

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला

विश्वविद्यालय, ग्वालियर, (म.प्र.)

नाट्य एवं रंगमंच संकाय

नवीन पाठ्यक्रम

(सत्र- 2026-27)

दो वर्षीय डिप्लोमा



डॉ. हिमांशु द्विवेदी

विभागाध्यक्ष

नाट्य एवं रंगमंच संकाय

विभागाध्यक्ष
नाट्य एवं रंगमंच संकाय
रा.मा.तो.वि.वि.ग्वा. (म.प्र.)

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय, ग्वालियर (म.प्र.)

Two Year Diploma in Performing Arts (D.P.A.)

Ist Year

Paper	Subject Drama & Theatre	Max.	Min.
1	Study of Drama & Theatre	100	33
2	Practical- Demonstration & Viva	100	33
	Grand Total	200	66


विभागाध्यक्ष
नाट्य एवं रंगमंच संकाय
राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय, ग्वालियर (म.प्र.)

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय,

नाट्य एवं रंगमंच संकाय

द्वि-वर्षीय डिप्लोमा कोर्स

नाट्य एवं रंगमंच का अध्ययन

सैद्धांतिक:-

पृष्ठांक-100

इकाई-1 (i) नाट्य शास्त्र के 36 अध्यायों का सामान्य अध्ययन तथा एकादश नाट्य संग्रह के 11

अंगों का अध्ययन।

(ii) रस भाव की परिभाषा तथा उसके प्रकारों का अध्ययन।

इकाई-2 (i) प्रमुख संस्कृत नाटककारों भास, कालिदास, शूद्रक, भवभूति के व्यक्तित्व व

कृतित्व

का अध्ययन

(ii) संस्कृत नाटकों का उद्भव एवं विकास तथा कुछ संस्कृत नाटकों का अध्ययन।

स्वप्नयासदत्तम्, उत्तररामचरितम्, मालविकाग्निमित्रम्, अभिज्ञानशाकुंतलम्, मृच्छकटिकम्, का पठन।

इकाई-3 (i) भारतेन्दु युगीन नाटकों का सामान्य अध्ययन।

(ii) जयशंकर प्रसाद युगीन नाटकों का सामान्य अध्ययन।

इकाई-4(i) नाट्य उत्पत्ति की पार्श्वगत्य अवधारणा।

(ii) ग्रीक, रोमन, एलिजाबेथन, रंगमंच की सामान्य जानकारी।

इकाई-5 (i) प्रमुख भारतीय नाटक, आधे अघूर, अंधा युग, हयवदन, सखाराम बाइंडर, पगला

घोड़ा, आषाढ का एक दिन, अंधेर नगरी, खामोश अदालत जारी है।

खबसूर, बहू, आगरा बाजार, चरनदास चोर, बड़े भाईसाहब, का अध्ययन एवं विश्लेषण।

(ii) प्रमुख पार्श्वगत्य नाटक इडिपस, हैमलेट, थी सिस्टर्स, मैकबेथ, गुडिया घर, चेरी काबगीचा, एक्सिडेन्टल डेथ

ऑफ एन आर्टिस्ट, मैकबेथ, खड़िया का घेरा, रोमियो जूलियट का अध्ययन एवं विश्लेषण।

नोट- समस्त विद्यार्थियों को वायवा एवं परीक्षा के लिए पाठ्यक्रम के उक्त समस्त नाटकों एवं फिल्मों का पठन, अवलोकन, दृश्यांकन एवं विश्लेषण करना अनिवार्य है।


Chairperson
Department of Indian Theatre
P.U., Chandigarh.


विभागाध्यक्ष
राजा मानसिंह तोमर संगीत
एवं कला वि.वि.ग्वालियर (म.प्र.)

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय,

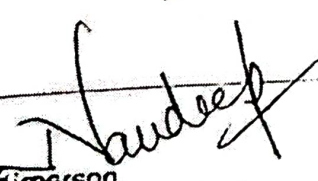
नाट्य एवं रंगमंच संकाय

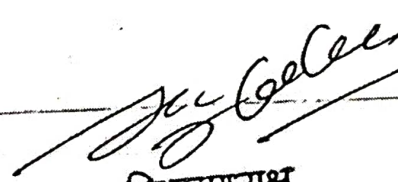
द्वै वर्षीय डिप्लोमा कोर्स

प्रायोगिक:-

पूर्णांक 100

1. योग अभ्यास, बॉडी मूवमेंट
2. अभिनय एवं आशु अभिनय
3. वॉयस एण्ड स्पीच
4. रंग संगीत
5. मंच प्रदर्शन एवं वायवा (थियेटर एण्ड फिल्मएप्रीशियेशन)
6. सीन वर्क अथवा नाट्य प्रस्तुति
7. प्रोजेक्ट फाइल (सैद्धांतिक, प्रायोगिक एवं विभागीय विषय से संबंधित)
8. उपस्थिति एवं चरित्र व्यवहार
9. व्यक्तित्व एवं सहभागिता
10. कॉस्ट्यूम और मेकअप


Chairperson
Department of Indian Theatre
P.U., Chandigarh.

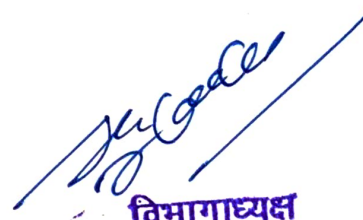

विभागाध्यक्ष
राजा मानसिंह तोमर संगीत
एवं कला वि.वि.ग्यालियर (म.प्र.)

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय, ग्वालियर (म.प्र.)

Two Year Diploma in Performing Arts (D.P.A.)

IInd Year

Paper	Subject Drama & Theatre	Max.	Min.
1	नाट्य सिद्धान्त (भारतीय एवं पाश्चात्य) (Principals of Drama, Indian and Western)	100	33
2	Practical- Demonstration & Viva	100	33
	Grand Total	200	66


विभागाध्यक्ष
नाट्य एवं रंगमंच संकाय
रा.मा.तो.वि.वि.ग्वा. (म.प्र.)

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय, ग्वालियर (म.प्र.)
दो वर्षीय डिप्लोमा कोर्स (नाट्य एवं रंगमंच)
(प्रथम प्रश्न पत्र)

नाट्य सिद्धान्त (भारतीय एवं पाश्चात्य)
(Principals of Drama, Indian and Western)
पाठ्यक्रम विवरण

पूर्णांक— 100

इकाई - 1

1. भरत का अभिनय सिद्धांत।
2. अरस्तु का विरेचन सिद्धांत।

इकाई - 2

1. नायक एवं नायिका भेद का अध्ययन।
2. भारतीय रंगमंडप एवं पाश्चात्य रंगमंडप का अध्ययन।

इकाई - 3

1. स्तानिस्लावस्की का अभिनय सिद्धांत एवं ब्रेख्त का नाट्य सिद्धांत।
2. एब्जर्ड थिएटर, फिजिकल थिएटर एवं पूअर थिएटर का अध्ययन।

इकाई - 4

1. थर्ड थिएटर, थिएटर ऑफ क्रयलिटी एवं इनवायरोमेंटल थिएटर का अध्ययन।
2. नुक्कड़ रंगमंच, लोक रंगमंच, कहानी के रंगमंच एवं बाल रंगमंच का अध्ययन।

इकाई - 5

1. प्रमुख निर्देशकों का संक्षिप्त अध्ययन।
(इब्राहिम अल्काजी, रतन थियाम, देवेन्द्र राज अंकुर, सुरेश शर्मा, रामगोपाल बजाज, ब्रजमोहन शाह, हवीव तनवीर, ब.व.कारन्थ, उत्पल दत्त, श्री राम लागू)
2. प्रमुख भारतीय नाटककारों का संक्षिप्त अध्ययन।
(मोहन राकेश, गिरीश कर्नाड, विजय तेंदुलकर, बादल सरकार, महेश एलकुंचवार, भिखारी ठाकुर, मानव कौल)

नोट— समस्त विद्यार्थियों को वायवा एवं परीक्षा के हेतु पाठ्यक्रम के उक्त समस्त नाटकों एवं फिल्मों का पठन, अवलोकन, दृश्यांकन एवं विश्लेषण करना अनिवार्य है।

विभागाध्यक्ष
नाट्य एवं रंगमंच संकाय
राजा मानसिंह तोमर विश्वविद्यालय

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय, ग्वालियर (म.प्र.)

नाट्य एवं रंगमंच संकाय

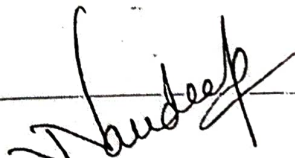
द्वि वार्षीय . . . डिप्लोमा कोर्स

सैद्धांतिक

प्रायोगिक प्रश्न :- (अभिनय प्रायोगिक)

पूर्णांक 100

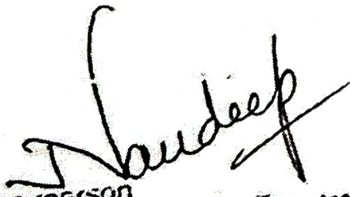
1. योग अभ्यास,
2. बाडी मूवमेंट।
3. अभिनय एवं आशु अभिनय।
4. वॉयस एण्ड स्पीच।
5. रंग संगीत।
6. सीन वर्क अथवा नाट्य प्रस्तुति।
7. उपस्थिति, चरित्र व्यवहार,
8. व्यक्तित्व, सहभागिता
9. पाठ्यक्रम प्रोजेक्ट प्रश्नोत्तर (थियेटर और फिल्म एप्रीशियेशन)
10. डांस मूवमेंट।


Chairperson
Department of Indian Theatre
P.U., Chandigarh.


विभागाध्यक्ष
राजा मानसिंह तोमर संगीत
एवं कला वि.वि.ग्वालियर (म.प्र.)

सन्दर्भ पुस्तकें :-

पुस्तक का नाम	लेखक
1. सिनेमा के अध्याय	
2. हिन्दी नाटक के सिद्धांत व नाटककार	प्रो.रामचरण महेन्द्र
3. भारतीय तथा पाश्चात्य नाट्य सिद्धांत	
4. भारतीय रंगमंच का इतिहास	डॉ. अज्ञात
5. रंगमंच और नाटक की भूमिका	लक्ष्मी नारायण लाल
6. संक्षिप्त नाट्यशास्त्र	राधा वल्लभ त्रिपाठी
7. भरत और उनका नाट्यशास्त्र	ब्रज वल्लभ मिश्र
8. नाट्यशास्त्र, बाबूलाल-शास्त्री, चौखम्मा संस्थान, वाराणसी।	
9. संस्कृत साहित्य का इतिहास बलदेव उपाध्याय, शारदा मंदिर, काशी।	
10. भारतीय एवं पाश्चात्य रंगमंच, पं.सीताराम चतुर्वेदी, हिन्दी समिति, उत्तर प्रदेश।	
11. नाटक-मोहन राकेश, गिरीश कर्नाड, बादल सरकार, जयशंकर प्रसाद, धर्मवीर भारती के नाटक।	
12. पश्चिमी नाटक -इडिप्स, हेमलेट, चेरी का बगीचा, गुडियाघर आदि।	
13. एकादश नाट्य संग्रह (प्रदर्शनकारी कलाओं नृत्य/नाट्य/रंगमंच में) यू.जी.सी नेट, जे.आर. एफ. डॉ. हिमांशु द्विवेदी, एन.के. पब्लिकेशन डिस्ट्रीब्यूटर, चण्डीगढ़।	
14. पत्रिकाएँ-रंग प्रसंग, नटरंग, कलावसुधा, चौमासा आदि पत्रिकाओं का अध्ययन।	
15. रंगदृष्टि	डॉ. हिमांशु द्विवेदी


Chairperson
Department of Indian Theatre
P.U., Chandigarh.

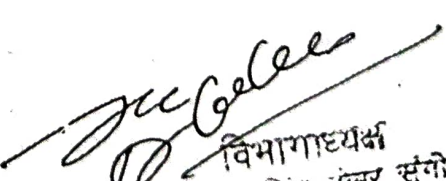

विभागाध्यक्ष
राजा मानसिंह तोमर संगीत
एवं कला वि.वि.वि.वालय (म.प्र.)

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विध्वविद्यालय, ग्वालियर (म.प्र.)

सन्दर्भ पुस्तकें :-

पुस्तक का नाम	लेखक
1. सिनेमा के अध्याय	
2. भारतीय लोक नाट्य परंपरा	कपिला वात्स्यायन
3. भारतीय तथा पाश्चात्य नाट्य सिद्धांत	
4. भारतीय तथा पाश्चात्य रंगमंच	पं.सीताराम चतुर्वेदी
5. An Actors PrepareKonstantin Stanislavski	
6. Building a Characters	Konstantin Stanislavski
7. Creating a Role	Konstantin Stanislavski
8. भारत नाट्यशास्त्र में नाट्यशालाओं के रूप	डॉ. रायगोविन्द चंद
9. नाट्यशास्त्र, बाबूलाल-शास्त्री, चौखम्भा संस्थान, वाराणसी।	
10. ग्रीक नाट्य कला कोष, कमल नसीम, रा.ना.वि. प्रकाशन।	
11. रंग संस्थापक, एच. वी. शर्मा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।	
12. अभिनेता की तैयारी, डॉ.विश्वनाथ मिश्र, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।	
13. चरित्र की रचना प्रक्रिया, डॉ.विश्वनाथ मिश्र, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।	
14. भूमिका की संरचना, डॉ.विश्वनाथ मिश्र, वाणी प्रकाशन दिल्ली।	
15. रंगमंच के सिद्धांत, महेश आनंद, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।	
16. कहानी का रंगमंच, महेश आनंद, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।	
17. भारतीय लोक नाट्य स्वांग (बुन्देलखण्ड के विशेष सन्दर्भ में) डॉ. हिमांशु द्विवेदी अरुण पब्लिशिंग हाउस, चण्डीगढ़।	
18.एकादश नाट्य संग्रह (प्रदर्शनकारी कलाओं नृत्य/नाट्य/रंगमंच में) यू.जी.सी. नेट जे.आर. एफ. डॉ.हिमांशु द्विवेदी, एन्के पब्लिकेशन डिस्ट्रीब्यूटर, चण्डीगढ़।	
19. पत्रिकाएँ-रंग प्रसंग, नटरंग, कलावसुधा, चौनासा आदि पत्रिकाओं का अध्ययन।	
20. दृश्य विन्यास रवि चतुर्वेदी	
21. मंचावलोकन,जी.एन.दास गुप्ता	
22. रंगमंच शेल्डॉन चैनी	
23.play production mil'ons smith	


Chandran
Department of Indian Theatre
P.U., Chandigarh.


विभागाध्यक्ष
राजा मानसिंह तोमर संगीत
एवं कला वि.वि.ग्वालियर (म.प्र.)