राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय, ग्वालियर, (म.प्र.)

नाट्य एवं रंगमंच संकाय

नवीन पाठ्यक्रम

(सत्र– 2026–27)

बी.पी.ए

विभागाध्यक्ष
नाट्य एवं रंगमंच संकाय
रा.मा.तो.सं.क.वि.वि.ग्वा. (म.प्र.)

डॉ. हिमांशु द्विवेदी
विभागाध्यक्ष
नाट्य एवं रंगमंच संकाय

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विष्वविद्यालय,

ग्वालियर (म.प्र.)

नाट्य एवं रंगमंच संकाय

नवीन पाठ्यकम

(सत्र 202' –20: से लागू)

B.P.A

UG

I^st Year - (202 -202)

II^nd Year - (202 -202)

III^rd Year - (202 -202)

IV^th Year - (202 -20)

विभागाध्यक्ष

राजा मानसिंह तोमर संगीत

डॉ. हिमांशु द्विवेदी ग्वालियर (म.प्र.)

विभागाध्यक्ष

नाट्य एवं रंगमंच संकाय

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय,

ग्वालियर (म.प्र.)

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय, ग्वालियर (म.प्र.)

नाट्य एवं रंगमंच संकाय

विद्यापरिषद् द्वारा अधिमान्य पाठ्यक्रम

बैचलर ऑफ परफॉरमिंग आर्ट

बी.पी.ए (नाट्य एवं रंगमंच संकाय)

नवीन पाठ्यक्रम

चार वर्षीय पाठ्यक्रम सत्र 202[illegible] –20[illegible] से

विद्यापरिषद् के सदस्यों के नाम एवं हस्ताक्षर

दस्यों के नाम :-	हस्ताक्षर
Dr. Nandeep Kaur	Nandeep
विभागाध्यक्ष राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला वि.वि. ग्वालियर (म.प्र.)	

Raja Mansing Tomar Music & Arts University Gwalior (M.P)

Bachelor of Performing Art B.P.A- I[st] year

202 -202 Drama & Theatre Regular

Paper	Subject/ Paper	Subject/Code	Midterm/c.c.e Attendance		End Term Marking		Total Marks	Minimum passing Marks
ction-A Core 1 Drama & Theatre								
1.	General Study of Theatre	C1-TH-1101	30	10	70	23	100	33
	General Study of Acting & Theatre Technique	C1-TH-1102	30	10	70	23	100	33
2 Technical Terms Practical								
Drama Theatre Technique								
	DEMONSTRATION AND VIVA (Yoga/Acting/Improvisation/Speech &Voice/Theatre Music, Mask,Property, Theatre and Film Appreciation)	C2-[illegible]-1103	30	10	70	23	100	33
	STAGE PERFORMANCE (Play Production, Seen Work,Project Report)	C2-[illegible]-1104	30	10	70	23	100	33
tion-B Core- 1 Drama & Theatre								
	Yog (PPT Presentation) (Section B Only Practical Elective Open subject skill Development - N.S.S/ N.C.C/ physical Education/Yog /Meditation/Field work &Social work with opposite subject to main subject indian Classical Vocal/Instrumental Non percussion,Karnatak,music,Classical,Dance,tabla,Pakhawaj)	EO- -1101	30	10	70	23	130	33
	Total						500	

Naudeep

विभागाध्यक्ष
राजा मानसिंह तोमर संगीत
एवं कला वि.वि. ग्वालियर (म.प्र.)

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय, ग्वालियर (म.प्र.)

बी.पी.ए. प्रथम वर्ष (नाट्य एवं रंगमंच)

(प्रथम प्रश्न पत्र)

रंगमंच का सामान्य परिचय

(General Study of Theatre)

समय: 3 घण्टे

अंक योजना		
मिड टर्म आंतरिक मूल्यांकन+ उपस्थिति	मूल्यांकन अंक प्रतिशत	कुल अंक
30 / 10	70 / 23	100

पाठ्यक्रम विवरण

इकाई –1 अ. रंगमंच का परिचयात्मक अध्ययन।

ब. भारतीय कला रूपों जैसे :–नृत्य, संगीत, साहित्य, चित्र, मूर्ति आदि का सामान्य परिचय।

इकाई–2 अ. रंगमंचीय तत्वों जैसे :– सेट, लाईट, मेकअप, कॉस्ट्यूम आदि का सामान्य अध्ययन।

ब. भारतीय कला रूपों का रंगमंच से अन्तर्संबंध।

इकाई–3 अ. रंगमंच एण्ड फिल्म निर्माण का सामान्य परिचय।

ब. थियेटर एण्ड फिल्म एप्रीशिएसन

इकाई–4 अ. भारतीय नाट्य शैलियों जैसे:–संस्कृत नाट्य शैली,पारसी रंगमंच आदि का सामान्य अध्ययन।

ब. भारतीय लोक नाट्य शैलियों का सामान्य अध्ययन।

इकाई–5 अ. पश्चिमी नाट्य शैलियों जैसे:–कौमेदिया देलआर्ते, यथार्थवादी, रंगशैली, पूअर थियेटर, एब्सर्ड थियेटर, थियेटर ऑफ क्रूयलिटी का सामान्य परिचय।

ब. भारतीय एवं पाश्चात्य नाटकों की संरचना की सामान्य जानकारी।

इंटरनल / आंतरिक पाठ्यक्रम विवरण

1. उपस्थिति
2. चरित्र व्यवहार
3. व्यक्तित्व
4. सहभागिता
5. पाठ्यक्रम प्रोजेक्ट प्रश्नोत्तर

आंतरिक मूल्यांकन अधिकतम	आंतरिक मूल्यांकन न्यूनतम
30	10

Chairperson
Department of Indian Theatre
P.U., Chandigarh.

विभागाध्यक्ष,
राजा मानसिंह तोमर संगीत
एवं कला वि.वि.ग्वालियर (म.प्र.)

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय, ग्वालियर (म.प्र.)
बी.पी.ए. प्रथम वर्ष (नाट्य एवं रंगमंच)

द्वितीय प्रश्न –पत्र

अभिनय एवं रंग तकनीकः परिचयात्मक अध्ययन

(General Study of Acting And Theatre Technique)

अंक योजना		
मिड टर्म आंतरिक मूल्यांकन+ उपस्थिति	मूल्यांकन अंक प्रतिशत	कुल अंक
30/10	70/23	100

पाठ्यक्रम विवरण

इकाई–1 अ. अभिनय की परिभाषा एवं प्रक्रिया का व्यवहारिक ज्ञान।

ब. भरत के चतुर्दिक अभिनय सिद्धांत का परिचयात्मक अध्ययन।

इकाई–2 अ. रंगमंच में निर्देशक की भूमिका व निर्देशन प्रक्रिया का अध्ययन।

ब. रंगमंच में विन्यासकर्ता की भूमिका व विन्यास प्रविधि का सामान्य परिचय।

इकाई–3 अ. लोकनाट्य शैलियों की संरचना का सामान्य अध्ययन।

ब. सिने अभिनय का व्यवहारिक अध्ययन।

इकाई–4 अ. रंग संगीत का सामान्य परिचय।

ब. रंगमंच में विशेष प्रभाव का अध्ययन (प्रकाश एवं रूपसज्जा के सन्दर्भ में)।

इकाई–5 अ. किसी भी एक भारतीय नाटक का समीक्षात्मक अध्ययन।

ब. किसी भी एक पाश्चात्य नाटक का समीक्षात्मक अध्ययन।

इंटरनल/आंतरिक पाठ्यक्रम विवरण

1 उपस्थिति
2. चरित्र व्यवहार
3. व्यक्तित्व
4. सहभागिता
5. पाठ्यक्रम प्रोजेक्ट प्रश्नोत्तर

आंतरिक मूल्यांकन अधिकतम	आंतरिक मूल्यांकन न्यूनतम
30	10

नोट– समस्त विधार्थियों को वायवा एवं परीक्षा के लिए पाठ्यक्रम के उक्त समस्त नाटकों एवं फिल्मों का पठन, अवलोकन, दृश्यांकन एवं विश्लेषण करना अनिवार्य है।

Chairperson
Department of Indian Theatre
P.U., Chandigarh.

विभागाध्यक्ष
राजा मानसिंह तोमर संगीत
एवं कला वि.वि.ग्वालियर (म.प्र.)

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय, ग्वालियर (म.प्र.)

बी.पी.ए. प्रथम वर्ष (नाट्य एवं रंगमंच)

प्रायोगिक प्रथम–प्रश्न पत्र

(Acting And Theatre Technics)

प्रदर्शन एवं मौखिक

(Demonstration and Viva)

अंक योजना		
मिड टर्म आंतरिक मूल्यांकन+ उपस्थिति	मूल्यांकन अंक प्रतिशत	कुल अंक
30/10	70/23	100

प्रायोगिकः–

1. योग अभ्यास।
2. अभिनय एवं आशु अभिनय।
3. वॉयस और स्पीच।
4. रंग संगीत।
5. मास्क मेकिंग, प्रॉपर्टी निर्माण।
6. थियेटर एण्ड फिल्म एप्रीशियेशन प्रोजेक्ट.

इंटरनल/आंतरिक पाठ्यक्रम विवरण

आंतरिक मूल्यांकन अधिकतम	आंतरिक मूल्यांकन न्यूनतम
30	10

1. उपस्थिति
2. चरित्र व्यवहार
3. व्यक्तित्व
4. सहभागिता
5. पाठ्यक्रम प्रोजेक्ट प्रश्नोत्तर

Sandeep
Chairperson
Department of Indian Theatre
P.U., Chandigarh.

विभागाध्यक्ष
राजा मानसिंह तोमर संगीत
एवं कला वि.वि.ग्वालियर (म.प्र.)

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय, ग्वालियर (म.प्र.)
बी.पी.ए. प्रथम वर्ष (नाट्य एवं रंगमंच)

प्रायोगिक द्वितीय प्रश्न–पत्र

(Stage Performance)

मंच प्रदर्शन

अंक योजना		
मिड टर्म आंतरिक मूल्यांकन+ उपस्थिति	मूल्यांकन अंक प्रतिशत	कुल अंक
30 / 10	70 / 23	100

प्रायोगिकः–

1. मास्क मेकिंग अथवा प्रोपर्टी निर्माण एवं पाठ्यक्रम के किसी एक विषय पर प्रोजेक्ट फाइल तैयार कर जमा करनी होगी।
2. इस प्रश्न पत्र के अन्तर्गत विद्यार्थियों द्वारा कक्षा शिक्षक अथवा बाह्य निर्देशक के मार्गदर्शन में सीन वर्क / नाट्य प्रस्तुति किया जाना है।
3. ग्वालियर के आसपास के अंचल का भ्रमण एवं उसके ऊपर प्रोजेक्ट रिपोर्ट की प्रस्तुती विशेषज्ञ के समक्ष।

इंटरनल / आंतरिक पाठ्यक्रम विवरण

आंतरिक मूल्यांकन अधिकतम	आंतरिक मूल्यांकन न्यूनतम
30	10

1. उपस्थिति
2. चरित्र व्यवहार
3. व्यक्तित्व
4. सहभागिता
5. पाठ्यक्रम प्रोजेक्ट प्रश्नोत्तर

Chairperson
Department of Indian Theatre
P.U., Chandigarh.

विभागाध्यक्ष
राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला वि.वि.ग्वालियर (म.प्र.)

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय, ग्वालियर (म.प्र.)

बी.पी.ए प्रथम वर्ष नाट्य एवं रंगमंच

प्रायोगिक तृतीय प्रश्न–पत्र

मंच प्रदर्शन

(Lecture Demonstration) YOGA

अंक योजना		
मिड टर्म आंतरिक मूल्यांकन+ उपस्थिति	मूल्यांकन अंक प्रतिशत	कुल अंक
30 / 10	70 / 23	100

प्रायोगिक :–

यह प्रायोगिक लेक्चर डेमोन्सट्रेशन के रूप में होगा जिसमें विद्यार्थी अपने पाठ्यक्रम से संबधित किसी भी शीर्षक पर लेक्चर के साथ अपनी कला का प्रदर्शन भी करेगा यह प्रदर्शन पी.पी.टी के साथ किया जायेगा। जिसमें विद्यार्थी का कौशल विकास और भविष्य में शोध आदि कार्य करने में यह प्रश्न पत्र वैज्ञानिक एवं सहायक सिद्ध होगा। प्रदर्शनात्मक व्याख्यान / व्याख्यान / परियोजना कार्य की तैयारी के लिये संबधित साहित्य का अध्ययन करके संदर्भ ग्रंथ के साथ नोट्स बनाना होगा।

जिसकी एक प्रति अपने कक्षाध्यापक के पास जमा करना अनिवार्य होगा। इसमें पाठ्यक्रम से संबंधित योग विषय पर पी.पी.टी. प्रजेन्टेशन देना होगा।

इंटरनल / आंतरिक पाठ्यक्रम विवरण

आंतरिक मूल्यांकन अधिकतम	आंतरिक मूल्यांकन न्यूनतम
30	10

1. उपस्थिति
2. चरित्र व्यवहार
3. व्यक्तित्व
4. सहभागिता
5. पाठ्यक्रम प्रोजेक्ट प्रश्नोत्तर

Chairperson
Department of Indian Theatre
P.U., Chandigarh.

विभागाध्यक्ष
राजा मानसिंह तोमर संगीत
एवं कला वि.वि. ग्वालियर (म.प्र.)

Raja Mansing Tomar Music & Arts University Gwalior (M.P)

Bachelor of Performing Art B.P.A- IInd year

202. -202' Drama & Theatre Regular

Pape S.N	Subject/ Paper	Subject/Code	Midterm/c.c.e Attendance		End Term Marking		Total Marks	Mini,um passing Marks
Section-A Core 1 Drama & Theatre								
1.	Indian Classical Drama	C1-TH-1201	30	10	70	23	100	33
.	Indian TraditionalTheatre	C1-TH-1202	30	10	70	23	100	33
C-2 Technical Terms Practical								
Drama Theatre Techniue								
3.	Demonstration and Viva Yog/Acting/Improvisation/Speech&Voice/Theatre Music	C2- -1203	30	10	70	23	100	33
4.	Stage performance/play production scene work	C2- -1204	30	10	70	23	100	33
Section-B Core- 1 Drama & Theatre								
5.	**THEATRE (Section B Only practical Elective Open subject skill Development - N.S.S/ N.C.C/physical Education/Yog/Meditation/Fleld work &Social work with opposite subject to main subject** Flok Music-vocal/Western Music Sitar & Keyboard/Fine Art/Theater/Studio Recording Technique/Indian Classical Vocal/Instrumental Sound operating/Instrument Repairing& Making)	EO- -1201	30	10	70	23	100	33
	Totalmarks						500	

Chairperson
Department of Indian Theatre
P.U., Chandigarh.

कुलाध्यक्ष
राजा मानसिंह तोमर संगीत
एवं कला वि.वि. ग्वालियर (म.प्र.)

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय, ग्वालियर (म.प्र.)
बी.पी.ए. द्वितीय वर्ष (नाट्य एवं रंगमंच)

प्रथम प्रश्न–पत्र

भारतीय शास्त्रीय नाटक

(Indian Classical Drama)

अंक योजना		
मिड टर्म आंतरिक मूल्यांकन+ उपस्थिति	मूल्यांकन अंक प्रतिशत	कुल अंक
30 / 10	70 / 23	100

पाठ्यक्रम विवरण

इकाई–1 अ. नाट्यशास्त्र का परिचयात्मक अध्ययन।

ब. नाट्यशास्त्र की उत्पत्ति सम्बंधी मतों व उसकी परम्परा का अध्ययन।

इकाई–2 अ. नाट्यशास्त्र के 36 अध्यायों के नाम।

ब. नाट्यशास्त्र के 11 अंगों का सामान्य परिचय।

इकाई–3 अ. रस निष्पत्ति सूत्र की व्याख्या का अध्ययन ।

ब. भाव की परिभाषा व उसके प्रकारों का अध्ययन।

इकाई–4 अ. नाट्यशास्त्र में वर्णित प्रेक्षागृह का वास्तुकलात्मक अध्ययन।

ब. चतुर्दिक चार प्रकार अभिनय के अंग–उपांगों का अध्ययन।

इकाई–5 अ. प्रमुख संस्कृत नाटककारों का अध्ययन जैसे– भास, कालिदास, अश्वघोष, शूद्रक, भवभूती इत्यादि।

ब. संस्कृत नाटक का अध्ययन व विश्लेषण जैसे– दूतचरितम, मध्यमव्योग, उरुभंगम्, अभिज्ञानशाकुतलंम्, मृच्छकटिकम्, भगवदअज्जूकीयम इत्यादि।

इंटरनल/आंतरिक पाठ्यक्रम विवरण

1. उपस्थिति
2. चरित्र व्यवहार
3. व्यक्तित्व
4. सहभागिता
5. पाठ्यक्रम प्रोजेक्ट प्रश्नोतर

आंतरिक मूल्यांकन अधिकतम	आंतरिक मूल्यांकन न्यूनतम
30	10

नोट– समस्त विधार्थियों को वायवा एवं परीक्षा के लिए पाठ्यक्रम के उक्त समस्त नाटकों एवं फिल्मों का पठन, अवलोकन, दृश्यांकन एवं विश्लेषण करना अनिवार्य है।

Chairperson
Department of Indian Theatre
P.U., Chandigarh.

विभागाध्यक्ष
राजा मानसिंह तोमर संगीत
एवं कला वि.वि.ग्वालियर (म.प्र.)

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय, ग्वालियर (म.प्र.)

बी.पी.ए. द्वितीय वर्ष (नाट्य एवं रंगमंच)

द्वितीय प्रश्न–पत्र

पारंपरिक भारतीय लोक नाट्य

(Indian Traditional Theatre)

अंक योजना		
मिड टर्म आंतरिक मूल्यांकन+ उपस्थिति	मूल्यांकन अंक प्रतिशत	कुल अंक
30 / 10	70 / 23	100

पाठ्यक्रम विवरण

इकाई–1 अ. लोक की परिभाषा। लोक साहित्य का अध्ययन व उसके प्रकारों का अध्ययन।

ब. लोक या पारंपरिक नाट्य की परिभाषा व उसका वर्गीकरण एवं प्रकार।

इकाई–2 अ. पारंपरिक लोक नाट्य की उत्पत्ति व उसका विकास।

ब. लोक नाट्य की परंपरा व उसकी विशेषताएं।

इकाई–3 अ. प्रमुख लोक नाट्यों का अध्ययन– नौटंकी, रामलीला, रासलीला, माच, नाचा एवं बिदेसिया।

ब. लोक नाट्य भांड–मिरासी, बुन्देली स्वांग, भवाई, तमाशा का परिचयात्मक अध्ययन।

इकाई–4 अ. दक्षिण लोक नाटकों का परिचयात्मक अध्ययन।

ब. कुडियाट्टम, तिरूकुट्टु, यक्षगान।

ब. छाउ, जात्रा का परिचयात्मक अध्ययन।

इकाई–5 अ. प्रमुख लोक पारंपरिक नाटक एवं आधुनिक रंगमंच के अंतर्संबंध का अध्ययन।

ब. प्रमुख लोक नाटकों की समीक्षा एवं उसका विश्लेषण।

इंटरनल/आंतरिक पाठ्यक्रम विवरण

आंतरिक मूल्यांकन अधिकतम	आंतरिक मूल्यांकन न्यूनतम
30	10

1. उपस्थिति
2. चरित्र व्यवहार
3. व्यक्तित्व
4. सहभागिता
5. पाठ्यक्रम प्रोजेक्ट प्रश्नोत्तर

Chairperson
Department of Indian Theatre
P.U., Chandigarh.

विभागाध्यक्ष
राजा मानसिंह तोमर संगीत
एवं कला वि.वि. ग्वालियर (म.प्र.)

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय, ग्वालियर (म.प्र.)

बी.पी.ए. द्वितीय वर्ष (नाट्य एवं रंगमंच)

प्रायोगिक प्रथम–प्रश्न पत्र

अभिनय एवं तकनीक

(Acting And Theatre Techniques)

प्रदर्शन एवं मौखिक

(Demonstration and Viva)

अंक योजना		
मिड टर्म आंतरिक मूल्यांकन+ उपस्थिति	मूल्यांकन अंक प्रतिशत	कुल अंक
30 / 10	70 / 23	100

प्रयोगिक:–

1. योग अभ्याय, बॉडी मूवमेन्ट।
2. एक्टिंग और स्पीच।
3. वॉयस और स्पीच।
4. रंग संगीत।
5. प्रोजेक्ट वर्क– कॉस्ट्यूम डिजाइन और मेकअप।
6. थियेटर एप्रीशियेशन प्रोजेक्ट

इंटरनल / आंतरिक पाठ्यक्रम विवरण

आंतरिक मूल्यांकन अधिकतम	आंतरिक मूल्यांकन न्यूनतम
30	10

1. उपस्थिति
2. चरित्र व्यवहार
3. व्यक्तित्व
4. सहभागिता
5. पाठ्यक्रम प्रोजेक्ट प्रश्नोत्त

Chairperson
Department of Indian Theatre
P.U., Chandigarh.

विभागाध्यक्ष
राजा मानसिंह तोमर संगीत
एवं कला वि.वि.ग्वालियर (म.प्र.)

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय, ग्वालियर (म.प्र.)
बी.पी.ए. द्वितीय वर्ष (नाट्य एवं रंगमंच)

प्रायोगिक द्वितीय प्रष्न–पत्र

मंच प्रदर्शन

(Stage Performance)

अंक योजना		
मिड टर्म आंतरिक मूल्यांकन+ उपस्थिति	मूल्यांकन अंक प्रतिशत	कुल अंक
30 / 10	70 / 23	100

प्रायोगिकः–

इस प्रश्न पत्र के अन्तर्गत विद्यार्थियों द्वारा कक्षा शिक्षक अथवा बाह्य निर्देशक के मार्गदर्शन में नाट्य प्रस्तुति किया जाना है।

कॉस्ट्यूम डिजाइन, मेकअप एवं पाठ्यक्रम के किसी एक विषय पर प्रोजेक्ट फाइल तैयार कर जमा करनी होगी।

आंतरिक मूल्यांकन अधिकतम	आंतरिक मूल्यांकन न्यूनतम
30	10

इंटरनल/आंतरिक पाठ्यक्रम विवरण

1. उपस्थिति
2. चरित्र व्यवहार
3. व्यक्तित्व
4. सहभागिता
5. पाठ्यक्रम प्रोजेक्ट प्रश्नोत्तर

Chairperson
Department of ...
P.U., Chandigarh.

विभागाध्यक्ष
राजा मानसिंह तोमर संगीत
एवं कला वि.वि.ग्वालियर (म.प्र.)

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय, ग्वालियर (म.प्र.)

बी.पी.ए. द्वितीय वर्ष (नाट्य एवं रंगमंच)

प्रायोगिक तृतीय प्रष्न–पत्र

मंच प्रदर्शन

(Lecture Demonstration) Theatre

अंक योजना		
मिड टर्म आंतरिक मूल्यांकन+ उपस्थिति	मूल्यांकन अंक प्रतिशत	कुल अंक
30/10	70/23	100

प्रायोगिक :–

यह प्रायोगिक लेक्चर डेमोन्सट्रेशन के रूप में होगा जिसमें विद्यार्थी अपने पाठ्यक्रम से संबधित किसी भी शीर्षक पर लेक्चर के साथ अपनी कला का प्रदर्शन भी करेगा यह प्रदर्शन पी.पी.टी के साथ किया जायेगा। जिसमें विद्यार्थी का कौशल विकास और भविष्य में शोध आदि कार्य करने में यह प्रश्न पत्र वैज्ञानिक एवं सहायक सिद्ध होगा। प्रदर्शनात्मक व्याख्यान/व्याख्यान/परियोजना कार्य की तैयारी के लिये संबधित साहित्य का अध्ययन करके संदर्भ ग्रंथ के साथ नोट्स बनाना होगा।

जिसकी एक प्रति अपने कक्षाध्यापक के पास जमा करना अनिवार्य होगा। इसमें पाठ्यक्रम से संबंधित एवं थियेटर और फिल्म एप्रीशियेशन पर पी.पी.टी. प्रजेन्टेशन देना होगा।

इंटरनल/आंतरिक पाठ्यक्रम विवरण

1. उपस्थिति
2. चरित्र व्यवहार
3. व्यक्तित्व
4. सहभागिता
5. पाठ्यक्रम प्रोजेक्ट प्रश्नोत्तर

आंतरिक मूल्यांकन अधिकतम	आंतरिक मूल्यांकन न्यूनतम
30	10

Chairperson
Department of Indian Theatre
P.U., Chandigarh.

विभागाध्यक्ष
राजा मानसिंह तोमर संगीत
एवं कला वि.वि.ग्वालियर (म.प्र.)

Raja Mansing Tomar Music & Arts University Gwalior (M.P)

Bachelor of Performing Art B.P.A- III[rd] year

202 -202 Drama & Theatre Regular

Paper S.N	Subject/ Paper	Subject/Code	Midterm/c.c.e Attendance		End Term Marking		Total Marks	Minimum passing Marks
Section-A Core 1 Drama & Theatre								
1.	Modern Indian Theatre	C1-TH-1301	30	10	70	23	100	33
2.	Theatre Madhaya Pradesh	C1-TH-1302	30	10	70	23	100	33
C-2 Technical Terms Practical								
Drama Theatre Technique								
3.	**Demonstration and Viva Yog/Acting/Improvisation/ Voice &Speech /Theatre Music-**	C2- -1303	30	10	70	23	100	33
4.	**Stage performance play production scene work**	C2- [illegible]-1304	30	10	70	23	100	33
Section-B Core- 1 Drama & Theatre								
5.	**FILM MUSIC (Section B Only practical Elective Open subject Folk music and dance skill Devolopment - N.S.S/ N.C.C/physical Education/Yog/Meditation/ Field work &Social work with opposite subject to main subject** Semi Classical Vocal Thumari/Dadra/Chaiti/Kajari/Tappa/Light/Music/Music Therapy)	EO- 1301	30	10	70	23	100	33
	Total Marks						500	

Chairperson
Department of Indian Theatre
P.U., Chandigarh

विभागाध्यक्ष
राजा मानसिंह तोमर संगीत
एवं कला वि.वि. ग्वालियर (म.प्र.)

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय, ग्वालियर (म.प्र.)

बी.पी.ए. तृतीय वर्ष (नाट्य एवं रंगमंच)

प्रथम प्रश्न –पत्र

भारतीय आधुनिक रगंमंच

(Modern Indian Theatre)

अंक योजना		
मिड टर्म आंतरिक मूल्यांकन +उपस्थिति	मूल्यांकन अंक प्रतिशत	कुल अंक
30 / 10	70 / 23	100

पाठ्यक्रम विवरण

इकाई–1 अ. भारतीय आधुनिक नाटक का प्रारम्भ एवं विकास ।

ब. भारतीय रंगमंच में पारसी थियेटर का योगदान।

इकाई–2 अ. बांग्ला रंगमंच का इतिहास एवं उसका विकास।

ब. मराठी रंगमंच का इतिहास एवं उसका विकास ।

इकाई–3 अ. भारतेन्दु युगीन नाटको का सामान्य विवरण ।

ब. जयशंकर प्रसाद के नाटक एवं उनके समकालीन नाटककार।

इकाई–4 अ. आधुनिक भारतीय रंगमंच में स्वतंत्रता-संग्राम आंदोलन की भूमिका का अध्ययन।

ब. स्वतंत्रता पश्चात् भारतीय रंगमंच की दशा व दिशा का अध्ययन।

इकाई–5 अ. प्रमुख भारतीय नाटककारों का समग्र रूप में योगदान मोहन राकेश, धर्मवीर भारती, विजय तेंदुलकर, गिरीश कर्नाड एवं बादल सरकार।

ब. प्रमुख भारतीय प्रतिनिधि निर्देशकों का समय रूप में योगदान। इब्राहिम अल्काजी, हबीब तनवीर, के.एन. पणिक्कर, बंसी कौल, देवेन्द्र राज अंकुर।

इंटरनल/आंतरिक-पाठ्यक्रम विवरण

1. उपस्थिति
2. चरित्र व्यवहार
3. व्यक्तित्व
4. सहभागिता
5. पाठ्यक्रम प्रोजेक्ट प्रश्नोत्तर

आंतरिक मूल्यांकन अधिकतम	आंतरिक मूल्यांकन न्यूनतम
30	10

नोट– समस्त विधार्थियों को वायवा एवं परीक्षा के लिए पाठ्यक्रम के उक्त समस्त नाटकों एवं फिल्मों का पठन, अवलोकन, दृश्यांकन एवं विश्लेषण करना अनिवार्य है।

Chairperson
Department of Indian Theatre
P.U., Chandigarh.

विभागाध्यक्ष
राजा मानसिंह तोमर संगीत
एवं कला वि.वि.ग्वालियर (म.प्र.)

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय, ग्वालियर (म.प्र.)

बी.पी.ए. तृतीय वर्ष (नाट्य एवं रंगमंच)

द्वितीय– प्रश्न –पत्र

मध्यप्रदेश का रंगमंच

(Theatre of Madhya Pradesh)

अंक योजना		
मिड टर्म आंतरिक मूल्यांकन+ उपस्थिति	मूल्यांकन अंक प्रतिशत	कुल अंक
30 / 10	70 / 23	100

पाठ्यक्रम विवरण

इकाई –1 अ. मध्यप्रदेश के रंगमंच का स्वरूप व विकास का संक्षिप्त अध्ययन।

ब. ग्वालियर के रंगमंच का संक्षिप्त अध्ययन।

इकाई –2 अ. मध्यप्रदेश के प्रतिनिधि नाटककारों का नाम व उनके नाटकों का अध्ययन ।
शंकर शेष, हवीब तनवीर, नाग बोडस, राजेश जोशी।

ब. मध्यप्रदेश के प्रतिनिधि नाट्य निर्देशकों का सामान्य परिचय।
हवीब तनवीर, वंसी कौल, स्व. अलखनंदन, अरूण पाण्डेय, स्व.डॉ. कमल वशिष्ठ।

इकाई –3 अ. मध्यप्रदेश के रंग संस्थाओं व उनके द्वारा किये गये कार्यो का अध्ययन।
लिटिल वैले ग्रुप,मध्यप्रदेश नाटय विद्यालय आर्टिस्ट कम्बाईन, रंग विदूषक, नया थियेटर की विवेचना।

ब. मध्यप्रदेश के रंगमंच के विकास में भारत भवन के योगदान का अध्ययन।

इकाई–4 अ. लोक शैली पर आधारित मध्यप्रदेश के रंगमंच का अध्ययन।

ब. मध्यप्रदेश के प्रमुख रंग महोत्सव एवं उनका योगदान।

इकाई–5 अ. मध्यप्रदेश के अभिनेताओं का परिचय।

ब. गोविन्द नामदेव, पीयूष मिश्रा, आशुतोष राणा, मुकेश तिवारी, स्वानंद किरकिरे।

ब. भैया साहब भागवत जी एवं वाय. सदाशिव भागवत का ग्वालियर रंगमंच में योगदान।

इंटरनल/आंतरिक पाठ्यक्रम विवरण

1. उपस्थिति
2. चरित्र व्यवहार
3. व्यक्तित्व
4. सहभागिता
5. पाठ्यक्रम प्रोजेक्ट प्रश्नोत्तर

आंतरिक मूल्यांकन अधिकतम	आंतरिक मूल्यांकन न्यूनतम
30	10

Chairperson
Department of Indian Theatre
P.U., Chandigarh.

विभागाध्यक्ष
राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला वि.वि.ग्वालियर (म.प्र.)

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय, ग्वालियर (म.प्र.)

बी.पी.ए. तृतीय वर्ष (नाट्य एवं रंगमंच)

प्रायोगिक प्रथम–प्रश्न पत्र

प्रदर्शन एवं मौखिक

(Demonstration and Viva)

अंक योजना		
मिड टर्म आंतरिक मूल्यांकन+ उपस्थिति	मूल्यांकन अंक प्रतिशत	कुल अंक
30 / 10	70 / 23	100

प्रायोगिक:–

1. मार्शल आर्ट।
2. एक्टिंग एण्ड इम्प्रोवाइजेशन।
3. वॉयस और स्पीच।
4. प्रॉपर्टी निर्माण जैसे – तलवार, भाला, त्रिशूल, बंदूक आदि।
5. रेडियो नाटक की समझ।
6. प्रोजेक्ट वर्क– सेट मॉडल और लाइट डिजाइन।

इंटरनल / आंतरिक पाठ्यक्रम विवरण

आंतरिक मूल्यांकन अधिकतम	आंतरिक मूल्यांकन न्यूनतम
30	10

1. उपस्थिति
2. चरित्र व्यवहार
3. व्यक्तित्व
4. सहभागिता
5. पाठ्यक्रम प्रोजेक्ट प्रश्नोत्तर

Chairperson
Department of Indian Theatre
P.U., Chandigarh.

विभागाध्यक्ष
राजा मानसिंह तोमर संगीत
एवं कला वि.वि. ग्वालियर (म.प्र.)

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय, ग्वालियर (म.प्र.)

बी.पी.ए. तृतीय वर्ष (नाट्य एवं रंगमंच)

प्रायोगिक द्वितीय प्रश्न–पत्र

मंच प्रदर्शन

(Stage Performance)

अंक योजना		
मिड टर्म आंतरिक मूल्यांकन+ उपस्थिति	मूल्यांकन अंक प्रतिशत	कुल अंक
30 / 10	70 / 23	100

प्रायोगिकः—

1. इस प्रश्न पत्र के अन्तर्गत विद्यार्थियों द्वारा कक्षा शिक्षक अथवा बाह्य निर्देशकों के मार्गदर्शन सीन वर्क / नाट्य प्रस्तुति किया जाना है।

2. सेट मॉडल, लाइट डिजाइन एवं पाठ्यक्रम के किसी एक विषय पर प्रोजेक्ट फाइल तैयार कर जमा करनी होगी।

इंटरनल / आंतरिक पाठ्यक्रम विवरण

आंतरिक मूल्यांकन अधिकतम	आंतरिक मूल्यांकन न्यूनतम
30	10

1. उपस्थिति
2. चरित्र व्यवहार
3. व्यक्तित्व
4. सहभागिता
5. पाठ्यक्रम प्रोजेक्ट प्रश्नोत्तर

Chairperson
Department of Indian Theatre
P.U., Chandigarh

विभागाध्यक्ष
राजा मानसिंह तोमर संगीत
एवं कला वि.वि.ग्वालियर (म.प्र.)

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय, ग्वालियर (म.प्र.)

बी.पी.ए. तृतीय वर्ष (नाट्य एवं रंगमंच)

प्रायोगिक तृतीय प्रश्न–पत्र

मंच प्रदर्शन

(Lecture Demonstration) Film Music

अंक योजना		
मिड टर्म आंतरिक मूल्यांकन+ उपस्थिति	मूल्यांकन अंक प्रतिशत	कुल अंक
30 / 10	70 / 23	100

प्रायोगिक :–

यह प्रायोगिक लेक्चर डेमोन्सट्रेशन के रूप में होगा जिसमें विद्यार्थी अपने पाठ्यक्रम से संबधित किसी भी शीर्षक पर लेक्चर के साथ अपनी कला का प्रदर्शन भी करेगा यह प्रदर्शन पी.पी.टी के साथ किया जायेगा। जिसमें विद्यार्थी का कौशल विकास और भविष्य में शोध आदि कार्य करने में यह प्रश्न पत्र वैज्ञानिक एवं सहायक सिद्ध होगा। प्रदर्शनात्मक व्याख्यान / व्याख्यान / परियोजना कार्य की तैयारी के लिये संबधित साहित्य का अध्ययन करके संदर्भ ग्रंथ के साथ नोट्स बनाना होगा।

जिसकी एक प्रति अपने कक्षाध्यापक के पास जमा करना अनिवार्य होगा। इसमें पाठ्यक्रम से संबंधित थियेटर और फिल्म म्यूजिक पर पी.पी.टी. प्रजेन्टेशन देना होगा।

इंटरनल / आंतरिक पाठ्यक्रम विवरण

आंतरिक मूल्यांकन अधिकतम	आंतरिक मूल्यांकन न्यूनतम
30	10

1. उपस्थिति
2. चरित्र व्यवहार
3. व्यक्तित्व
4. सहभागिता
5. पाठ्यक्रम प्रोजेक्ट प्रश्नोत्तर

Chairperson
Department of Indian Theatre
P.U., Chandigarh.

विभागाध्यक्ष
राजा मानसिंह तोमर संगीत
एवं कला वि.वि.ग्वालियर (म.प्र.)

Raja Mansingh Tomar Music & Arts University Gwalior (M.P)

Bachelor of Performing Art B.P.A- IV[th] year

202..-20.. Drama & Theatre Regular

Paper S.N	Subject/ Paper	Subject/ Code	Midterm/ c.c.e Attendance		End Term Marking		Total Marks	Minimum passing Marks
Section-A Core 1 Drama & Theatre								
1.	Western Theatre	C1-TH-1401	30	10	70	23	100	33
2.	Film & Theatre Study	C1-TH-1402	30	10	70	23	100	33
C-2 Technical Terms Practical								
Drama Theatre Technique								
3.	**Demonstration and Viva** Yog/Acting/Improvisation/Speech &Voice/Theatre Music	C2- [illegible]-1403	30	10	70	23	100	33
4.	**Stage performance** play production scene work	C2-[illegible]-1404	30	10	70	23	100	33
5.	Lecture Demonstration	C2-[illegible]-1401	30	10	70	23	100	33
	Total Marks						500	

Chairperson
Department of Indian Theatre
P.U., Chandigarh.

विभागाध्यक्ष
राजा मानसिंह तोमर संगीत
एवं कला वि.वि.ग्वालियर (म.प्र.)

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय, ग्वालियर (म.प्र.)

बी.पी.ए चतुर्थ वर्ष (नाट्य एवं रंगमंच)

प्रथम प्रश्न – पत्र

पाश्चात्य रंगमंच

(Western Theatre)

अंक योजना		
मिड टर्म आंतरिक मूल्यांकन+ उपस्थिति	मूल्यांकन अंक प्रतिशत	कुल अंक
30 / 10	70 / 23	100

पाठ्यक्रम विवरण

इकाई–1 अ. नाट्य उत्पति की पाश्चात्य अवधारणा का अध्ययन।

ब. अरस्तु के काव्यशास्त्र एवं उनके सिद्धांत का परिचयात्मक अध्ययन।

इकाई–2 अ. ग्रीक रंगमंच का इतिहास, रंगमण्डप एवं उसके प्रमुख नाटककार।

ब. रोमन रंगमंच का इतिहास, रंगमण्डप एवं उसके प्रमुख नाटककार।

इकाई–3 अ. मध्यकालीन रंगमंच के इतिहास का अध्ययन।

ब. एलिजाबेथन, रंगमंच के इतिहास का अध्ययन, शेक्सपियर एवं उनके समकालीन नाटककार।

इकाई–4 अ. आधुनिक पाश्चात्य नाटक का प्रारम्भ एवं उनके विकास का अध्ययन।

ब. प्रमुख नाटककारों (आधुनिक) के व्यक्तित्व व कृतित्व का अध्ययन। इब्सन चेखव एवं ब्रेख्त।

इकाई–5 अ. प्रमुख पाश्चात्य निर्देशकों का अध्ययन।

ब. प्रमुख पाश्चात्य नाटकों के पाठ एवं उसका विश्लेषण। इडिपस, कंजूस, हेमलेट, गुडिया घर, थ्री सिस्टरस, हिम्मतमाई।

इंटरनल / आंतरिक पाठ्यक्रम विवरण

1. उपस्थिति
2. चरित्र व्यवहार
3. व्यक्तित्व
4. सहभागिता
5. पाठ्यक्रम प्रोजेक्ट प्रश्नोत्तर

आंतरिक मूल्यांकन अधिकतम	आंतरिक मूल्यांकन न्यूनतम
30	10

नोट– समस्त विधार्थियों को वायवा एवं परीक्षा के लिए पाठ्यक्रम के उक्त समस्त नाटकों एवं फिल्मों का पठन, अवलोकन, दृश्यांकन एवं विश्लेषण करना अनिवार्य है।

Chairperson
Department of Indian Theatre
P.U., Chandigarh.

विभागाध्यक्ष
राजा मानसिंह तोमर संगीत
एवं कला वि.वि.ग्वालियर (म.प्र.)

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय, ग्वालियर (म.प्र.)

बी.पी.ए चतुर्थ वर्ष नाट्य एवं रंगमंच

द्वितीय प्रश्न –पत्र

फिल्म एवं रंगमंच का अध्ययन

(Flim & Theatre Study)

अंक योजना		
मिड टर्म आंतरिक मूल्यांकन+ उपस्थिति	मूल्यांकन अंक प्रतिशत	कुल अंक
30 / 10	70 / 23	100

पाठ्यक्रम विवरण

इकाई–1.अ. फिल्म का इतिहास एवं उसका विकास।

ब. भारतीय फिल्म का इतिहास एवं उसका विकास।

इकाई–2.अ. फिल्म एवं रंगमंच निर्माण की प्रक्रिया का अध्ययन।

ब. रंगमंच और फिल्म में प्रमुख अंतर।

इकाई–3.अ. रंगमंच व फिल्म में समानता एवं उसका अंतर्संबंध तथा भारतीय फिल्म में रंगमंच की उपयोगिता का अध्ययन।

ब. रंगमंच, दूरदर्शन, सैटेलाइट, टी.वी. एवं धारावाहिकों से समाज पर पड़ रहे प्रभावों का अध्ययन।

इकाई–4.अ. व्यवसायिक फिल्म कला फिल्म, लघु फिल्म समान्तर फिल्म डॉक्यूमेन्ट्री फिल्मों का अध्ययन।

ब. ऑस्कर पुरस्कृत तथा भारतीय राष्ट्रीय पुरस्कृत समस्त फिल्मों का दृश्यांकन, अवलोकन तथा विश्लेषण(The Ten Commandments 1956, Bicycle Thieves 1948, The Last Emperor 1987, The 400 Blows 1959, Seven Samurai 1954, Cry. The Beloved Country 1995, The God Father All , Schinder's List 1993, Titanic 1997, Little Women 2019, Brave Heart 1995, Scarface 1983, Gladiator 2000, The Entity 1982, दादा लखमी।

इकाई–5.अ. समसामयिक फिल्म व रंगमंच का समाज पर प्रभाव व उसका विश्लेषणात्मक अध्ययन।

ब. प्रमुख भारतीय फिल्मकारों निर्देशकों, अभिनेताओं का अध्ययन एवं फिल्म समीक्षा:– सत्यजीत रे, गुरुदत्त, मणि कौल, श्याम बेनेगल, अपर्णा सेन, मीरा नायर, दीपा मेहता, गोविंद निहलानी, केतन मेहता, विशाल भारद्वाज, अनुराग कश्यप, मुकेश तिवारी, कुमुद मिश्रा, आशुतोश राणा, मनोज बाजपेयी, पंकज त्रिपाठी, अनुपम खेर, राजपाल यादव, एस.एस. राजामौली, रामचरण, जूनियर NTR, एम.एम.किरवानी, यशपाल शर्मा आदि।

इंटरनल / आंतरिक पाठ्यक्रम विवरण

1. उपस्थिति
2. चरित्र व्यवहार
3. व्यक्तित्व
4. सहभागिता
5. पाठ्यक्रम प्रोजेक्ट प्रश्नोत्तर

आंतरिक मूल्यांकन अधिकतम	आंतरिक मूल्यांकन न्यूनतम
30	10

नोट– समस्त विधार्थियों को वायवा एवं परीक्षा के लिए पाठ्यक्रम के उक्त समस्त नाटकों एवं फिल्मों का पठन, अवलोकन, दृश्यांकन एवं विश्लेषण करना अनिवार्य है।

Chairperson
Department of Indian Theatre
P.U., Chandigarh.

विभागाध्यक्ष
राजा मानसिंह तोमर संगीत
एवं कला वि.वि.ग्वालियर (म.प्र.)

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय, ग्वालियर (म.प्र.)

बी.पी.ए चतुर्थ वर्ष (नाट्य एवं रंगमंच)

प्रायोगिक प्रथम प्रश्न–पत्र

प्रदर्शन एवं मौखिक

(Demonstration and Viva)

लघु फिल्म निर्माण.

अंक योजना		
मिड टर्म आंतरिक मूल्यांकन+ उपस्थिति	मूल्यांकन अंक प्रतिशत	कुल अंक
30 / 10	70 / 23	100

प्रायोगिक :–

1. एक्टिंग एण्ड इम्प्रोवाइजेशन।
2. वॉयस और स्पीच।
3. एक्टिंग इन फ्रन्ट ऑफ कैमरा।
4. प्रोजेक्ट वर्क– लघु फिल्म मेकिंग एवं थियेटर आर्किटेक्चर।

इंटरनल / आंतरिक पाठ्यक्रम विवरण

1. उपस्थिति
2. चरित्र व्यवहार
3. व्यक्तित्व
4. सहभागिता
5. पाठ्यक्रम प्रोजेक्ट प्रश्नोत्तर

आंतरिक मूल्यांकन अधिकतम	आंतरिक मूल्यांकन न्यूनतम
30	10

Chairperson
Department of Indian Theatre
P.U., Chandigarh.

विभागाध्यक्ष
राजा मानसिंह तोमर संगीत
एवं कला वि.वि.ग्वालियर (म.प्र.)

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय, ग्वालियर (म.प्र.)

बी.पी.ए चतुर्थ वर्ष नाट्य एवं रंगमंच

प्रायोगिक द्वितीय प्रश्न–पत्र

मंच प्रदर्शन

(Stage Performance)

अंक योजना		
मिड टर्म आंतरिक मूल्यांकन+ उपस्थिति	मूल्यांकन अंक प्रतिशत	कुल अंक
30 / 10	70 / 23	100

प्रायोगिक :–

इस प्रश्न पत्र के अन्तर्गत विद्यार्थियो द्वारा कक्षा शिक्षक अथवा बाह्य निर्देशक के मार्गदर्शन में सीन वर्क /नाट्य प्रस्तुति किया जाता है।

थियेटर अर्किटेक्चर पर प्रोजेक्ट फाइल तैयार कर जमा करनी होगी।

इंटरनल/आंतरिक पाठ्यक्रम विवरण

आंतरिक मूल्यांकन अधिकतम	आंतरिक मूल्यांकन न्यूनतम
30	10

1. उपस्थिति
2. चरित्र व्यवहार
3. व्यक्तित्व
4. सहभागिता
5. पाठ्यक्रम प्रोजेक्ट प्रश्नोत्तर

Chairperson
Department of Indian Theatre
P.U., Chandigarh.

विभागाध्यक्ष
राजा मानसिंह तोमर संगीत
एवं कला वि.वि. ग्वालियर (म.प्र.)

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय, ग्वालियर (म.प्र.)

बी.पी.ए चतुर्थ वर्ष नाट्य एवं रंगमंच

प्रायोगिक तृतीय प्रश्न–पत्र

मंच प्रदर्शन

(Lecture Demonstration)

अंक योजना		
मिड टर्म आंतरिक मूल्यांकन+ उपस्थिति	मूल्यांकन अंक प्रतिशत	कुल अंक
30 / 10	70 / 23	100

प्रायोगिक :–

यह प्रायोगिक लेक्चर डेमोन्सट्रेशन के रूप में होगा जिसमें विद्यार्थी अपने पाठ्यक्रम से संबधित किसी भी शीर्षक पर लेक्चर के साथ अपनी कला का प्रदर्शन भी करेगा यह प्रदर्शन पी.पी.टी के साथ किया जायेगा। जिसमें विद्यार्थी का कौशल विकास और भविष्य में शोध आदि कार्य करने में यह प्रश्न पत्र वैज्ञानिक एवं सहायक सिद्ध होगा। प्रदर्शनात्मक व्याख्यान / व्याख्यान / परियोजना कार्य की तैयारी के लिये संबधित साहित्य का अध्ययन करके संदर्भ ग्रंथ के साथ नोट्स बनाना होगा।

जिसकी एक प्रति अपने कक्षाध्यापक के पास जमा करना अनिवार्य होगा। इसमें फिल्म एप्रीशियेशन पर पी.पी.टी. प्रजेन्टेशन देना होगा।

इंटरनल / आंतरिक पाठ्यक्रम विवरण

1. उपस्थिति
2. चरित्र व्यवहार
3. व्यक्तित्व
4. सहभागिता
5. पाठ्यक्रम प्रोजेक्ट प्रश्नोत्तर

आंतरिक मूल्यांकन अधिकतम	आंतरिक मूल्यांकन न्यूनतम
30	10

Chairperson
Department of Indian Theatre
P.U., Chandigarh.

विभागाध्यक्ष
राजा मानसिंह तोमर संगीत
एवं कला वि.वि.ग्वालियर (म.प्र.)

सन्दर्भ पुस्तकें :–

पुस्तक का नाम	लेखक
1. रंगमंच का सौन्दर्यशास्त्र	देवेन्द्र राज अंकुर
2. सिनेमा के अध्याय	
3. Wide Angle History of Indian Cinema	Manoj Shrivastava
4. Oxford History of World Cinema	Geoffrey Nowell-Smith
5. Performance Therapy	Richard Schechner
6. Isms...Understanding Arts	
7. Poetics	Aristotle
8. नाट्य समीक्षा	दशरथ ओझा
9. एकादश नाट्य संग्रह	डॉ.हिमांशु द्विवेदी
10. भारतीय लोकनाट्य स्वांग	डॉ.हिमांशु द्विवेदी
11. परंपराशील नाट्य	डॉ.जगदीश चंद माथुर
12. भारतीय लोक नाट्य परंपरा	कपिला वात्स्यायन
13. लोकधर्मी नाट्य परंपरा	डॉ.श्याम परमार
14. Folk Theatre of North India	Karan Singh
15. हिन्दी नाटक के सिद्धांत व नाटककार	प्रो.रामचरण महेन्द्र
16. भारतीय तथा पाश्चात्य नाट्य सिद्धांत	
17. The Theatre in The Middle Ages	William tydemen
18. रंगमंच,नाटक,अभिनय एवं मंच शिल्प के 3000 वर्ष	शेल्डन चेनी
19. भारतीय तथा पाश्चात्य रंगमंच	पं.सीताराम चतुर्वेदी
20. An Actors Prepare	Konstantin Stanislavski
21. Building a Characters	Konstantin Stanislavski
22. Creating a Role	Konstantin Stanislavski

Chairperson
Department of Indian Theatre
P.U., Chandigarh.

विभागाध्यक्ष
राजा मानसिंह तोमर संगीत
एवं कला विश्वविद्यालय, ग्वालियर

22. Creating a Role	Konstantin Stanislavski
23. Empty Space	Peter Brook
24. रंग प्रसंग	राष्ट्रीय नाट्य विधालय
25. रंगमंच विश्वकोष	
26. नटरंग	
27. भारतीय रंगमंच का उद्भव एवं विकाश	दशरथ कुमार ओझा
28. भारतीय रंगमंच का इतिहास	डॉ. अज्ञात
29. रंग दर्शन	नेमिचंद्र जैन
30. रंगमंच और नाटक की भूमिका	लक्ष्मी नारायण लाल
31. नाट्यशास्त्र भाग 1,2,3,4–	बाबू लाल शास्त्री
32. संक्षिप्त नाट्यशास्त्र	राधा वल्लभ त्रिपाठी
33. एकादश नाट्य संग्रह	डॉ. हिमांशु द्विवेदी
34. दशरूपक	धनंजय
35. नाट्यदर्पण	आचार्य रामचंद्र एवं गुणचंद्र
36. भरत और उनका नाट्यशास्त्र	ब्रज वल्लभ मिश्र
37. भरत नाट्यशास्त्र में नाट्यशालाओं के रूप	डॉ. रायगोविन्द चंद
38. अभिनय दर्पण	नंदिकेश्वर
39. नाट्यशास्त्र विश्वकोष	राधा वल्लभ त्रिपाठी

Chairperson
Department of Indian Theatre
P.U., Chandigarh.

विभागाध्यक्ष
राजा मानसिंह तोमर ...
...