

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला
विश्वविद्यालय, ग्वालियर, (म.प्र.)

नाट्य एवं रंगमंच संकाय

नवीन पाठ्यक्रम

(सत्र- 2026-27)

एक वर्षीय सर्टिफिकेट



डॉ. हिमांशु द्विवेदी

विभागाध्यक्ष

नाट्य एवं रंगमंच संकाय

विभागाध्यक्ष
नाट्य एवं रंगमंच संकाय
रा.मा.तो.वि.वि.ग्वा. (म.प्र.)

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय,

Certificate in Performing Arts (C.P.A.)

Paper	Subject drama & Theatre	Max	Min
1	Theory-1 General study of Drama & Theatre	100	33
2	Practical- Demonstration& Viva (Yoga,Acting,Theatre Music,Play Performance)	100	33
	Grand Total	200	66

Handwritten signature

Handwritten signature

विभागाध्यक्ष

राजा मानसिंह तोमर संगीत
एवं कला विश्वविद्यालय (म.प्र.)

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय,

नाट्य एवं रंगमंच संकाय एक वर्षीय सर्टिफिकेट कोर्स

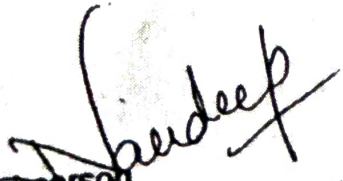
नाटक एवं रंगमंच का सामान्य परिचय

सैद्धांतिक-

पूर्णांक-100

- इकाई-1
- (i) नाटक की परिभाषा व प्रकार का अध्ययन।
 - (ii) भारतीय कलाएं नृत्य, संगीत, साहित्य, चित्रकला आदि की सामान्य जानकारी एवं उनका रंगमंच के साथ संबंध।
- इकाई-2
- (i) नाट्यशास्त्र का संक्षिप्त अध्ययन एवं नाट्य उत्पत्ति संबंधी अवधारणा।
 - (ii) अभिनय की परिभाषा एवं उसके प्रकारों का अध्ययन।
- इकाई-3
- (i) आधुनिक हिन्दी रंगमंच का अध्ययन।
 - (ii) प्रमुख हिन्दी नाटककारों के व्यक्तित्व व कृतित्व का अध्ययन।
(मोहन राकेश, भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, विजय तेंदुलकर, जयशंकर प्रसाद, मानव कौल, सर्वेश्वर दयाल सक्सेना, शंकर शेष, भीष्म साहनी।)
- इकाई-4
- (i) भारत के प्रमुख नाट्य निर्देशकों के व्यक्तित्व व उनके कार्यों का अध्ययन।
(इब्राहिम अल्काजी, बंसी कौल, देवेन्द्र राज अंकुर, मोहन महर्षि, हवीब तनवीर, संजय उपाध्याय, रॉबिन दास,।)
 - (ii) भारत के प्रमुख नाट्य संस्थाओं, रंग महोत्सवों का सामान्य परिचय।
- इकाई-5
- (i) लोक रंगमंच की सामान्य जानकारी।
 - (ii) प्रमुख भारतीय नाटकों का अध्ययन, आषाढ का एक दिन, अंधेर नगरी, अंधायुग, ताजमहल का टैन्डर, खबसूरत बहू, आगरा बाज़ार, चरनदास चोर, बड़े भाईसाहब, ईदगाह, कंजूस, अभिज्ञानशाकुंतलम्, उरुभंगम्, पोस्टर, बकरी, अंधों का हाथी, मैकबेथ, गगन दमामा बाज्यां, खामोश अदालत जारी है, कोर्ट मार्शल, घासीराम कोतवाल, यहूदी की लड़की, उजबग राजा तीन डकैत इडिपस, थी सिस्टर्स, ।

नोट- समस्त विद्यार्थियों को वायवा एवं परीक्षा के लिए पाठ्यक्रम के उक्त समस्त नाटकों एवं फिल्मों का पठन, अवलोकन, दृश्यांकन एवं विश्लेषण करना अनिवार्य है।


Chairperson
Department of Indian Theatre
P.U., Chandigarh.


विभागाध्यक्ष
राजा मानसिंह तोमर संगीत
एवं कला वि.वि.ग्यालियर (म.प्र.)

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय,

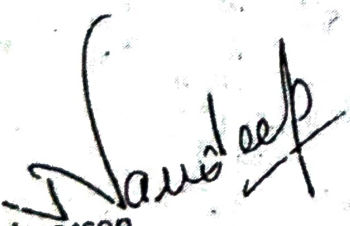
नाट्य एवं रंगमंच संकाय

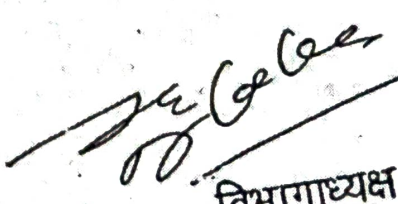
एक वर्षीय सर्टिफिकेट कोर्स

प्रायोगिक:-

पूर्णांक 100

1. योग अभ्यास, बॉडी मूवमेंट।
2. अभिनय एवं आशु अभिनय।
3. वॉयस एण्ड स्पीच।
4. रंग संगीत।
5. मंच प्रदर्शन एवं वायवा (थियेटर एण्ड फिल्म एप्रीशियेशन)
6. सीन वर्क अथवा नाट्य प्रस्तुति।
7. प्रोजेक्ट फाइल (सैद्धांतिक, प्रायोगिक एवं विभागीय विषय से संबंधित)
8. उपस्थिति एवं चरित्र व्यवहार।
9. व्यक्तित्व एवं सहभागिता।
10. मुखौटा निर्माण।


Chairperson
Department of Indian Theatre
P.U., Chandigarh.

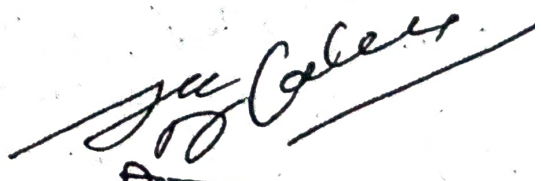

विभागाध्यक्ष
राजा मानसिंह तोमर संगीत
एवं कला वि.वि.गुवालियर (म.प्र.)

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय,

सन्दर्भ पुस्तकें :-

- | पुस्तक का नाम | लेखक |
|--|-----------------------|
| 1. भारतीय लोक नाट्य परंपरा | कपिला वात्स्यायन |
| 2. लोकधर्मी नाट्य परंपरा | डॉ. श्याम परमार |
| 3. Folk Theatre of North India | Karari Singh |
| 4. हिन्दी नाटक के सिद्धांत व नाटककार | प्रो. रामचरण महेन्द्र |
| 5. भारतीय रंगमंच का उद्भव एवं विकासदशरथ कुमार ओझा | |
| 6. भारतीय रंगमंच का इतिहास | डॉ. अज्ञात |
| 7. रंगमंच और नाटक की भूमिका | लक्ष्मी नारायण लाल |
| 8. दशरूपक | धनंजय |
| 9. अभिनय दर्पण | नंदिकेश्वर |
| 10. नाट्यशास्त्र का इतिहास, डॉ. पारसनाथ द्विवेदी, चौखम्भा सुरभारती प्रकाशन, वाराणसी। | |
| 11. हिन्दी दशरूपक-डॉ. गोविन्द त्रिगुणायन, साहित्य निकेतन, कानपुर। | |
| 12. भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण - वाचस्पति गैरोला, चौखम्भा संस्थान, वाराणसी। | |
| 13. परम्पराशील नाट्य-जगदीशचंद्र माथुर, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना। | |
| 14. हिन्दी रंगमंच का उद्भव और विकास- विश्वनाथ मिश्र, उषा पब्लिशिंग हाउस, जोधपुर | |
| 15. संस्कृत साहित्य का इतिहास, बलदेव उपाध्याय शारदा मंदिर काशी। | |
| 16. संस्कृत नाटक - कालिदास के नाटक, भास के नाटक, हरिश्चन्द्र के नाटक, जयशंकर प्रसाद के नाटक। | |
| 17. एकादश नाट्य संग्रह (प्रदर्शनकारी व लाओं नृत्य/नाट्य/रंगमंच में) यू.जी.सी.नेट, जेआरएफ डॉ. हिमांशु द्विवेदी, एन्के पब्लिकेशन डिस्ट्रीब्यूटर, चण्डीगढ़। | |
| 18. भारतीय लोक नाट्य स्वांग (बुन्देलखण्ड के विशेष सन्दर्भ में) डॉ. हिमांशु द्विवेदी अरुण पब्लिशिंग हाउस, चण्डीगढ़। | |
| 19. पत्रिकाएँ-रंग प्रसंग, नटरंग, कलावसुधा, चौमासा आदि पत्रिकाओं का अध्ययन। | |
| 20. रंगदृष्टि | डॉ. हिमांशु द्विवेदी |


Chairperson
Department of Indian Theatre
P.U., Chandigarh.


विभागाध्यक्ष
राजा मानसिंह तोमर संगीत
एवं कला वि.वि. ग्वालियर (म.प्र.)