

Format for Syllabus of Theory Paper

Part A Introduction			
Program: Certificate		Class : B.A.	Year: 2
		Session: 2026-2027	
Subject : Instrumental Music			
1	Course Code		
2	Course Title	Applied Principles of Indian Classical Music DSE-3	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Core Course DSE-2CA)	
4	Pre-requisite (if any)	Open for all	
5	Course Learning outcomes (CLO)	The students will know about the rich history of Indian music through the study of musical concept from ancient period. The students will know the origin and development of their own instruments (sitar, violin and flute). The students will come to know about the fundamental terminology of Indian music and notation system will enhance their ability to read and write different compositions and taals.	
6	Credit Value	2	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks:35
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):			
L-T-P:			
Unit	Topics	No. of Lectures	
1	Music in Indian History (a) String instruments prevalent in ancient times (from 1000 BC to 800 AD) (b) Instruments prevalent in modern times (from 1800 AD to pre-independence) Activity - Group Discussion	12	
2	a) Musical instruments of Pushtimargiya temples (Swar Mandal, Amrit Kundli, Tambura, Shankha) (b) Music of the Puranic period Activity - Group Discussion	12	
3	Symbolic and aesthetic use of instruments (a) Symbolic nature of musical instruments (b) Rasaanubhuti through instruments Activity - Illustration of various instruments	12	
4	Biographical profiles and musical contributions of musicians (a) Pandit Nikhil Banerjee (b) Pandit Hariprasad Chaurasia (c) Pandit Shivkumar Sharma (d) Pandit Pushparaj Koshti Activity - Discussion	12	
5	Essay on Music (a) Devotional Music and Society (b) Music and Psychology (c) Music Therapy (d) Music and Yoga Activity - Presentation	12 U. Verma	

U. Verma

Keywords/Tags:**Part C-Learning Resources****Text Books, Reference Books, Other resources****Suggested Readings:**

1. Sangeet Visharad, Author – Basant, Sangeet Karyalaya Hathras
2. Bhartia Sangeet Ka Itihas, Author - Umesh Joshi , Mansarovar Mahal Firozabad
3. Sangeet ka Pramukh Shashtri Siddhant, Author - Dr. Subhash Rani Choudhary, Kanishka Publishers & Distributors, New Delhi
4. Bhartiya Sangeet ka Vaigyanik Vishleshan , Author - Dr. Swatantra Bala Sharma, Pratibha Prakashan, New Delhi
5. Sangeet Jigyasa Aur Samadhan, Author - Dr. Tej Singh Taak, Bakran Alami Foundatio Sankalp Lucknow
6. Kramik pustak malika part 1,2, Author -Bhatkhande V.N.sangeet karyalaya Hathras U.P.
7. Sangeet bodh, Author- Parangpe Dr sharchandra Madhya Pradesh Hindi Granth Academy
8. Nibandh Sangeet, Author- Garg Laxminarayan Sangeet karyalaya Hathras
9. Sangeet Shastra Darpan part 1 ,2, Author- Govardhan shanti Ratankar Pathak Allahbad
10. Sangeet Tal Parichay, Author– Garg Laxminarayan Sangeet Karyalya Hathras U.P.
11. Sangeet Rag Parichay Bhag 1, Author- Garg Laxminaraya Sangeet karyalya Hathras U.P.
12. Bharat Ke Sangeetkar, Author- Garg Laxminarayan Sangeet Karyalaya Hathras U.P.
13. Bhartiya sangeet shashtra ke Vividh Ayam, Author – Ruchi Mishra kanishk publisher Delhi
14. Parampragat Hindustani saddhantik sangeet, Author -Dr Kaur Bhagvant kanishk Publisher Delhi
15. Sangeet Mimansa, Author -Dr Puri Mradula satyam Publishing New Delhi

Suggested equivalent online courses: --**Part D-Assessment and Evaluation****Suggested Continuous Evaluation Methods:**

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 30marks University Exam (UE) 70 marks

Internal Assessment :	Class Test Assignment/Presentation	10
Continuous Comprehensive Evaluation (CCE):30		10
		10
External Assessment :	Section(A) : Three Very Short Questions (50 Words Each)	
University Exam Section: 70	Section (B) : Four Short Questions (200 Words Each)	
Time : 02.00 Hours	Section (C) : Two Long Questions (500 Words Each)	

Any remarks/ suggestions: --**सैद्धांतिक प्रश्नपत्र के पाठ्यक्रम हेतु प्रारूप**

भाग अ – परिचय			
कार्यक्रम: प्रमाण पत्र	कक्षा : बी ए	वर्ष: 2	सत्र: 2026-2027
विषय: संगीत - वादन			
1	पाठ्यक्रम का कोड		
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भारतीय शास्त्रीय संगीत के व्यावहारिक सिद्धांत DSC 2 (A)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर	कोर कोर्स	

U. Verma

	कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	सभी के लिए उपलब्ध
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	छात्र प्राचीन काल से संगीत की अवधारणाओं के अध्ययन के माध्यम से भारतीय संगीत के समृद्ध इतिहास के बारे में जानेंगे। वे अपने वाद्ययंत्रों (सितार, वायलिन और बांसुरी) की उत्पत्ति और विकास के बारे में जानकारी प्राप्त करेंगे। छात्र भारतीय संगीत की मौलिक शब्दावली और स्वरलिपि प्रणाली को समझेंगे, जिससे उनकी विभिन्न रचनाएँ और ताल पढ़ने व लिखने की क्षमता में वृद्धि होगी।
6	क्रेडिट मान	2
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70 न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35

भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु

व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): **L-T-P:**

इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
1	भारतीय इतिहास में संगीत (अ) प्राचीन युग में प्रचलित तन्त्री वाद्य (ईसवी पूर्व 1000 से 800 ईसवी तक) (ब) आधुनिक काल में प्रचलित वाद्य (सन 1800 ई से स्वतंत्रता पूर्व तक) गतिविधि-- समूह चर्चा	12
2	(अ)पुष्टिमार्गीय मंदिरों के संगीत के वाद्य (स्वर मंडल, अमृत कुंडली, तंबूरा, शंख) (ब) पुराण कालीन संगीत गतिविधि-- समूह चर्चा	12
3	वाद्यों का का प्रतीकात्मक एवं रसात्मक प्रयोग (अ) संगीत वाद्ययों का प्रतीकात्मक स्वरूप (ब) वाद्ययों द्वारा रसानुभूति गतिविधि --विभिन्न वाद्ययों का चित्रण	12
4	संगीत वादकों का जीवन परिचय एवं संगीतिक योगदान (अ) पंडित निखिल बनर्जी (ब) पंडित हरिप्रसाद चौरसिया (स) पंडित शिवकुमार शर्मा (द) पंडित पुष्पराम कोष्टी गतिविधि --परिचर्चा	12
5	संगीत विषयक निबंध (अ.) भक्ति संगीत एवं समाज (ब) संगीत एवं मनोविज्ञान (स) संगीत चिकित्सा	12

U. K. Mehta

(द) संगीत और योग गतिविधि - प्रस्तुतीकरण		
सार बिंदु (की वर्ड)/टैग:		
भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन		
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन		
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:		
1. संगीत विशारद, बसंत, संगीत कार्यालय हाथरस 2. भारतीय संगीत का इतिहास, उमेश जोशी, मानसरोवर महल फ़िरोज़ाबाद 3. संगीत का प्रमुख शास्त्रीय सिद्धांत, डॉ. सुभाष रानी चौधरी, कनिष्क पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स नई दिल्ली 4. भारतीय संगीत का वैज्ञानिक विश्लेषण, डॉ. स्वतंत्र बाला शर्मा, प्रतिभा प्रकाशन नई दिल्ली 5. संगीत जिज्ञासा और समाधान, डॉ. तेज सिंह टाक, बक्रन आलमी फाउंडेशन संकल्प लखनऊ 6. क्रमिक पुस्तक माला भाग 1, 2, 3 वि. एन. भातखंडे, संगीत कार्यालय हाथरस (उ.प्र.) 7. संगीत बोध, डॉ. शरचंद्र परांजपे, मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी 8. निबंध संगीत, लक्ष्मीनारायण गर्ग, संगीत कार्यालय हाथरस 9. संगीत शास्त्र दर्पण भाग 1, 2, गोवर्धन शांति, रतनकर पाठक इलाहाबाद 10. संगीत ताल परिचय, लक्ष्मीनारायण गर्ग, संगीत कार्यालय हाथरस (उ.प्र.) 11. संगीत राग परिचय भाग 1, लक्ष्मीनारायण गर्ग, संगीत कार्यालय हाथरस (उ.प्र.) 12. भारत के संगीतकार, लक्ष्मीनारायण गर्ग, संगीत कार्यालय हाथरस (उ.प्र.) 13. भारतीय संगीत-शास्त्र के विविध आयाम, रुचि मिश्रा, कनिष्क पब्लिशर दिल्ली 14. परंपरागत हिंदुस्तानी सैद्धांतिक संगीत, डॉ. कौर भगवंत, कनिष्क पब्लिशर दिल्ली 15. संगीत मीमांसा, डॉ. मृदुला पुरी, सत्यं पब्लिशिंग नई दिल्ली		
अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम: --		
भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:		
अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:		
अधिकतम अंक: 100		
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 70		
आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	10
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	10
		10
		कुल अंक :30
आकलन :	अनुभाग (अ): तीन अति लघु प्रश्न (प्रत्येक 50 शब्द)	
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग (ब): चार लघु प्रश्न (प्रत्येक 200शब्द)	
समय- 02.00 घंटे	अनुभाग (स): दो दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (प्रत्येक 500 शब्द)	
कोई टिप्पणी/सुझाव: --		

Format for Syllabus of Practical Paper

Part A Introduction			
Program: Certificate	Class : B.A.	Year: 2	Session: 2026-2027

U. Kumar

Subject: Music- Instrumental			
1	Course Code		
2	Course Title	DSC (Practical)	DSE-2(A)
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Core Course	
4	Pre-requisite (if any)	Open for all	
5	Course Learning outcomes (CLO)	On completion of this course, learners will be able to recital the instrument.	
6	Credit Value	2	
7	Total Marks	Max. Marks: 25+75	Min. Passing Marks:33

Part B- Content of the Course

Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):

L-T-P:

Unit	Topics	No. of Lectures
1	Includes detailed study of prescribed ragas: Chhayana, Kamod, Bahar Miyan Malhar, one Masitkhani and one Rajkhani, with ascent, descent, Pakad, and four taans.	12
2	(a) Playing a tune and devotional song on your instrument.	12
3	(a) Presentation of a patriotic song on your instrument.	12
4	Detailed knowledge of prescribed talas and demonstrating the lyrics, divisions, and matras of the talas with thaah, doogun, and chaugun rhythms on your hand. (a) Trital (b) Dadar (c) Kaharva	12
5	Detailed knowledge of your instrument and practice tuning it.	12

Keywords/Tags:

Part C-Learning Resources

Text Books, Reference Books, Other resources

1. **Suggested Readings:** Sangeet Visharad, Author – Basant, Sangeet Karyalaya Hathras
 2. Bhartiya Sangeet Ka Itihas, Author - Umesh Joshi, Mansarovar Mahal Firozabad
 3. Sangeet ka Pramukh Shashtri Siddhant, Author - Dr. Subhash Rani Choudhary, Kanishka Publishers & Distributors, New Delhi
 4. Bhartiya Sangeet ka Vaigyanik Vishleshan, Author - Dr. Swatantra Bala Sharma, Pratibha Prakashan, New Delhi
 5. Sangeet Jigyasa Aur Samadhan, Author - Dr. Tej Singh Taak, Bakran Alami Foundation Sankalp Lucknow
 6. Kramik pustak malika part 1,2, Author -Bhatkhande V.N.sangeet karyalaya Hathras U.P.
 7. Sangeet bodh, Author- Parangpe Dr sharchandra Madhya Pradesh Hindi Granth Academy
 8. Nibandh Sangeet, Author- Garg Laxminarayan Sangeet karyalaya Hathras
 9. Sangeet Shastra Darpan part 1,2, Author- Govardhan shanti Ratankar Pathak Allahbad
 10. Sangeet Tal Parichay, Author- Garg Laxminarayan Sangeet Karyalya Hathras U.P.
 11. Sangeet Rag Parichay Bhag 1, Author- Garg Laxminaraya Sangeet karyalya Hathras U.P.
 12. Bharat Ke Sangeetkar, Author- Garg Laxminarayan Sangeet Karyalaya Hathras U.P.
 13. Bhartiya sangeet shashtra ke Vividh Ayam, Author – Ruchi Mishra kanishk publisher Delhi
 14. Parampragat Hindustani saddhantik sangeet, Author -Dr Kaur Bhagvant kanishk Publisher Delhi
- Sangeet Mimansa, Author -Dr Puri Mradula satyam Publishing New Delhi

Suggested equivalent online courses:--

U. Kaur

Part D-Assessment and Evaluation			
Suggested Continuous Evaluation Methods:			
Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	10	Viva Voce on Practical	15
Attendance	5	Practical Record File	10
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)	10	Table work / Experiments	50
TOTAL	25		75
Any remarks/ suggestions:---			

प्रायोगिक प्रश्नपत्र के पाठ्यक्रम हेतु प्रारूप

Ullas

भाग अ – परिचय			
कार्यक्रम: प्रमाण पत्र		कक्षा : बी ए	वर्ष:: 2
		सत्र:2026-2027	
विषय: संगीत- वादन			
1	पाठ्यक्रम का कोड		
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक		DSC-3(प्रायोगिक)
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)		DSE - 2 (A)
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)		सभी के लिए उपलब्ध
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)		इस पाठ्यक्रम के पूर्ण होने पर, शिक्षार्थी वाद्ययंत्र का वादन करने में सक्षम होंगे।
6	क्रेडिट मान		2
7	कुल अंक	अधिकतम अंक:	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक:
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:			
इकाई	विषय		व्याख्यान की संख्या
1	निर्धारित विस्तृत अध्ययन के रागों में एक मसीतखानी ओर एक राजखानी गत आरोह, अवरोह ,पकड़ एवं चार तानों सहित छायानट, कमोद, बहार मियां मल्हार ।		12
2	(अ) अपने वाद्य पर धुन एवं भक्ति गीत को बजाना।		12
3	(अ) अपने वाद्य पर देशभक्ति गीत की प्रस्तुति ।		12
4	निर्धारित तालों की विस्तृत जानकारी एवं ताल के बोल, विभागों, मात्राओं को ठाह, दुगुन, चौगुन लयकारी के साथ हाथ पर दर्शना । (अ) त्रिताल (ब) दादर (स) कहरवा		12
5	अपने वाद्य की विस्तृत जानकारी एवं उसे मिलने का अभ्यास।		12
सार बिंदु (की वर्ड)/टैग:			
भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन			
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			

1. संगीत विशारद, बसंत, संगीत कार्यालय हाथरस
2. भारतीय संगीत का इतिहास, उमेश जोशी, मानसरोवर महल फ़िरोज़ाबाद
3. संगीत का प्रमुख शास्त्रीय सिद्धांत, डॉ. सुभाष रानी चौधरी, कनिष्क पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स नई दिल्ली
4. भारतीय संगीत का वैज्ञानिक विश्लेषण, डॉ. स्वतंत्र बाला शर्मा, प्रतिभा प्रकाशन नई दिल्ली
5. संगीत जिज्ञासा और समाधान, डॉ. तेज सिंह टाक, बक्रन आलमी फाउंडेशन संकल्प लखनऊ
6. क्रमिक पुस्तक माला भाग 1, 2, 3 वि. एन. भातखंडे, संगीत कार्यालय हाथरस (उ.प्र.)
7. संगीत बोध, डॉ. शरचंद्र परांजपे, मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी
8. निबंध संगीत, लक्ष्मीनारायण गर्ग, संगीत कार्यालय हाथरस
9. संगीत शास्त्र दर्पण भाग 1, 2, गोवर्धन शांति, रतनकर पाठक इलाहाबाद
10. संगीत ताल परिचय, लक्ष्मीनारायण गर्ग, संगीत कार्यालय हाथरस (उ.प्र.)
11. संगीत राग परिचय भाग 1, लक्ष्मीनारायण गर्ग, संगीत कार्यालय हाथरस (उ.प्र.)
12. भारत के संगीतकार, लक्ष्मीनारायण गर्ग, संगीत कार्यालय हाथरस (उ.प्र.)
13. भारतीय संगीत-शास्त्र के विविध आयाम, रुचि मिश्रा, कनिष्क पब्लिशर दिल्ली
14. परंपरागत हिंदुस्तानी सैद्धांतिक संगीत, डॉ. कौर भगवंत, कनिष्क पब्लिशर दिल्ली
15. संगीत मीमांसा, डॉ. मृदुला पुरी, सत्यं पब्लिशिंग नई दिल्ली

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रमः--

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद / प्रश्नोत्तरी	10	प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	15
उपस्थिति	5	प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	10
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण(कस्कर्शन) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट)/औद्योगिक यात्रा	10	टेबल वर्क/ प्रयोग	50

कुल अंक	25		75
कोई टिप्पणी/सुझाव:---			

U. S.

Department

Education