

Format for Syllabus of Theory Paper

Part A Introduction			
Program: Certificate	Class : B.A.	Year: 2	Session: 2026- 2027
Subject: Instrumental Music			
1	Course Code		
2	Course Title	Theoretical and applied Principles of Indian Classical Music Major-3 / DSC 1	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Core Course DSE-1 (A)	
4	Pre-requisite (if any)	Open for all	
5	Course Learning outcomes (CLO)	The students will know about the rich history of Indian music through the study of musical concept from ancient period. The students will know the origin and development of their own instruments (sitar, violen and flute). The students will come to know about the fundamental terminology of Indian music and notation system will enhance their ability to read and write different compositions and taals.	
6	Credit Value	2	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks:35
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):			
L-T-P:			
Unit	Topics	No. of Lectures	
1	Swar (a) Shudhh and Vikrit notes of ancient authors (b) Swar of Bharata and Sarangdev (c) Modern Swar system Activity - Group discussion	12	
2	Historical analysis of music (a) Music in ancient times (b) Medieval music (c) Music of the Mauryan and Buddhist periods Activity – Discussion	12	
3	Authors and texts (a) Pt. Sharangdev - Music composer (b) Pt. Ahobal - Sangeet Parijata (c) Pt. Srinivas - Raga Tatva Vibodh (d) Pt. Matanga - Brihadesi	12	
4	Study of the biographies and contributions of musicians (artists) (a) Pt. Ravi Shankar (b) U. Vilayat Khan (c) U. Hafiz Alikha (d) U. Shahib Parvez	12	
5	Essay on the current form of music.		

Vikram

	(a) The state of Indian music in the modern era (b) The state of music before independence (c) A study of the progress and teaching conditions of music in the post-independence period. Activity = Group discussion	12
--	--	----

Keywords/Tags:

Part C-Learning Resources

Text Books, Reference Books, Other resources

Suggested Readings:

1. Sangeet Visharad, Author – Basant, Sangeet Karyalaya Hathras
2. Bhartiya Sangeet Ka Itihas, Author - Umesh Joshi , Mansarovar Mahal Firozabad
3. Sangeet ka Pramukh Shashtri Siddhant, Author - Dr. Subhash Rani Choudhary, Kanishka Publishers & Distributors, New Delhi
4. Bhartiya Sangeet ka Vaigyanik Vishleshan , Author - Dr. Swatantra Bala Sharma, Pratibha Prakashan, New Delhi
5. Sangeet Jigyasa Aur Samadhan, Author - Dr. Tej Singh Taak, Bakran Alami Foundatio Sankalp Lucknow
6. Kramik pustak malika part 1,2, Author -Bhatkhande V.N.sangeet karyalaya Hathras U.P.
7. Sangeet bodh, Author- Parangpe Dr sharchandra Madhya Pradesh Hindi Granth Academy
8. Nibandh Sangeet, Author- Garg Laxminarayan Sangeet karyalaya Hathras
9. Sangeet Shastra Darpan part 1 ,2, Author- Govardhan shanti Ratankar Pathak Allahbad
10. Sangeet Tal Parichay, Author– Garg Laxminarayan Sangeet Karyalya Hathras U.P.
11. Sangeet Rag Parichay Bhag 1, Author- Garg Laxminaraya Sangeet karyalya Hathras U.P.
12. Bharat Ke Sangeetkar, Author- Garg Laxminarayan Sangeet Karyalaya Hathras U.P.
13. Bhartiya sangeet shashtra ke Vividh Ayam, Author – Ruchi Mishra kanishk publisher Delhi
14. Parampragat Hindustani saddhantik sangeet, Author -Dr Kaur Bhagvant kanishk Publisher Delhi
15. Sangeet Mimansa, Author -Dr Puri Mradula satyam Publishing New Delhi

Suggested equivalent online courses: --

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 30marks University Exam (UE) 70 marks

Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE):25	Class Test Assignment/Presentation	
External Assessment : University Exam Section: 75 Time : 02.00 Hours	Section(A) : Three Very Short Questions (50 Words Each) Section (B) : Four Short Questions (200 Words Each) Section (C) : Two Long Questions (500 Words Each)	

Any remarks/ suggestions: --

सैद्धांतिक प्रश्नपत्र के पाठ्यक्रम हेतु प्रारूप

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: प्रमाण पत्र	कक्षा : बी ए	वर्ष: 2	सत्र: 2026-2027
विषय: संगीत-वादन			
1	पाठ्यक्रम का कोड		
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भारतीय शास्त्रीय संगीत के सैद्धांतिक एवं व्यवहारिक सिद्धांत - Major 3/ DSC 1 (A)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	कोर कोर्स DSE-1 (A)	
4	पूर्वपेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	सभी के लिए उपलब्ध	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	छात्र प्राचीन काल से संगीत की अवधारणाओं के अध्ययन के माध्यम से भारतीय संगीत के समृद्ध इतिहास के बारे में जानेंगे। वे अपने वाद्ययंत्रों (सितार, वायलिन और बांसुरी) की उत्पत्ति और विकास के बारे में जानकारी प्राप्त करेंगे। छात्र भारतीय संगीत की मौलिक शब्दावली और स्वरलिपि प्रणाली को समझेंगे, जिससे उनकी विभिन्न रचनाएँ और ताल पढ़ने व लिखने की क्षमता में वृद्धि होगी।	
6	क्रेडिट मान	2	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35

भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु

व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:

इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
१	स्वर (अ) प्राचीन ग्रंथकारों के शुद्ध तथा विकृत स्वर (ब) भारत और सारंगदेव के स्वर (स) आधुनिक स्वर व्यवस्था गतिविधि- समूह चर्चा	12
२	संगीत का ऐतिहासिक विवेचन (अ) प्राचीन काल में संगीत (ब) मध्यकालीन संगीत (स) मौर्य कालीन एवं बुद्ध कालीन संगीत गतिविधि पारीचर्चा	12
३	ग्रंथकार एवं ग्रंथ (अ) प. शारंगदेव - संगीत रचनाकार (ब) प. अहोबल - संगीत पारिजात (स) प. श्री निवास - राग तत्व विबोध (द) प. मतंग - बृहदेशी	12

Ullas

४	संगीत के वर्तमान स्वरूप पर आधारित निबंध। (अ) आधुनिक काल में भारतीय संगीत की दशा (ब) स्वाधीनता प्राप्ति काल से पूर्व की संगीतिक दशा (स) स्वाधीनोत्तर काल में संगीत कला की प्रगति एवं शिक्षण की स्थितियों का अध्ययन गतिविधि = समूह चर्चा	12
---	---	----

सार बिंदु (की बर्ड)/टैग:

भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन

पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:

1. संगीत विशारद, बसंत, संगीत कार्यालय हाथरस
2. भारतीय संगीत का इतिहास, उमेश जोशी, मानसरोवर महल फ़िरोज़ाबाद
3. संगीत का प्रमुख शास्त्रीय सिद्धांत, डॉ. सुभाष रानी चौधरी, कनिष्क पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स नई दिल्ली
4. भारतीय संगीत का वैज्ञानिक विश्लेषण, डॉ. स्वतंत्र बाला शर्मा, प्रतिभा प्रकाशन नई दिल्ली
5. संगीत जिज्ञासा और समाधान, डॉ. तेज सिंह टाक, बक्रन आलमी फाउंडेशन संकल्प लखनऊ
6. क्रमिक पुस्तक माला भाग 1, 2, 3 वि. एन. भातखंडे, संगीत कार्यालय हाथरस (उ.प्र.)
7. संगीत बोध, डॉ. शरचंद्र परांजपे, मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी
8. निबंध संगीत, लक्ष्मीनारायण गर्ग, संगीत कार्यालय हाथरस
9. संगीत शास्त्र दर्पण भाग 1, 2, गोवर्धन शांति, रतनकर पाठक इलाहाबाद
10. संगीत ताल परिचय, लक्ष्मीनारायण गर्ग, संगीत कार्यालय हाथरस (उ.प्र.)
11. संगीत राग परिचय भाग 1, लक्ष्मीनारायण गर्ग, संगीत कार्यालय हाथरस (उ.प्र.)
12. भारत के संगीतकार, लक्ष्मीनारायण गर्ग, संगीत कार्यालय हाथरस (उ.प्र.)
13. भारतीय संगीत-शास्त्र के विविध आयाम, रुचि मिश्रा, कनिष्क पब्लिशर दिल्ली
14. परंपरागत हिंदुस्तानी सैद्धांतिक संगीत, डॉ. कौर भगवंत, कनिष्क पब्लिशर दिल्ली
15. संगीत मीमांसा, डॉ. मृदुला पुरी, सत्यं पब्लिशिंग नई दिल्ली

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम: --

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 70

आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	
आकलन :	अनुभाग (अ): तीन अति लघु प्रश्न (प्रत्येक 50 शब्द)	
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग (ब): चार लघु प्रश्न (प्रत्येक 200 शब्द)	
समय- 02.00 घंटे	अनुभाग (स): दो दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (प्रत्येक 500 शब्द)	

कोई टिप्पणी/सुझाव: --

Format for Syllabus of Practical Paper

Part A Introduction

U. Kumar

Program: Certificate		Class : B.A. Honours	Year: 2	Session: 2026-2027
Subject: Music- Instrumental				
1	Course Code			
2	Course Title	Major 3/ DSC 1 (Practical 1)		
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Core Course DSE-1(A)		
4	Pre-requisite (if any)	Open for all		
5	Course Learning outcomes (CLO)	On completion of this course, learners will be able to recital the instrument.		
6	Credit Value	2		
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks:35	
Part B- Content of the Course				
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):				
L-T-P:				
Unit	Topics			No. of Lectures
1	1. Masitkhani and Rajakhani Gat in one of the ragas studied in detail, with Aroh , Avroh , Pakad and four taan/toda. (Purvi , Todi) 2. One Rajakhani Gat in one of the ragas studied in detail, with ascending and descending grip and four taan/Toda. (Goud, Sarang, Jai jai Vanti)			12
2	Composing a tune and a song on your instrument and playing a patriotic song.			12
3	Practice 1 swar meend and jhala on your instrument.			12
4	Recital of one film song			12
5	Demonstrate on the hand detailed information about the prescribed taal, the taal bols, divisions, and matras with the thaah, dugun, chaugun, layakari. (Teen taal,dadra,keharva,Rupak)			12
Keywords/Tags:				
Part C-Learning Resources				
Text Books, Reference Books, Other resources				
Suggested Readings:				
1. Sangeet Visharad, Author – Basant, Sangeet Karyalaya Hathras				
2. Bhartia Sangeet Ka Itihas, Author - Umesh Joshi , Mansarovar Mahal Firozabad				
3. Sangeet ka Pramukh Shashtri Siddhant, Author - Dr. Subhash Rani Choudhary, Kanishka Publishers & Distributors, New Delhi				
4. Bhartiya Sangeet ka Vaigyanik Vishleshan , Author - Dr. Swatantra Bala Sharma, Pratibha Prakashan, New Delhi				
5. Sangeet Jigyasa Aur Samadhan, Author - Dr. Tej Singh Taak, Bakran Alami Foundatio Sankalp Lucknow				
6. Kramik pustak malika part 1,2, Author -Bhatkhande V.N.sangeet karyalaya Hathras U.P.				
7. Sangeet bodh, Author- Parangpe Dr sharchandra Madhya Pradesh Hindi Granth Academy				
8. Nibandh Sangeet, Author- Garg Laxminarayan Sangeet karyalaya Hathras				
9. Sangeet Shastra Darpan part 1 ,2, Author- Govardhan shanti Ratankar Pathak Allahbad				
10. Sangeet Tal Parichay, Author– Garg Laxminarayan Sangeet Karyalya Hathras U.P.				
11. Sangeet Rag Parichay Bhag 1, Author- Garg Laxminaraya Sangeet karyalya Hathras U.P.				
12. Bharat Ke Sangeetkar, Author- Garg Laxminarayan Sangeet Karvalaya Hathras U.P.				

13. Bhartiya sangeet shashtra ke Vividh Ayam, Author – Ruchi Mishra kanishk publisher Delhi
14. Parampragat Hindustani saddhantik sangeet, Author -Dr Kaur Bhagvant kanishk Publisher Delhi
15. Sangeet Mimansa, Author -Dr Puri Mradula satyam Publishing New Delhi

Suggested equivalent online courses:--

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	10	Viva Voce on Practical	15
Attendance	5	Practical Record File	10
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)	10	Table work / Experiments	50
TOTAL	25		75

Any remarks/ suggestions:---

Ullas

प्रायोगिक प्रश्नपत्र के पाठ्यक्रम हेतु प्रारूप

V. K. Singh

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: प्रमाण पत्र	कक्षा :: बी ए	वर्ष:: 2	सत्र:2026-2027
विषय: संगीत- वादन			
1	पाठ्यक्रम का कोड		
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	Major 3/ DSC 1 (प्रायोगिक)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	कोर कोर्स DSE-1 (A)	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	सभी के लिए उपलब्ध	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के पूर्ण होने पर, शिक्षार्थी वाद्ययंत्र का वादन करने में सक्षम होंगे।	
6	क्रेडिट मान	2	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 25+75	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33

भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु

व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:

इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
१	1. निर्धारित विस्तृत अध्ययन के रागों में से एक राग में मसीतखानी एक रजाखानी गत आरोह अवरोह पकड़ एवं चार ताने/ तोड़ो सहित। (पूर्वी, तोड़ी) 2. निर्धारित सामान्य अध्ययन में से एक रजाखानी गत आरोह अवरोह पकड़ एवं तानों/ तोड़ो सहित। (गौड़, सारंग, जय जय वंती)	12
२	अपने वाद्य पर धुन तथा भाषा गीत का वादन देश भक्ति गीत का वादन।	12
३	अपने वाद्य पर एक स्वर की मीड एवं झाला बजाने का अभ्यास।	12
४	फिल्मी गीत का वादन	12

५	निर्धारित तालों को विस्तृत जानकारी, ताल के बोल, विभागों, मात्राओं को ठाह दुगुन चौगुन लायकारी के साथ हाथ पर दर्शाना। (तीनताल, दादरा, कहरवा, रूपक)	12
---	---	----

सार बिंदु (की वर्ड)/टैग:

भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन

पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:

1. संगीत विशारद, बसंत, संगीत कार्यालय हाथरस
2. भारतीय संगीत का इतिहास, उमेश जोशी, मानसरोवर महल फ़िरोज़ाबाद
3. संगीत का प्रमुख शास्त्रीय सिद्धांत, डॉ. सुभाष रानी चौधरी, कनिष्क पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स नई दिल्ली
4. भारतीय संगीत का वैज्ञानिक विश्लेषण, डॉ. स्वतंत्र बाला शर्मा, प्रतिभा प्रकाशन नई दिल्ली
5. संगीत जिज्ञासा और समाधान, डॉ. तेज सिंह टाक, बक्रन आलमी फाउंडेशन संकल्प लखनऊ
6. क्रमिक पुस्तक माला भाग 1, 2, 3 वि. एन. भातखंडे, संगीत कार्यालय हाथरस (उ.प्र.)
7. संगीत बोध, डॉ. शरचंद्र परांजपे, मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी
8. निबंध संगीत, लक्ष्मीनारायण गर्ग, संगीत कार्यालय हाथरस
9. संगीत शास्त्र दर्पण भाग 1, 2, गोवर्धन शांति, रतनकर पाठक इलाहाबाद
10. संगीत ताल परिचय, लक्ष्मीनारायण गर्ग, संगीत कार्यालय हाथरस (उ.प्र.)
11. संगीत राग परिचय भाग 1, लक्ष्मीनारायण गर्ग, संगीत कार्यालय हाथरस (उ.प्र.)
12. भारत के संगीतकार, लक्ष्मीनारायण गर्ग, संगीत कार्यालय हाथरस (उ.प्र.)
13. भारतीय संगीत-शास्त्र के विविध आयाम, रुचि मिश्रा, कनिष्क पब्लिशर दिल्ली
14. परंपरागत हिंदुस्तानी सैद्धांतिक संगीत, डॉ. कौर भगवंत, कनिष्क पब्लिशर दिल्ली
15. संगीत मीमांसा, डॉ. मृदुला पुरी, सत्यं पब्लिशिंग नई दिल्ली

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:-

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद / प्रश्नोत्तरी	10	प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	15
उपस्थिति	5	प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	10
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण(कस्कर्शन) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब	10	टेबल वर्क/ प्रयोग	50

विजिट)/औद्योगिक यात्रा			
कुल अंक	25		75
कोई टिप्पणी/सुझाव:---			

Ullas

Department of Higher Education