

Format for Syllabus of Theory Paper

Part A Introduction			
Program: Certificate		Class : B.A.	Year: 2
		Session: 2026-2027	
Subject : Instrumental Music			
1	Course Code		
2	Course Title		
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)		
4	Pre-requisite (if any)		
5	Course Learning outcomes (CLO)		
6	Credit Value		
7	Total Marks		
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):			
L-T-P:			
Unit	Topics		No. of Lectures
1	A detailed study of prescribed ragas. (a) Shuidh Kalyan (b) Puriya Kalyan A brief study of prescribed ragas. Kafi, Khamaj Activity – Raag Chart		12
2	Raga Classification (a) Thaata Raga Classification (b) Raga Ragini Classification Activity – Thaata Chart		12
3	Swar Saptak (a) Indian Swar Saptak (b) Western Swar Saptak Activity – Group discussion		12
4	Illustrated Description of String Instruments (a) Ektantri Veena (b) Vichitra Veena (c) Violin (d) Sarod Activity – Instrument diagrams		12
5	Essay on Music (a) The Interrelationship of Music and Language (b) Music Festivals or Music Concerts (c) The Contribution of Media in the Development of Music (a) Cognitive Power and Music Activity – Group Discussion		12
Keywords/Tags:			
Part C-Learning Resources			

U. Kumar

Text Books, Reference Books, Other resources

Suggested Readings:

1. Sangeet Visharad, Author – Basant, Sangeet Karyalaya Hathras
2. Bhartiya Sangeet Ka Itihas, Author - Umesh Joshi , Mansarovar Mahal Firozabad
3. Sangeet ka Pramukh Shashtri Siddhant, Author - Dr. Subhash Rani Choudhary, Kanishka Publishers & Distributors, New Delhi
4. Bhartiya Sangeet ka Vaigyanik Vishleshan , Author - Dr. Swatantra Bala Sharma, Pratibha Prakashan, New Delhi
5. Sangeet Jigyasa Aur Samadhan, Author - Dr. Tej Singh Taak, Bakran Alami Foundatio Sankalp Lucknow
6. Kramik pustak malika part 1,2, Author -Bhatkhande V.N.sangeet karyalaya Hathras U.P.
7. Sangeet bodh, Author- Parangpe Dr sharchandra Madhya Pradesh Hindi Granth Academy
8. Nibandh Sangeet, Author- Garg Laxminarayan Sangeet karyalaya Hathras
9. Sangeet Shastra Darpan part 1 ,2, Author- Govardhan shanti Ratankar Pathak Allahbad
10. Sangeet Tal Parichay, Author– Garg Laxminarayan Sangeet Karyalya Hathras U.P.
11. Sangeet Rag Parichay Bhag 1, Author- Garg Laxminaraya Sangeet karyalya Hathras U.P.
12. Bharat Ke Sangeetkar, Author- Garg Laxminarayan Sangeet Karyalaya Hathras U.P.
13. Bhartiya sangeet shashtra ke Vividh Ayam, Author – Ruchi Mishra kanishk publisher Delhi
14. Parampragat Hindustani saddhantik sangeet, Author -Dr Kaur Bhagvant kanishk Publisher Delhi
15. Sangeet Mimansa, Author -Dr Puri Mradula satyam Publishing New Delhi

Suggested equivalent online courses: --

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 30marks University Exam (UE) 70 marks

Internal Assessment :	Class Test Assignment/Presentation	10
Continuous Comprehensive Evaluation (CCE):30		10
		10
External Assessment :	Section(A) : Three Very Short Questions (50 Words Each)	
University Exam Section: 70	Section (B) : Four Short Questions (200 Words Each)	
Time : 02.00 Hours	Section (C) : Two Long Questions (500 Words Each)	

Any remarks/ suggestions: --

सैद्धांतिक प्रश्नपत्र के पाठ्यक्रम हेतु प्रारूप

भाग अ – परिचय			
कार्यक्रम: प्रमाण पत्र	कक्षा : बी ए	वर्ष: 2	सत्र: 2026-2027
विषय: संगीत - वादन			
1	पाठ्यक्रम का कोड		
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भारतीय शास्त्रीय संगीत के व्यावहारिक सिद्धांत DSC 2(B)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक	कोर कोर्स	

	इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	सभी के लिए उपलब्ध
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	छात्र प्राचीन काल से संगीत की अवधारणाओं के अध्ययन के माध्यम से भारतीय संगीत के समृद्ध इतिहास के बारे में जानेंगे। वे अपने वाद्ययंत्रों (सितार, वायलिन और बांसुरी) की उत्पत्ति और विकास के बारे में जानकारी प्राप्त करेंगे। छात्र भारतीय संगीत की मौलिक शब्दावली और स्वरलिपि प्रणाली को समझेंगे, जिससे उनकी विभिन्न रचनाएँ और ताल पढ़ने व लिखने की क्षमता में वृद्धि होगी।
6	क्रेडिट मान	2
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70 न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35

भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु

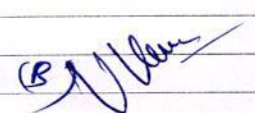
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:

इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
1	निर्धारित रागों का विस्तृत अध्ययन। (अ) शुद्ध कल्याण (ब) पुरिया कल्याण निर्धारित रागों का संक्षिप्त अध्ययन। काफी, खमाज गतिविधि राग चार्ट	12
2	राग वर्गीकरण (अ) थाट राग वर्गीकरण (ब) राग रागिनी वर्गीकरण गतिविधि थाट चार्ट	12
3	स्वर सप्तक (अ) भारतीय स्वर सप्तक (ब) पाश्चात्य स्वर सप्तक गतिविधि समूह चर्चा	12
4	तन्त्री वाद्यों का सचित्र विवरण (अ) एकतंत्री वीना (ब) विचित्र वीना (स) वायलिन(क) सरोद गतिविधि वाद्यों के चित्र	12
5	संगीत विषयक निबंध (अ) संगीत एवं भाषा का अंतः संबंध (ब) संगीत उत्सव अथवा संगीत समारोह (स) संगीत के विकास में मीडिया का योगदान (क) सृजनात्मक शक्ति एवं संगीत गतिविधि परिचर्चा	12

सार बिंदु (की वर्ड)/टैग:

भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन		
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन		
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:		
1. संगीत विशारद, बसंत, संगीत कार्यालय हाथरस 2. भारतीय संगीत का इतिहास, उमेश जोशी, मानसरोवर महल फ़िरोज़ाबाद 3. संगीत का प्रमुख शास्त्रीय सिद्धांत, डॉ. सुभाष रानी चौधरी, कनिष्क पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स नई दिल्ली 4. भारतीय संगीत का वैज्ञानिक विश्लेषण, डॉ. स्वतंत्र बाला शर्मा, प्रतिभा प्रकाशन नई दिल्ली 5. संगीत जिज्ञासा और समाधान, डॉ. तेज सिंह टाक, बक्रन आलमी फाउंडेशन संकल्प लखनऊ 6. क्रमिक पुस्तक माला भाग 1, 2, 3 वि. एन. भातखंडे, संगीत कार्यालय हाथरस (उ.प्र.) 7. संगीत बोध, डॉ. शरचंद्र परांजपे, मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी 8. निबंध संगीत, लक्ष्मीनारायण गर्ग, संगीत कार्यालय हाथरस 9. संगीत शास्त्र दर्पण भाग 1, 2, गोवर्धन शांति, रतनकर पाठक इलाहाबाद 10. संगीत ताल परिचय, लक्ष्मीनारायण गर्ग, संगीत कार्यालय हाथरस (उ.प्र.) 11. संगीत राग परिचय भाग 1, लक्ष्मीनारायण गर्ग, संगीत कार्यालय हाथरस (उ.प्र.) 12. भारत के संगीतकार, लक्ष्मीनारायण गर्ग, संगीत कार्यालय हाथरस (उ.प्र.) 13. भारतीय संगीत-शास्त्र के विविध आयाम, रुचि मिश्रा, कनिष्क पब्लिशर दिल्ली 14. परंपरागत हिंदुस्तानी सैद्धांतिक संगीत, डॉ. कौर भगवंत, कनिष्क पब्लिशर दिल्ली 15. संगीत मीमांसा, डॉ. मृदुला पुरी, सत्यं पब्लिशिंग नई दिल्ली		
अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम: --		
भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:		
अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:		
अधिकतम अंक: 100		
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 70		
आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	10
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	10
		10
		कुल अंक :30
आकलन :	अनुभाग (अ): तीन अति लघु प्रश्न (प्रत्येक 50 शब्द)	
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग (ब): चार लघु प्रश्न (प्रत्येक 200शब्द)	
समय- 02.00 घंटे	अनुभाग (स): दो दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (प्रत्येक 500 शब्द)	
कोई टिप्पणी/सुझाव: --		

Format for Syllabus of Practical Paper

Part A Introduction			
Program: Certificate	Class : B.A.	Year: 2	Session: 2026-2027
Subject: Music- Instrumental			
1	Course Code		
2	Course Title	DSC-2 DSC-4 (Practical)	

3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Core Course
4	Pre-requisite (if any)	Open for all
5	Course Learning outcomes (CLO)	On completion of this course, learners will be able to recital the instrument.
6	Credit Value	2
7	Total Marks	Max. Marks: 25+75 Min. Passing Marks:33

Part B- Content of the Course

Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):

L-T-P:

Unit	Topics	No. of Lectures
1	One each of the prescribed Raag of detailed study, Maseetkhani gat and Rajkhani, gat with Aroh Avroh and pakad and four taans. (a) Shuddh Kalyan (b) Puriya (c) Kafi (d) Khamaj	12
2	Playing a Dhun and devotional song on your instrument.	12
3	Playing the National Anthem on your instrument.	12
4	Practice playing Teentaal on the tabla.	12
5	Detailed information on prescribed talas and demonstrating the taal's bols, divisions, and matras with thaah, doogun, chaugun, and layakari on the hand. (a) Dhumali (b) Dadra	12

Keywords/Tags:

Part C-Learning Resources

Text Books, Reference Books, Other resources

1. **Suggested Readings:** Sangeet Visharad, Author – Basant, Sangeet Karyalaya Hathras
2. Bhartia Sangeet Ka Itihas, Author - Umesh Joshi , Mansarovar Mahal Firozabad
3. Sangeet ka Pramukh Shashtri Siddhant, Author - Dr. Subhash Rani Choudhary, Kanishka Publishers & Distributors, New Delhi
4. Bhartiya Sangeet ka Vaigyanik Vishleshan , Author - Dr. Swatantra Bala Sharma, Pratibha Prakashan, New Delhi
5. Sangeet Jigyasa Aur Samadhan, Author - Dr. Tej Singh Taak, Bakran Alami Foundatio Sankalp Lucknow
6. Kramik pustak malika part 1,2, Author -Bhatkhande V.N.sangeet karyalaya Hathras U.P.
7. Sangeet bodh, Author- Parangpe Dr sharchandra Madhya Pradesh Hindi Granth Academy
8. Nibandh Sangeet, Author- Garg Laxminarayan Sangeet karyalaya Hathras
9. Sangeet Shastra Darpan part 1 ,2, Author- Govardhan shanti Ratankar Pathak Allahbad
10. Sangeet Tal Parichay, Author– Garg Laxminarayan Sangeet Karyalya Hathras U.P.
11. Sangeet Rag Parichay Bhag 1, Author- Garg Laxminaraya Sangeet karyalya Hathras U.P.
12. Bharat Ke Sangeetkar, Author- Garg Laxminarayan Sangeet Karyalaya Hathras U.P.
13. Bhartiya sangeet shashtra ke Vividh Ayam, Author – Ruchi Mishra kanishk publisher Delhi
14. Parampragat Hindustani saddhantik sangeet, Author -Dr Kaur Bhagvant kanishk Publisher Delhi

Sangeet Mimansa, Author -Dr Puri Mradula satyam Publishing New Delhi

Suggested equivalent online courses:--

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	10	Viva Voce on Practical	15
Attendance	5	Practical Record File	10
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)	10	Table work / Experiments	50
TOTAL	25		75
Any remarks/ suggestions:---			

प्रायोगिक प्रश्नपत्र के पाठ्यक्रम हेतु प्रारूप

Ullas

भाग अ – परिचय			
कार्यक्रम: प्रमाण पत्र	कक्षा : बी ए	वर्ष:: 2	सत्र:2026-2027
विषय: संगीत- वादन			
1	पाठ्यक्रम का कोड		
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	DSC 4 (प्रायोगिक)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	DSC - 2 (B)	
4	पूर्वपिक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	सभी के लिए उपलब्ध	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के पूर्ण होने पर, शिक्षार्थी वाद्ययंत्र का वादन करने में सक्षम होंगे।	
6	क्रेडिट मान	2	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक:	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक:
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
1	निर्धारित विस्तृत अध्ययन के रागों में एक एक मसीत खानी और रजा खानी गत आरोह, अवरोह, पकड़ एवं चार तानों सहित। (अ) शुद्ध कल्याण (ब) पूरिया (स) काफी (क) खमाज	12	
2	अपने वाद्य पर धुन एवं भक्ति गीत को बजाना।	12	
3	अपने वाद्य पर राष्ट्रगीत का वादन।	12	
4	तबले पर तीनताल बजाने का अभ्यास।	12	
5	निर्धारित तालों की विस्तृत जानकारी एवं ताल के बोल, विभागों, मात्राओं को ठाह, दुगुन, चौगुन, लायकारी के साथ हाथ पर दर्शाना। (अ) धुमाली (ब) दादरा	12	
सार बिंदु (की वर्ड)/टैग:			
भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन			

अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:

1. संगीत विशारद, बसंत, संगीत कार्यालय हाथरस
2. भारतीय संगीत का इतिहास, उमेश जोशी, मानसरोवर महल फ़िरोज़ाबाद
3. संगीत का प्रमुख शास्त्रीय सिद्धांत, डॉ. सुभाष रानी चौधरी, कनिष्क पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स नई दिल्ली
4. भारतीय संगीत का वैज्ञानिक विश्लेषण, डॉ. स्वतंत्र बाला शर्मा, प्रतिभा प्रकाशन नई दिल्ली
5. संगीत जिज्ञासा और समाधान, डॉ. तेज सिंह टाक, बक्रन आलमी फाउंडेशन संकल्प लखनऊ
6. क्रमिक पुस्तक माला भाग 1, 2, 3 वि. एन. भातखंडे, संगीत कार्यालय हाथरस (उ.प्र.)
7. संगीत बोध, डॉ. शरचंद्र परांजपे, मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी
8. निबंध संगीत, लक्ष्मीनारायण गर्ग, संगीत कार्यालय हाथरस
9. संगीत शास्त्र दर्पण भाग 1, 2, गोवर्धन शांति, रतनकर पाठक इलाहाबाद
10. संगीत ताल परिचय, लक्ष्मीनारायण गर्ग, संगीत कार्यालय हाथरस (उ.प्र.)
11. संगीत राग परिचय भाग 1, लक्ष्मीनारायण गर्ग, संगीत कार्यालय हाथरस (उ.प्र.)
12. भारत के संगीतकार, लक्ष्मीनारायण गर्ग, संगीत कार्यालय हाथरस (उ.प्र.)
13. भारतीय संगीत-शास्त्र के विविध आयाम, रुचि मिश्रा, कनिष्क पब्लिशर दिल्ली
14. परंपरागत हिंदुस्तानी सैद्धांतिक संगीत, डॉ. कौर भगवंत, कनिष्क पब्लिशर दिल्ली
15. संगीत मीमांसा, डॉ. मृदुला पुरी, सत्यं पब्लिशिंग नई दिल्ली

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:-

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद / प्रश्नोत्तरी	10	प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	15
उपस्थिति	5	प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	10
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण(कस्कर्शन) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट)/औद्योगिक यात्रा	10	टेबल वर्क/ प्रयोग	50

Ullas

कुल अंक	25		75
---------	----	--	----

कोई टिप्पणी/सुझाव:---

Ullas

Department of Education