

## Theory Paper

| Part A Introduction                                            |                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                            |                        |
|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| Program: Certificate                                           | Class : B. A                                                                                                                                                                                           | Year: First                                                                                                                                                                                                                                | Session: 2025-26       |
| Subject: Music                                                 |                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                            |                        |
| 1                                                              | Course Code                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                            |                        |
| 2                                                              | Course Title                                                                                                                                                                                           | Indian Instrumental Music                                                                                                                                                                                                                  |                        |
| 3                                                              | Course Type (Core Course/ Discipline Specific Elective/)                                                                                                                                               | Core Course - Minor – 1                                                                                                                                                                                                                    |                        |
| 4                                                              | Pre-requisite (if any)                                                                                                                                                                                 | 1. A student who passed the music subject in class XII can take this subject.<br>2. According to his interest in BA. he can also choose the subject.                                                                                       |                        |
| 5                                                              | Course Learning outcomes (CLO)                                                                                                                                                                         | 1. In this course the student can know the relation of sound and music.<br>2. Can know the history of Indian music.<br>3. Can understand the importance of 'Laya' and 'Taal'<br>4. You can know what aspects of music are related to life. |                        |
| 6                                                              | Credit Value                                                                                                                                                                                           | 02                                                                                                                                                                                                                                         |                        |
| 7                                                              | Total Marks                                                                                                                                                                                            | Max. Marks: 30 + 70                                                                                                                                                                                                                        | Min. Passing Marks: 35 |
| Part B- Content of the Course                                  |                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                            |                        |
| Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): |                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                            |                        |
| L-T-P:                                                         |                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                            |                        |
| Unit                                                           | Topics                                                                                                                                                                                                 | No. of Lectures                                                                                                                                                                                                                            |                        |
| Unit I                                                         | <b>Music and Sound Relations</b><br>1.1 Definition of Sound Musical and Non-musical sound – Naad and its types.<br>1.2 Picture Description of your instrument and method of Tuning of your Instrument. | 12                                                                                                                                                                                                                                         |                        |
| Activity                                                       | Group Discussion                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                            |                        |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                       |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Unit II</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Laya and Gat</b><br>2.1 Definition and type of Laya<br>2.2 Definition and types of Gat<br>2.3 Words related to Laya, theka, avartan, sam matara, vibhag, taali, khali, tihaai etc                                                                  | <b>12</b> |
| <b>Activity</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Making Chart on Taal.                                                                                                                                                                                                                                 |           |
| <b>Unit III</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Raga Descriptions and Singing Styles</b><br>3.1 Introduction and playing of Bhairav, Druga, Khamaj, Vihaaga Ragas<br>3.2 Greet Shailiyan, Sargangeet, Lakshageet, Khayal, Bhajan, Chaturang<br>3.3 Properties and defects and singers and players. | <b>12</b> |
| <b>Activity</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Making Chart on Gayan Shaili.                                                                                                                                                                                                                         |           |
| <b>Unit IV</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Study of Indian music in various periods.</b><br>4.1 Ancient and Vedic period music<br>4.2 Medieval period 1200 century and Mughal period from 1600 AD<br>4.3 Music in modern period from 1700 AD till date.                                       | <b>12</b> |
| <b>Activity</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Group Discussion.                                                                                                                                                                                                                                     |           |
| <b>Unit V</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Music and Essay</b><br>5.1 Music and life, music and soul pleasures.<br>5.2 Music and devotional (Sangeet and Bhakti) music and practice (sangeet aur abhyas)<br>5.3 Relation of Folk music (Lok Sangeet) and Classical music.                     | <b>12</b> |
| <b>Activity</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Group Discussion                                                                                                                                                                                                                                      |           |
| <b>Part C-Learning Resources</b>                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                       |           |
| <b>Text Books, Reference Books, Other resources</b>                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                       |           |
| 1. Bhatkhande, V.N. Kramik Pustak Malika, Part 1, 2 Sangeet Karyalaya, Hathras (U.P.) (2009,2011).<br>2. Govardhan, Shanti Sangeet Shastra Darpan Part 1,2 Ratnakar Pathak, Allahabad (2004, 2005, 2006)<br>3. Parangpe Dr. Sharchandra Shridhar Sangeet Bodh Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal. |                                                                                                                                                                                                                                                       |           |



4. Sharma Dr. Mrutunjoy, Sangreel Manual H.G. Publication, New Delhi (2004, 2005, 2006)
5. Garg Lakshminarayan Nibandh Sangreel Kanyalaya, Hattiras (J.P.) (2078)
6. Garg Lakshminarayan Sangreel Visharad Kanyalaya, Hattiras (J.P.) (2078)
7. Upadhyay Dr. Koushtradev Hindi Pradesh Ka Lok Geet Sanstha Bhawan Pvt. Ltd., Aligarh (1990)
8. Mohammad Sharif Madhya Pradesh Ka Lok Sangreel Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal (1999)
9. Yaman Dr. Ashok Kumar Television aur Sangreel Kalpana Prakashan, New Delhi (2004)
10. Gupta Vinta Swar Kowla Prabhat Prakashan, New Delhi (2003)
11. Mishra Katinidramath Lata Surigatana Yam Publication, Aligarh (2006)
12. Dheeman Kamla Versatile Genius Kishor Kumar Nikita Publication Pvt. Ltd., New Delhi (2002)
13. Seema, Gata Rahe Mera Dil Nikita Publication Pvt. Ltd., New Delhi (2002)
14. Books published by Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal

#### Suggested Digital Platform Web Link

1. "@Aaramdhika" on Facebook live
2. Swarnjali Kala Sadhak E-mailer
3. Swar Sanskar live on Facebook and Youtube
4. [www.esmkota.mp.gov.in](http://www.esmkota.mp.gov.in)

#### Suggested equivalent online courses

##### Part D-Assessment and Evaluation

#### Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 30 Marks University Exam (UE) : 70 Marks

|                                                                        |                                                                                                    |    |
|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Internal Assessment :<br>Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)     | Class Test Assignment/Presentation                                                                 | 30 |
| External Assessment :<br>University Exam Section<br>Time : 03.00 Hours | Section(A) : Very Short Questions<br>Section (B) : Short Questions<br>Section (C) : Long Questions | 70 |

Any remarks/suggestions:



## Practical Paper

| Part A Introduction                                            |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                          |                        |
|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| Program: Certificate                                           | Class : B. A                                                                                                                                                                                                             | Year: First                                                                                                                                                                                              | Session: 2025-26       |
| Subject: Music                                                 |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                          |                        |
| 1                                                              | Course Code                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                          |                        |
| 2                                                              | Course Title                                                                                                                                                                                                             | Kriyatamk Sangeet Practical                                                                                                                                                                              |                        |
| 3                                                              | Course Type (Core Course/ Discipline Specific Elective/)                                                                                                                                                                 | Core Course - Minor – 1                                                                                                                                                                                  |                        |
| 4                                                              | Pre-requisite (if any)                                                                                                                                                                                                   | 1. Students who have passed 12th with Music subject can take it as a core subject.<br>2. Graduate level student can select it as a main subject.                                                         |                        |
| 5                                                              | Course Learning outcomes (CLO)                                                                                                                                                                                           | 1. After completion of course student can earn their living through it.<br>2. Can know the characteristics and importance of Indian music.<br>3. Playing music enhances creative thinking in human life. |                        |
| 6                                                              | Credit Value                                                                                                                                                                                                             | 04                                                                                                                                                                                                       |                        |
| 7                                                              | Total Marks                                                                                                                                                                                                              | Max. Marks: 30 + 70                                                                                                                                                                                      | Min. Passing Marks: 35 |
| Part B- Content of the Course                                  |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                          |                        |
| Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                          |                        |
| L-T-P:                                                         |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                          |                        |
| Unit                                                           | Topics                                                                                                                                                                                                                   | No. of Lectures                                                                                                                                                                                          |                        |
| Unit I                                                         | Full introduction of Raga Bhairav-aaroh, avroh, pakad, jati, vadi, samvadi, playing time and writing of gat with laya and practice of playing on your instrument. (masitkhani gat in Raga Bhairav). Full introduction of | 12                                                                                                                                                                                                       |                        |



|                 |                                                                                                                                                                                                                                   |           |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
|                 | teentaal.                                                                                                                                                                                                                         |           |
| <b>Unit II</b>  | Full introduction of Raga Durga-saroh, avroh, pakad, jati, vadi, samvadi, playing time and writing of gat with laya and practice of playing on your instrument. (masitkhani gat in Raga Durga). Full introduction of dadrataal.   | <b>12</b> |
| <b>Unit III</b> | Full introduction of Raga Khamaj-asroh, avroh, pakad, jati, vadi, samvadi, playing time and writing of gat with laya and practice of playing on your instrument (rajakhani gat in Raga Khamaj). Full introduction of kahrwa taal. | <b>12</b> |
| <b>Unit IV</b>  | Full introduction of Raga Bihag-aarch, avroh, pakad, jati, vadi, samvadi, playing time and writing of gat with laya and practice of playing on your instrument (rajakhani gat in Raga Bihag). Dugun writing practice of taal.     | <b>12</b> |
| <b>Unit V</b>   | Full introduction of Raga Desh-asroh, avroh, pakad, jati, vadi, samvadi, playing time and playing aaroh, avroh, pakad on your instrument.                                                                                         | <b>12</b> |

### Part C-Learning Resources

#### Text Books, Reference Books, Other resources

1. Bhatkhande, V.N. Kramik Pustak Malika, Part 1, 2 Sangeet Karyalaya, Hathras (U.P.) (2009,2011).
2. Govardhan, Shanti Sangeet Shastra Darpan Part 1,2 Ratnakar Pathak, Allahabad (2004, 2005, 2006)
3. Parangpe Dr. Sharchandra Shridhar Sangeet Bodh Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal.
4. Sharma Dr. Mrutunjay Sangeet Manual H.G Publication, New Delhi (2004, 2005, 2006)
5. Garg Lakshminarayan Nibandh Sangeet Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)
6. Garg Lakshminarayan Sangeet Visharad Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)
7. Upadhaya Dr. Krushradev Hindi Pradesh Ka Lok Geet Sahitya Bhawan Pvt. Ltd., Allahabad (1990)
8. Mohammad Sharif Madhya Pradesh Ka Lok Sangeet Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal (1999)
9. Yaman Dr. Ashok Kumar Television aur Sangeet Kalpana Prakashan, New Delhi

(2014)

10. Gupta Virita Swar Kokila Prabhat Prakashan, New Delhi (2015)
11. Mishra Yatirdranath Lata Surgataha Vani Publication, Allahabad (2016)
12. Dheeman Kamla Versatile Genius Kishor Kumar Nikita Publication Pvt. Ltd., New Delhi (2011)
13. Seema, Gata Rahe Mera Dil Nikita Publication Pvt. Ltd., New Delhi (2002)
14. Books published by Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal

**Suggested Digital Platform Web Link**

5. "@Aarambhika" on Facebook live
6. Swarnjali Kala Sadhak Gwalior
7. Swar Sanskar live on Facebook and Youtube
8. [www.eshiksha.mp.gov.in](http://www.eshiksha.mp.gov.in)

**Suggested equivalent online courses:**

**Part D-Assessment and Evaluation**

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| External Assessment : | 100 |
|-----------------------|-----|

**Any remarks/ suggestions:**



### सैद्धांतिक प्रश्नपत्र

| भाग अ - परिचय                                                                 |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                  |                        |
|-------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| कार्यक्रम: प्रमाणपत्र                                                         | कक्षा : बी. ए.                                                                                                                                                               | वर्ग: प्रथम                                                                                                                                                                                                                      | सत्र: 2025-26          |
| विषय: संगीत                                                                   |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                  |                        |
| 1                                                                             | पाठ्यक्रम का कोड                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                  |                        |
| 2                                                                             | पाठ्यक्रम का शीर्षक                                                                                                                                                          | भारतीय वाद्य संगीत                                                                                                                                                                                                               |                        |
| 3                                                                             | पाठ्यक्रम का प्रकार : (कोर कोर्स/ डिमिनिशुन स्पेसिफिक इलेक्टिव)                                                                                                              | कोर कोर्स - माईनर - 1                                                                                                                                                                                                            |                        |
| 4                                                                             | पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)                                                                                                                                     | 1. कक्षा 12वीं में संगीत विषय लेकर उनीर्ण विद्यार्थी यह विषय ले सकता है।<br>2. B.A. में अपनी रुचि के अनुसार भी यह विषय का चयन कर सकता है।                                                                                        |                        |
| 5                                                                             | पाठ्यक्रम अध्ययन की परिणतिधियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)                                                                                                                  | 1. इस कोर्स में विद्यार्थी ध्वनि व संगीत के संबंध को समझ सकता है।<br>2. भारतीय संगीत के इतिहास को समझ सकता है।<br>3. ताल व लय के महत्व को समझ सकता है।<br>4. संगीत विषय का संबंध जीवन में किन-किन पदार्थों से है यह समझ सकता है। |                        |
| 6                                                                             | क्रेडिट मान                                                                                                                                                                  | 02                                                                                                                                                                                                                               |                        |
| 7                                                                             | कुल अंक                                                                                                                                                                      | अधिकतम अंक: 30+70                                                                                                                                                                                                                | न्यूनतम उनीर्ण अंक: 35 |
| भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु                                                 |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                  |                        |
| व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P: |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                  |                        |
| इकाई                                                                          | विषय                                                                                                                                                                         | व्याख्यान की संख्या                                                                                                                                                                                                              |                        |
| इकाई 1                                                                        | संगीत एवं ध्वनि संबंध<br>1.1 ध्वनि की परिभाषा संगीत व ध्वनि से संबंधित जैसे सांगीतिक, असांगीतिक ध्वनि, नाद एवं उसके प्रकार<br>1.2 अपने वाद्य का चित्र वर्णन व मिलाने की विधि | 12                                                                                                                                                                                                                               |                        |
| गतिविधि                                                                       | समूह चर्चा                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                  |                        |
| इकाई 2                                                                        | लय व गत प्रकरण<br>2.1 लय की परिभाषा एवं प्रकार                                                                                                                               | 12                                                                                                                                                                                                                               |                        |

|         |                                                                                                                                                                                      |    |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|         | 2.2 गत की परिभाषा एवं प्रकार<br>2.3 ताल से संबंधित शब्दावली ठेका, आवर्तन मम, मात्रा, विभाग, ताली खाली, तिहाई आदि                                                                     |    |
| गतिविधि | ताल का चार्ट बनाना                                                                                                                                                                   |    |
| इकाई 3  | राग वर्णन एवं गायन शैलियों<br>3.1 भैरव दुर्गा, यमाज, विहाग रागों का परिचय एवं वादन<br>3.2 गीत की शैलियों, सरगम गीत, लक्षण गीत, ख्याल भजन, चतुर्ग<br>3.3 गायकों एवं वादकों के गुण दोष | 12 |
| गतिविधि | गायन शैलियों का चार्ट बनाना                                                                                                                                                          |    |
| इकाई 4  | भारतीय संगीत का विभिन्न कालों में अध्ययन<br>4.1 प्राचीन व वैदिक कालीन संगीत<br>4.2 मध्य काल 1200 सदी एवं मुगल काल 1600 ई. से<br>4.3 आधुनिक काल में संगीत 1700 ई. से आज तक            | 12 |
| गतिविधि | समूह चर्चा                                                                                                                                                                           |    |
| इकाई 5  | संगीत एवं निबंध<br>5.1 संगीत और जीवन, संगीत व आत्मीय सुख<br>5.2 संगीत एवं भक्ति संगीत एवं अभ्यास<br>5.3 लोक संगीत व शास्त्रीय संगीत का संबंध                                         | 12 |
| गतिविधि | समूह चर्चा                                                                                                                                                                           |    |

#### भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन

पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:

1. उपाध्याय दी कृष्णदेव, हिन्दी प्रदेश के लोकगीत, माहिना भवन प्राइवेट लिमिटेड इलाहाबाद (1990)
2. गर्ग, लक्ष्मी नारायण, निबंध संगीत, संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र.1978
3. गर्ग, लक्ष्मी नारायण, संगीत विशारद संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र.1998
4. गुप्ता, विनीता, स्वर कोकिला, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली 2015
5. गोवर्धन, शांति संगीत शास्त्र दर्पण-भाग -1, 2 रत्नाकर पाठक इलाहाबाद (2004, 2005, 2006)
6. परांजपे डॉ शरच्चंद्र श्रीधर संगीत बोध हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल (1986, 1992)
7. भातखण्डे, वि० ना० क्रमिक पुस्तक मल्लिका भाग 1,2 हाथरस संगीत कार्यालय उ० प्र० ( 2009, 2011)
8. धीमन, कमल, वसेंटार्डल जीनियस किशोर कुमार, निकिता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली 201

9. मिश्र, यतीन्द्रनाथ, लता मुर गाथा, वाणी पब्लिकेशंस, इलाहाबाद (2016)
10. मोहम्मद, शरीफ मध्यप्रदेश का लोकसंगीत, म० प्र० हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल 1999
11. शर्मा मृत्युञ्जय डॉ. संगीत मैनुअल शर्मा पब्लिकेशंस, नई दिल्ली (2004, 2005, 2006)
12. यमन, अशोक कुमार, टेलिविजन और संगीत, कल्पना प्रकाशन, नई दिल्ली (2014)
13. सीमा, गाता रहे मेरा दिन, निकिता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली (2002)

**अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:**

1. "@Aarambhika" on Facebook live
2. Swarnjali Kala sadhak Gwalior
3. Swar sanskar live on Facebook
4. www.eshiksha.mp.gov.in

**भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:**

**अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:**

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 70

|                             |                                       |    |
|-----------------------------|---------------------------------------|----|
| आंतरिक मूल्यांकन:           | क्वाम टेस्ट                           | 30 |
| सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE): | असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन) |    |
| आकलन :                      | अनुभाग (अ): अति लघु प्रश्न            | 70 |
| विश्वविद्यालयीन परीक्षा:    | अनुभाग (ब): लघु प्रश्न                |    |
| समय- 03.00 घंटे             | अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न      |    |
| कोई टिप्पणी/सूझाव:          |                                       |    |



### प्रायोगिक प्रश्नपत्र

| भाग अ - परिचय                                                                |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                              |                          |
|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| कार्यक्रम प्रमाणपत्र                                                         | कक्षा : बी-ए                                                                                                                                                               | वर्ष : प्रथम                                                                                                                                                                                                 | सत्र 2025-26             |
| विषय : संगीत                                                                 |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                              |                          |
| 1                                                                            | पाठ्यक्रम का कोड                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                              |                          |
| 2                                                                            | पाठ्यक्रम का शीर्षक                                                                                                                                                        | क्रियात्मक संगीत प्रायोगिक                                                                                                                                                                                   |                          |
| 3                                                                            | पाठ्यक्रम का प्रकार (कोर कोर्स/ शिथिलित स्पेशलिज्ड इलेक्टिव)                                                                                                               | कोर कोर्स - माईनर - 1                                                                                                                                                                                        |                          |
| 4                                                                            | पूर्वपेक्षा (Prerequisite)<br>(यदि कोई हो)                                                                                                                                 | 1. 12वीं संगीत विषय लेकर उत्तीर्ण हुए विद्यार्थी कोर विषय के रूप में इसे ले सकते हैं।<br>2. सतत स्तर पर एक मुख्य विषय के रूप में चयन कर सकते हैं।                                                            |                          |
| 5                                                                            | पाठ्यक्रम अध्ययन की परिस्थितियाँ (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)                                                                                                               | 1. यह विषय लेकर पढ़ने वाला विद्यार्थी जीविरोपार्जन अपने विषय के अध्ययन में कर सकता है।<br>2. भारतीय संगीत की विशेषताएँ एवं महत्व को जान सकता है।<br>3. मनुष्य जीवन में संगीत बजाने से रचनात्मक सोच बढ़ती है। |                          |
| 6                                                                            | क्रेडिट मान                                                                                                                                                                | 04                                                                                                                                                                                                           |                          |
| 7                                                                            | कुल अंक                                                                                                                                                                    | अधिकतम अंक: 30+70                                                                                                                                                                                            | न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35 |
| भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु                                                |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                              |                          |
| ध्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल-प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P: |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                              |                          |
| इकाई                                                                         | विषय                                                                                                                                                                       | ध्याख्यान की संख्या                                                                                                                                                                                          |                          |
| इकाई 1                                                                       | राग भैरव का पूर्ण परिचय - आरोह, अवरोह पकड़ जाति वादी संवादी बाध समय व गतों का ताल के साथ लेखन व अपने बाध पर बजाने का अभ्यास (गत राग भैरव में) तीन ताल का पूर्ण परिचय       | 12                                                                                                                                                                                                           |                          |
| इकाई 2                                                                       | राग दुर्गा का पूर्ण परिचय - आरोह अवरोह पकड़ जाति वादी संवादी बाध समय व गानों का ताल के साथ लेखन व अपने बाध पर बजाने का अभ्यास (गत राग दुर्गा में) दादरा ताल का पूर्ण परिचय | 12                                                                                                                                                                                                           |                          |
| इकाई 3                                                                       | राग खमाज का पूर्ण परिचय - आरोह अवरोह पकड़ जाति वादी संवादी, बाध समय व गतों का ताल के साथ लेखन व अपने बाध पर बजाना (रजाखानी गत राग खमाज में) कहरवा ताल का पूर्ण परिचय       | 12                                                                                                                                                                                                           |                          |
| इकाई 4                                                                       | राग बिहार्ग का पूर्ण परिचय - आरोह अवरोह पकड़ जाति, वादी संवादी                                                                                                             | 12                                                                                                                                                                                                           |                          |

|        |                                                                                                                                 |    |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|        | वादन समय व गतो का ताल के साथ लेखन व अपने वाद्य पर बजाना (रजाखानी गत राग विभाग में) तालों को लिखने का अभ्यास                     |    |
| इकाई 5 | राग देश का पूर्ण परिचय - आरोह अवरोह पकड़ जाति वादी मवादी वादन समय की जानकारी एवं आरोह अवरोह पकड़ बजाना तालों का हाथ पर प्रदर्शन | 12 |

**भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन**

पाठ्य पुस्तकें, मदरम पुस्तकें, अन्य संग्रह

अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:

14. उपाध्याय दी कृष्णदेव, हिन्दी प्रदेश के लोकगीत, साहिना भवन प्राइवेट लिमिटेड इलाहाबाद (1990)
15. गर्ग, लक्ष्मी नारायण, निबंध संगीत, संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र.1978
16. गर्ग, लक्ष्मी नारायण, संगीत विशारद संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र.1998
17. गुप्ता, विनीता, स्वर कोकिला, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली 2015
18. गोवर्धन, शांति संगीत शास्त्र दर्पण-भाग -1, 2 रत्नाकर पाठक इलाहाबाद (2004, 2005, 2006)
19. परांजपे डॉ शरच्चंद्र श्रीधर संगीत बोध हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल (1986, 1992)
20. भातखण्डे, वि० ना० क्रमिक पुस्तक मल्लिका भाग 1,2 हाथरस संगीत कार्यालय उ० प्र० ( 2009, 2011)
21. धीमन, कमल, वनेटाईल जीनियम किशोर कुमार, निकिता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली 201
22. मिश्र, यतीन्द्रनाथ, लता मुर गाथा, वाणी पब्लिकेशंस, इलाहाबाद (2016)
23. मोहम्मद, शरीफ मध्यप्रदेश का लोकसंगीत, म० प्र० हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल 1999
24. शर्मा मृत्युंजय डॉ.संगीत मैनुअल शर्मा पब्लिकेशंस, नई दिल्ली (2004, 2005, 2006)
25. यमन, अशोक कुमार, टेलिविजन और संगीत , कल्पना प्रकाशन, नई दिल्ली (2014)
26. सीमा, गाना रहे मेरा दिल, निकिता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली (2002)

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

5. "@Aarambhika" on Facebook live
6. Swarnjali Kala sadhak Gwalior
7. Swar sanskar live on Facebook
8. www.eshiksha.mp.gov.in



| भाग ४ : अनुशंसित मूल्यांकन विधियाँ: |     |
|-------------------------------------|-----|
| साक्ष्य मूल्यांकन                   | 100 |
| कोई रिपणनी/गुणान:                   |     |

