके बाह्यपरीक्षक के साथ प्रस्तुत करना होगा तथा छात्र-छात्राओं की उपस्थिति विवरण भी प्रस्तुत करना होगा जिसके आधार पर बाह्यपरीक्षक द्वारा अंतिम अंक मूल्यांकन किया जावेगा जिस पर आंतरिक तथा बाह्य परीक्षक, दोनों के हस्ताक्षर अनिवार्य होंगे।

22-4-2026
22/04/26
22/04/26
22/04/26
22/04/26
22/04/26

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय

Diploma In Performing art (D.P.A.)

(CLASSICAL DANCE)- KATHAK FINAL YEAR

2026-27

N O	SUBJECT	MAX	MIN	TOTAL
1	DANCE- KATHAK THEORY-I (History & development of Indian dance)	100	33	100
2	PRACTICAL-I Demonstration and viva	100	33	100
	GRAND TOTAL	200	66	200

Diploma In Performing art (D.P.A.)

विषय-कथकनृत्य

शास्त्र-प्रथम प्रश्नपत्र

भारतीय नृत्य का इतिहास एवं विकास

(History & development of Indian dance)

समय : 3 घण्टे

पूर्णांक: 100

इकाई-1

जयपुर, लखनऊ, बनारस, एवं रायगढ़ घरानों के नृत्य की शैली गत विशेषताएँ एवं नृत्यकारों की जानकारी।

इकाई-2

रासनृत्य की व्याख्या एवं कथक नृत्य से उसका संबंध। अष्टनायिक भेदों का वर्णन।

इकाई-3

- (1) भारतीय नृत्य कला में गुरु शिष्य परंपरा।
- (2) कथक नृत्य और साहित्य।
- (3) कथक नृत्य में तबला संगीत।

इकाई-4

‘लोकनृत्य’ परिचय एवं भारत के पांच प्रमुख प्रसिद्ध लोक नृत्यों का संक्षिप्त वर्णन।

इकाई-5

भरतनाट्यम तथा उड़ीसी नृत्य का अध्ययन।

[Signature]
22/4/26

[Signature]
22/04/26

[Signature]
22/4/26

[Signature]
22/4/2026

[Signature]
22/04/26

[Signature]
22/04/26

Diploma In Performing art (D.P.A.)

विषय-कथकनृत्य
प्रायोगिक-वायवा

इकाई- 1

1. विष्णु वंदना अथवा गणेश वंदना।
2. कसक, मसक, कटाक्ष के साथ ठाट/थाट प्रदर्शन।

इकाई-2

त्रिताल में:- एक आमद, पांच तोड़े, दो परन, दो चक्कर दार परन, दो कवित्त।

इकाई-3

गत निकास (बिंदिया, रुखसार)

इकाई- 4

गतभाव.....होरी।

इकाई-5

ताल धमार, पंचम सवारी में ठाट, आमद , 2 तोड़े, 2 परन, 1 चक्करदार तोड़ा, 1 चक्करदार परन एवं वित्त का प्रदर्शन।

संदर्भित पुस्तकें-

1. कथक नृत्य शिक्षा, प्रथम भाग (डॉ. पुरु दाधीच)
2. कथक नर्तन (डॉ. विधि नागर)
3. कथक नृत्य (श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग)
4. कथक मध्यमा (डॉ. भगवानदास माणिक)
5. कथक नृत्य का मंदिरों से संबंध "जयपुर घराने के विशेष संदर्भ में" (डॉ. अंजनाझा)
6. कथक दर्पण/कथक ज्ञानेश्वरी (पं.तीरथ राम आजाद जी)

आवश्यक निर्देश :-आंतरिक मूल्यांकन के अंतर्गत प्रत्येक सेमेस्टर एवं प्रत्येक कोर्स के विद्यार्थियों को प्रायोगिक परीक्षा के समय दो फाइल प्रस्तुत करनी होगी। (1) कक्षा में सीखे गये तोड़े-टुकड़े, बंदिश आदि का लिपीबद्ध विवरण/नोटेशन (2) विश्वविद्यालय/ महाविद्यालय एवं नगर में आयोजित नृत्य कार्यक्रमों की रिपोर्ट। इन फाइल्स का मूल्यांकन आन्तरिक परीक्षक को विद्यार्थियों की फाइल्स की ग्रेडिंग (श्रेणी) करके बाह्य परीक्षक के साथ प्रस्तुत करना होगा तथा छात्र-छात्राओं की उपस्थिति विवरण भी प्रस्तुत करना होगा। जिसके आधार पर बाह्य परीक्षक द्वारा अंतिम अंक मूल्यांकन किया जायेगा। जिस पर आंतरिक तथा बाह्य परीक्षक, दोनों के हस्ताक्षर अनिवार्य होंगे।

22-4-2026

Shardul

22/04/26

22/4/26

22/4/2026

22/04/26

22-04/26