

Part A Introduction			
Program: Core- I		Class: UG	Year: II year
		Session: 2026-27	
Subject: Hindustani music – Vocal			
1	Course Code		
2	Course Title	Various aspects of Indian music	
3	Course Type (Core Course)	DSC-I	Option 2
4	Pre-requisite (if any)	Open for all student who stadiied certificate course with music.	
5	Course Learning outcomes (CLO)	1. To knowledge of musical terminology. 2. To know origine History of Indian music. 3. Know of jati and characterstics of Raga. 4. The knowledge of types of Raga and notation system of Pt. V.D. Paluskar. 5. Knowledge of notation system of Pt. V.N. Bhatkhande.	
6	Credit	02 Theory	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks: 40
Part B- Content of the Course			
Unit	Topics	No. of Lectures	
	Prescribed Ragas :- God Sarang, Kedar. Prescribed Talas :- Tivra, Dhumali.		
1	A. Terminology on reference of Indian knowledge system. B. Types of Gamak, Taan and composition of Koot Tana. C. Theoretical analysis of Raga Time circle- Purvang, uttarang and Ardha Darshak notes.	06	
2	A. Comperative study of Jaijaiwanti and Deshkar with similar Raga. B. Discription of raga and Tuff composition of Alap and Taan.	06	
3	• Theoretical and practical study of Tilang, Bhairavi and Pilu Raga.	06	
4	• Comperative study of notation system of Pt. Paluskar and Pt. Bhatkhande.	06	
5	• Introduction to Taal Tilwada and Gajjhampa. Theoretical and Experimental study of Theka, Dugun and Chougun. • Comperative study of Jhaptaal, Sultaal and Chautaal, Ektaal. Activity- (1) Study of Tabla and Pakhawaj. (2) Hori singing in a particular. (3) Practice of Madhyalaya in Jhaptaal. (4) Writing a composition in Pt. Bhatkhande and Pt. Faluskar. (5) Utility, importance and demonstration of equal Matra Taal.	06	

Washu

Part C-Learning Resources

Text Books, Reference Books, Other resources

Suggested Readings:

1. Bhatkhande, V.N., Kramik Pustak Malika, Part 1 to 06, Sangit Karyalaya, Hathrus.
2. Bhatkhande, V.N. Kramik Pustak Malika, Part 1, 2 Sangeet Karyalaya, Hathras, (U.P.) (2009, 2011).
3. Deodhar, B.R., Raga Bodh, Part 1 to 3.
4. Deshpande, Vaman Rao, 'Gharana'.
5. Garg, L.N., Sangit Visharad, Sangit Karyalaya, Hathras.
6. Garg, L.N., Hamare Sangit Ratna.
7. Garg Lakshminarayan Nibandh Sangeet Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)
8. Garg Lakshminarayan Sangeet Visharad Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)
9. Govardhan, Shanti Sangeet Shastra Darpan Part 1,2 Ratnakar Pathak, Allahabad (2004, 2005, 2006)
10. Mishra, Lalmani, Tabla Vigyan.
11. Patwardhan, V.N., Raga vigyan, Part 1 to 06.
12. Puchhwale, Raja Bhaiya, Taan Malika, Ramchandra Pustakalay, Gwalior.
13. Parangpe Dr. Sharchandra Shridhar Sangeet Bodh Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal.
14. Ratanjankar, Pt. S.N., Taan Sangraha.
15. Singh, L.K., Dhvani Aur Sangit.
16. Sharma Dr. Mrutunjay Sangeet Manual H.G Publication, New Delhi (2004, 2005, 2006)
17. Thakur, Omkar Nath, Sangitanjali, Part 1 to 6.

Suggestive digital platforms/ web links

1. Swaranjali Kala Sadhak Gwalior.
2. Swar Sanskar live on facebook.
3. www.eshiksha.mp.gov.in

Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz		Viva Voce on Practical	
Attendance		Practical Record File	
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)		Table work / Experiments	
TOTAL	30		70

Any remarks/ suggestions:

Suggested Continuous

Class Interaction /Quiz

Attendance

Assignments

Class Interaction /Quiz

Attendance

Assignments

Class Interaction /Quiz

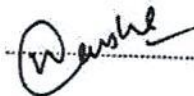
Wersh

सैद्धान्तिक प्रश्न पत्र का पाठ्यक्रम

भाग- अ परिचय			
पाठ्यक्रम- प्रमाण पत्र	कक्षा-बी.ए.	वर्ष-द्वितीय	सत्र - 2026-27
विषय : भारतीय संगीत (गायन)			
1.	पाठ्यक्रम का कोड		
2.	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भारतीय संगीत के विविध पक्ष	
3.	पाठ्यक्रम का प्रकार	DSC-1	Option 2
4.	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	सभी प्रमाण पत्र परीक्षा उत्तीर्ण विद्यार्थियों के लिए उपलब्ध।	
5.	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	6 संगीत के पारिभाषिक शब्दों का ज्ञान। 7 भारतीय संगीत के रागों का क्रमिक इतिहास। 8 राग की जातियों, लक्षण इत्यादि का ज्ञान। 9 राग के प्रकारों का ज्ञान एवं पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर की स्वरलिपि का ज्ञान। 10 पं. विष्णु नारायण भातखण्डे की स्वरलिपि का ज्ञान।	
6.	क्रेडिट मान	02 सैद्धान्तिक	
7.	कुल अंक-	अधिकतम अंक- 30 + 70 = 100	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक : 40

भाग ब - पाठ्यक्रम की विषयवस्तु		
ईकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या (1 घण्टा व्याख्यान)
	निर्धारित राग - गौड़ सारंग, केदार। निर्धारित ताल - तीव्रा, ध्रुमाली।	
i.	भारतीय ज्ञान परम्परा के सन्दर्भ में पारिभाषिक शब्द - गमक के प्रकार, ताल एवं कूट तानों की रचना। राग समय सिद्धांत - पूर्वांग उत्तरांग एवं अहदर्शक स्वर का सैद्धान्तिक-विश्लेषण।	06
ii.	राग जैजैवंती एवं देसकार सम प्रकृति रागों से तुलनात्मक अध्ययन। रागों के विस्तार एवं आलाप तानों की जटिल रचना।	06
iii.	तिलंग, भैरवी पीलू का सैद्धान्तिक एवं प्रायोगिक अध्ययन।	06
iv.	पं. विष्णु नारायण भातखण्डे एवं पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर की स्वर लिपि पद्धति का तुलनात्मक अध्ययन।	06
v.	ताल तिलवाड़ा गजझंपा का परिचय एवं ठेका, दुगुन एवं चुगुन का सैद्धान्तिक एवं प्रायोगिक अध्ययन। ताल झपताल, सूलताल एवं चौताल एकताल का तुलनात्मक अध्ययन। गतिविधि - (01) तबला एवं पखावज का स्वरूप गत अध्ययन एवं अनुभव। (02) किसी राग में होरी का गायन। (03) झपताल में मध्यलय रचना का अभ्यास। (04) पं. भातखण्डे एवं पं. पलुस्कर पद्धति में एक रचना का लेखन। (05) समान मात्रा के तालों की उपयोगिता महत्व एवं प्रदर्शन द्वारा स्पष्टीकरण।	06

अध्यक्ष - डॉ. वर्षा अग्रवाल -



भाग स – अनुशंसित अध्ययन संसाधन	
पाठ्यपुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन	
अनुशंसित सहायक पुस्तकें/ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री	
1.	भातखण्डे, वि.ना. क्रमिक पुस्तक मल्लिका भाग-1, 2 हाथरस-संगीत कार्यालय उ.प्र. (2009, 2011)
2.	गोवर्धन, शांति संगीत शास्त्र दर्पण – भाग-1, 2 रत्नाकर पाठक इलाहाबाद (2004, 2005, 2006)
3.	परांजपे डॉ. शरच्चंद्र श्रीधर संगीत बोध म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल (1972, 1986, 1992)
4.	शर्मा डॉ. मृत्युजय संगीत मैनुजल एच.ली. पब्लिकेशंस, नई दिल्ली (2004, 2005, 2006)
5.	गर्गलक्ष्मी नारायण, निबंध संगीत, संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. (19781)
6.	गर्गलक्ष्मी नारायण, संगीत विशारद संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. (1998)
7.	उप्राध्याय, डॉ. कृष्णदेव, हिन्दी प्रदेश के लोकगीत, साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड, इलाहाबाद (1990)
8.	मोहम्मद शरीफ, मध्यप्रदेश का लोकसंगीत, म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल (1999)
9.	यमन, डॉ. अशोक कुमार, टेलीविजन और संगीत, कल्पना प्रकाशन, नई दिल्ली (2014)
10.	गुप्ता, विनीता, स्वर कोकिला, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली (2015)
11.	मिश्र, यतीन्द्रनाथ, लता सुर गाथा, वाणी पब्लिकेशंस, इलाहाबाद (2016)
12.	धीमन, कमल, वर्सेटाई जीनियंस किशोर कुमार, निकीता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली (2011)
13.	सीमा, गाता रहे मेरा दिल, निकीता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली (2002) 1. www.eslhiksha.mp.gov.in

भाग-द-अनुशंसित अध्ययन संसाधन		
अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियाँ :		
अधिकतम अंक-100		
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालय परीक्षा (UE) अंक : 70		
आंतरिक मूल्यांकन :	क्लास टेस्ट	
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	30
आकलन :	अनुभाग (अ) : अति लघु प्रश्न	
विश्वविद्यालय परीक्षा :	अनुभाग (ब) : लघु प्रश्न	70
समय – 03.00 घण्टे	अनुभाग (स) : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	
कोई टिप्पणी / सुझाव		
नोट : कृपया यदि कोई द्यूटोरियल से संबंधित जानकारी हो तो इसी प्रारूप में समविष्ट करें।		

अध्यक्ष – डॉ. वर्षा अग्रवाल –

Wansho

Part A Introduction			
Program: Core- I		Class: UG	Year: II year
		Session: 2026-27	
Subject: Hindustani music – Vocal			
1	Course Code		
2	Course Title	Various aspects of Indian music	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	DSC-I Option 2	
4	Pre-requisite (if any)	Open for all student who studied certificate course with music.	
5	Course Learning outcomes (CLO)	1. To know Indian knowledge system of music. 2. Comparative study of notation system. 3. To know various styles of music.	
6	Credit	02 Practical	
7	Total Marks	Max. Marks: 100	Min. Passing Marks: 40
Part B- Content of the Course			
Unit	Topics	No. of Lectures	
	Prescribed Ragas :- God Sarang, Kedar. Prescribed Talas :- Tivra, Dhumali.		
1	• Practice singing five Alankars in Bilawal, Khamaj and kafi. Activities- Presentation of film songs based on prescribed ragas and talas.	06	
2	• Singing practice of saragam and lakhshan songs in Ragas. Activities- Singing of Alankars.	06	
3	• Singing Practice of Drut Khayals in Ragas. Activities- Group practice of Singing Sargam songs in Drut Laya.	06	
4	• To Write the Tals in Tallipi & Recite the Tal with hands. Activities- Group practice of Singing Khayal in Madhya laya and Drut Laya.	06	
5	• Singing a folk song of a particular shaili in their region. Activities- Practice and presentation of singing two folk songs in regional language.	06	

Handwritten signature

Part C-Learning Resources

Text Books, Reference Books, Other resources

Suggested Readings:

1. Bhatkhande, V.N., Kramik Pustak Malika, Part 1 to 06, Sangit Karyalaya, Hathrus.
2. Bhatkhande, V.N. Kramik Pustak Malika, Part 1, 2 Sangeet Karyalaya, Hathras, (U.P.) (2009, 2011).
3. Deodhar, B.R., Raga Bodh, Part 1 to 3.
4. Deshpande, Vaman Rao, 'Gharana'.
5. Garg, L.N., Sangit Visharad, Sangit Karyalaya, Hathras.
6. Garg, L.N., Hamare Sangit Ratna.
7. Garg Lakshminarayan Nibandh Sangeet Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)
8. Garg Lakshminarayan Sangeet Visharad Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)
9. Govardhan, Shanti Sangeet Shastra Darpan Part 1,2 Ratnakar Pathak, Allahabad (2004, 2005, 2006)
10. Mishra, Lalmani, Tabla Vigyan.
11. Patwardhan, V.N., Raga vigyan, Part 1 to 06.
12. Puchhwale, Raja Bhaiya, Taan Malika, Ramchandra Pustakalay, Gwalior.
13. Parangpe Dr. Sharchandra Shridhar Sangeet Bodh Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal.
14. Ratanjankar, Pt. S.N., Taan Sangraha.
15. Singh, L.K., Dhvani Aur Sangit.
16. Sharma Dr. Mrutunjay Sangeet Manual H.G Publication, New Delhi (2004, 2005, 2006)
17. Thakur, Omkar Nath, Sangitanjali, Part 1 to 6.

Suggestive digital platforms/ web links

1. Swaranjali Kala Sadhak Gwalior.
2. Swar Sanskar live on facebook.
3. www.eshiksha.mp.gov.in

Suggested equivalent online courses:

1. Gharana
2. Gharana

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction/Quiz		Viva Voce on Practical	
Attendance, Marks		Practical Record File	
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)		Table work / Experiments	
TOTAL	30		70

Any remarks/ suggestions:

W. S. S.

Class Interaction/Quiz

Attendance, Marks

Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)

Table work / Experiments

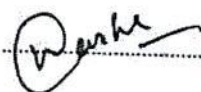
TOTAL

प्रायोगिक प्रश्न पत्र का पाठ्यक्रम

भाग- अ परिचय			
पाठ्यक्रम- प्रमाण पत्र	कक्षा-बी.ए.	वर्ष-द्वितीय	सत्र - 2026-27
विषय : भारतीय संगीत (गायन)			
1.	पाठ्यक्रम का कोड		
2.	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भारतीय संगीत के विविध पक्ष	
3.	पाठ्यक्रम का प्रकार	DSC-I	Option 2
4.	पूर्वपिक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स के अध्ययन के लिये विद्यार्थी ने संगीत विषय का अध्ययन किया हो।	
5.	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	7. निर्धारित रागों और तालों का परिचय। 8. संगीत के प्रारम्भिक शब्दों का अर्थ व उनका संगीत में प्रयोग की जानकारी देना। 9. स्वरलिपि पद्धति और स्वरलिपि के अविष्कार के विषय में सम्पूर्ण जानकारी देना। 10. संगीत पद्धति के दस थाटों की जानकारी देना। 11. संगीत में रोजगार के क्षेत्रों की जानकारी। 12. अपने वाद्य यंत्र के रख रखाव के साथ स्वर मिलाने की तकनीक से अवगत करना।	
6.	क्रेडिटमान	02 प्रायोगिक	
7.	कुलअंक	अधिकतमअंक- 30 + 70 = 100	न्यूनतमउत्तीर्णअंक : 10+30

भाग ब - पाठ्यक्रम की विषयवस्तु		
ईकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या (1 घण्टाव्याख्यान)
	निर्धारित राग - गौड़ सारंग, केदार। निर्धारित ताल - तीव्रा, धुमाली।	
i.	बिलावल, खमाज, काफी में पांच पांच अंलकारों का गायन अभ्यास। गतिविधियां - निर्धारित रागों और तालों पर आधारित फिल्मी गीतों की प्रस्तुति।	06
ii.	रागों में सरगम और लक्षण गीतों का गायन अभ्यास। गतिविधियां - अंलकारों का गायन व गीतों को स्वरलिपि में लिखना।	06
iii.	रागों में द्रुत ख्यालों का गायन अभ्यास। गतिविधियां - सरगम गीतों को द्रुत लय में गाने का सामूहिक अभ्यास।	06
iv.	तालों को ताललिपि में लेखन व हाथ से ताली देकर प्रदर्शन। गतिविधियां - मध्य लय एवं द्रुत लय में ख्याल गायन का सामूहिक अभ्यास।	06
v.	अपने क्षेत्रों में गाये जाने वाले किसी एक शैली के लोकगीत का गायन। गतिविधियां - दो लोकगीत क्षेत्रीय भाषा में गाने का अभ्यास और प्रस्तुति।	06

अध्यक्ष - डॉ. वर्षा अग्रवाल -



भाग स - अनुशासित अध्ययन संसाधन	
पाठ्यपुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन	
	अनुशासित सहायक पुस्तकें/ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री
1.	भातखण्डे, वि.ना. क्रमिक पुस्तक मल्लिका भाग-1, 2 हाथरस-संगीत कार्यालय उ.प्र. (2009, 2011)
2.	गोवर्धन, शांति संगीत शास्त्र दर्पण - भाग-1, 2 रत्नाकर पाठक इलाहाबाद (2004, 2005, 2006)
3.	परांजपे डॉ. शरच्चंद्र श्रीधर संगीत बोध म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल (1972, 1986, 1992)
4.	शर्मा डॉ. मृत्युजय संगीत मैनुजल एच.ली. पब्लिकेशंस, नई दिल्ली (2004, 2005, 2006)
5.	गर्गलक्ष्मी नारायण, निबंध संगीत, संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. (1978)
6.	गर्गलक्ष्मी नारायण, संगीत विशारद संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. (1998)
7.	उपाध्याय, डॉ. कृष्णदेव, हिन्दी प्रदेश के लोकगीत, साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड, इलाहाबाद (1990)
8.	मोहम्मद, शरीफ, मध्यप्रदेश का लोकसंगीत, म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल (1999)
9.	यमन, डॉ. अशोक कुमार, टेलीविजन और संगीत, कल्पना प्रकाशन, नई दिल्ली (2014)
10.	गुप्ता, विनीता, स्वर कोकिला, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली (2015)
11.	मिश्र, यतीन्द्रनाथ, लता सुर गाथा, वाणी पब्लिकेशंस, इलाहाबाद (2016)
12.	धीमान, कमल, वर्सेटाई जीनियस किशोर कुमार, निकीता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली (2011)
13.	सीमा, गाता रहे मेरा दिल, निकीता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली (2002)
	1. www.eshiksha.mp.gov.in

भाग-द-अनुशासित अध्ययन संसाधन		
अनुशासित सतत मूल्यांकन विधियाँ :		
अधिकतम अंक-100		
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालय परीक्षा (UE) अंक : 70		
आंतरिक मूल्यांकन :	क्लास टेस्ट	
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	30
आंकलन :	अनुभाग (अ) : अति लघु प्रश्न	
विश्वविद्यालय परीक्षा :	अनुभाग (ब) : लघु प्रश्न	70
समय - 03.00 घण्टे	अनुभाग (स) : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	
कोई टिप्पणी / सुझाव		
नोट : कृपया यदि कोई द्यूटोरियल से संबंधित जानकारी हो तो इसी प्रारूप में समविष्ट करें।		

अध्यक्ष - डॉ. वर्षा अग्रवाल -

