Theory Paper

Part A Introduction				
Program: Degree		**Class: B.A.**	**Year: III[rd]**	**Session: 2023-24**
Subject: Bharatanatyam				
1	**Course Code**	**A3-DBNA1D**		
2	**Course Title**	Bharatnatyam Dance Teaching System **(Theory)** **(Group-A Paper - I)**		
3	**Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)**	**DSE**		
4	**Pre-requisite (if any)**	To study this course, a student must have had this subject in Diploma(Second Year)		
5	**Course Learning outcomes (CLO)**	**On successful completion of this course, the students will be able to:** • Knowledge of Bharatnatyam dance. • Availability of degree level teaching work from the study of this paper.		
6	**Credit Value**	Theory 02		
7	**Total Marks**	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks: 35	

Part B- Content of the Course

Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P:
Total NO. of Lectures - 30 (per class 1 hours)

Unit	Topics	No. of Lectures
I	Teaching technique – • Knowledge of Guru Shishya Parampara in Indian Dance. • Knowledge of present teaching techniques. • A comparative study of traditional teaching methods and the University/ College teaching methods of Dance training.	20
II.	• Study of Bharatnatyam Instruments. • Role of co-artist in Bharatnatyam.	10

Keywords/Tags:

Part C-Learning Resources

Text Books, Reference Books, Other resources

Suggested Readings:

1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें।
2. Gairola, Vachaspati; "Bharatiyanatya Parampara Aur Abhinayadarpan", Chaukhamba Sanskrit Pratishthan, New Delhi
3. Kalarani, Dr.Mrs. R.; "Bharatanatyam in Tamilnadu (After A.D. 1200)", J.J. Publications, Madurai 625007
4. Gaston, Anne Marie; "Bharatanatyam – From Temple to Theatre, ISBN 81-7304-146-6", Manohar Publishers & Distributors, New Delhi 110002
5. Sarabhai, Mrinalini; "Understanding Bharatanatyam", M.S. University, Baroda Press
6. Sadasivan, Dr. K ; "Devadasi System in Medieval Tamilnadu, ISBN 81-85-381-32-1", CBH Publications, Trivandrum 695002

7. Subramaniam, Lakshmi; "From the Tanjore Court to the Madras Music Academy – A Social History of Music in South India, ISBN-13 – 978-0-19-567835-2", Oxford University Press, New Delhi 110001
8. Massey, Reginald; "India's Dances Their History, Technique and Repertoire, ISBN 81-7017-434-1", Abhinav Publications, N. Delhi

Suggestive digital platforms web links –
www.eshiksha.mp.gov.in

Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:
Maximum Marks : 100
Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 30 marks University Exam (UE) 70 marks

Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE):	Class Test Assignment/Presentation	**30**
External Assessment : University Exam Section: Time : 03.00 Hours	**Section(A) :** Very Short Questions **Section (B) :** Short Questions **Section (C) :** Long Questions	**70**

Any remarks/ suggestions:

Department of Higher Education

7.11.22
डॉ. भगवान दास माहिश
अतिथि
अध्ययन मण्डल

Practical Paper

Part A Introduction				
Program: Degree		**Class: B.A.**	**Year: III[rd]**	**Session: 2023-24**
Subject: Bharatanatyam				
1	**Course Code**	**A3-DBNA1Q**		
2	**Course Title**	**Practical (Practical)** **(Group-A Paper - I)**		
3	**Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)**	**DSE**		
4	**Pre-requisite (if any)**	To study this course, a student must have had this subject in Diploma(Second Year)		
5	**Course Learning outcomes (CLO)**	**On successful completion of this course, the students will be able to:** • Depict emotions through hand gestures and facial expressions enhancing their manner of interaction. • Will give them a confidence in expressing their thoughts. • Will make them depict the various Gods and Goddesses of the Hindu mythology. • Will give them a basic knowledge of conducting the basic steps and a dance item. • Availability of degree level teaching work from the study of this paper.		
6	**Credit Value**	Practical - 04		
7	**Total Marks**	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks: 35	

Part B- Content of the Course

Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P:
Total NO. of Lectures - 60 (per class 02 hours)

Unit	Topics	No. of Lectures
I	**Praise of Indian Gods and Goddesses -** Kautuvam – (Shiva / Kali)	15
II	Shabdam – (Krishna / Ram)	15
III	Deva Hasta Shlokas according to AbhinayaDarpan.	10
IV	Tala presentation of Kautuvam learnt in syllabus.	05
V	Tala presentation of Shabdam learnt in syllabus.	05
VI	Practice and presentation of 20 Adavu and Alaripu with Tattakali.	10

Keywords/Tags:

Part C-Learning Resources

Text Books, Reference Books, Other resources

Department of Higher Education

Suggested Readings:

1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें।
2. Gairola, Vachaspati; "Bharatiyanatya Parampara Aur Abhinayadarpan", Chaukhamba Sanskrit Pratishthan, New Delhi
3. Kalarani, Dr.Mrs. R.; "Bharatanatyam in Tamilnadu (After A.D. 1200)", J.J. Publications, Madurai 625007
4. Gaston, Anne Marie; "Bharatanatyam – From Temple to Theatre, ISBN 81-7304-146-6", Manohar Publishers & Distributors, New Delhi 110002
5. Sarabhai, Mrinalini; "Understanding Bharatanatyam", M.S. University, Baroda Press
6. Sadasivan, Dr. K ; "Devadasi System in Medieval Tamilnadu, ISBN 81-85-381-32-1", CBH Publications, Trivandrum 695002
7. Subramaniam, Lakshmi; "From the Tanjore Court to the Madras Music Academy – A Social History of Music in South India, ISBN-13 – 978-0-19-567835-2", Oxford University Press, New Delhi 110001
8. Massey, Reginald; "India's Dances Their History, Technique and Repertoire, ISBN 81-7017-434-1", Abhinav Publications, N. Delhi

Suggestive digital platforms web links –
www.eshiksha.mp.gov.in

Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	**30**	Viva Voice on Practical	**70**
Attendance		Practical Record File	
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)		Table work / Experiments	
	Total Marks : 100		

Any remarks/ suggestions:

7.11.22

डॉ. भगवान दास अहिरवार
सहायक
शासकीय महाविद्यालय

Department of Higher Education

सैद्धांतिक प्रश्नपत्र

भाग अ - परिचय				
कार्यक्रम: डिग्री		कक्षा : बी. ए.	वर्ष: तृतीय	सत्र: 2023-24
विषय: नृत्य-भरतनाट्यम्				
1	पाठ्यक्रम का कोड	**A3-DBNA1D**		
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भरतनाट्यम् नृत्य शिक्षण पद्धति (सैद्धांतिक) **(समूह-अ प्रश्न पत्र I)**		
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	डी एस ई		
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र ने विषय का अध्ययन डिप्लोमा (द्वितीय वर्ष) में किया हो।		
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विधार्थी निम्न में सक्षम होंगे:- • भरतनाट्यम् नृत्य का ज्ञान। • इस प्रश्नपत्र के अध्ययन से स्नातक शिक्षण कार्य की उपलब्धता।		
6	क्रेडिट मान	सैद्धांतिक – 02		
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35	

भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु

व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:

कुल व्याख्यान - 30 (प्रति व्याख्यान 01 घंटा)

इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
I.	शिक्षण पद्धति – • भारतीय नृत्य में गुरु शिष्य परम्परा का ज्ञान। • वर्त्तमान शिक्षण पद्धति का ज्ञान। • नृत्य की पारंपरिक शिक्षण पद्धति एवं विश्वविद्यालयों/महाविद्यालयों में नृत्य की शिक्षण पद्धति का तुलनात्मक अध्ययन।	20
II.	• भरतनाट्यम् के वाद्य यंत्रों का अध्ययन। • भरतनाट्यम् में सह कलाकारों की भूमिका।	10

सार बिंदु (की वर्ड)/टैग:

भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन

पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-

1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें।
2. Gairola, Vachaspati; "Bharatiyanatya Parampara Aur Abhinayadarpan", Chaukhamba Sanskrit Pratishthan, New Delhi
3. Kalarani, Dr.Mrs. R.; "Bharatanatyam in Tamilnadu (After A.D. 1200)", J.J. Publications, Madurai 625007
4. Gaston, Anne Marie; "Bharatanatyam – From Temple to Theatre, ISBN 81-7304-146-6" Manohar Publishers & Distributors, New Delhi 110002
5. Sarabhai, Mrinalini; "Understanding Bharatanatyam", M.S. University, Baroda Press

Department of Higher Education

6. Sadasivan, Dr. K ; "Devadasi System in Medieval Tamilnadu, ISBN 81-85-381-32-1", CBH Publications, Trivandrum 695002
7. Subramaniam, Lakshmi; "From the Tanjore Court to the Madras Music Academy – A Social History of Music in South India, ISBN-13 – 978-0-19-567835-2", Oxford University Press, New Delhi 110001
8. Massey, Reginald; "India's Dances Their History, Technique and Repertoire, ISBN 81-7017-434-1", Abhinav Publications, N. Delhi

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक –

www.eshiksha.mp.gov.in

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 70

आंतरिक मूल्यांकन: **सतत व्यापक मूल्यांकन** (CCE):	क्लास टेस्ट असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	**30**
आकलन : **विश्वविद्यालयीन परीक्षा:** समय- 03.00 घंटे	**अनुभाग (अ): अति लघु उत्तरीय प्रश्न** **अनुभाग (ब): लघु उत्तरीय प्रश्न** **अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न**	**70**

कोई टिप्पणी/सुझाव:

Department of Higher Education

प्रायोगिक प्रश्नपत्र

भाग अ - परिचय				
कार्यक्रम: डिग्री		कक्षा : बी. ए.	वर्ष: तृतीय	सत्र: 2023-24
विषय: नृत्य-भरतनाट्यम्				
1	पाठ्यक्रम का कोड	**A3-DBNA1Q**		
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	प्रायोगिक (**प्रायोगिक**) **(समूह-अ प्रश्न पत्र I)**		
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	डी एस ई		
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र ने विषय का अध्ययन डिप्लोमा (द्वितीय वर्ष) में किया हो।		
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विधार्थी निम्न में सक्षम होंगे:- • हाथों की मुद्राओं एवं मुख के भावों द्वारा भावनाओं को चित्रित कर उनके पारस्परिक विचार विमर्श की शैली को बढाने में सक्षम होंगे। • उन्हें अपने विचार व्यक्त करने का आत्मविश्वास मिलेगा। • हिन्दू पौराणिक कथाओं के देवी-देवताओं को चित्रित करने में सहायक। • उन्हें मूल स्टेप्स एवं नृत्य संरचना का संचालन करने का ज्ञान प्रदान करेगा। • इस प्रश्नपत्र के अध्ययन से स्नातक शिक्षण कार्य की उपलब्धता।		
6	क्रेडिट मान	प्रायोगिक – 04		
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35	

भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु

व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:

कुल व्याख्यान - 60 (प्रति व्याख्यान 02 घंटा)

इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
I.	भारतीय देवी – देवताओं की स्तुति - कौत्तुवम्- (शिव/ काली)	15
II.	शब्दम्– (कृष्ण/ राम)	15
III.	अभिनय दर्पण के अनुसार देव हस्त श्लोक	10
IV.	पाठ्यक्रम में सीखे हुए कौत्तुवम् का ताल प्रदर्शन	05
V.	पाठ्यक्रम में सीखे हुए शब्दम् का ताल प्रदर्शन	05
VI.	तट्टकळी द्वारा 20 अडवु एवं अलारिपु का अभ्यास एवं प्रदर्शन	10

सार बिंदु (की वर्ड)/टैग:

भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन

पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

Department of Higher Education

अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-

1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें।
2. Gairola, Vachaspati; "Bharatiyanatya Parampara Aur Abhinayadarpan", Chaukhamba Sanskrit Pratishthan, New Delhi
3. Kalarani, Dr.Mrs. R.; "Bharatanatyam in Tamilnadu (After A.D. 1200)", J.J. Publications, Madurai 625007
4. Gaston, Anne Marie; "Bharatanatyam – From Temple to Theatre, ISBN 81-7304-146-6", Manohar Publishers & Distributors, New Delhi 110002
5. Sarabhai, Mrinalini; "Understanding Bharatanatyam", M.S. University, Baroda Press
6. Sadasivan, Dr. K ; "Devadasi System in Medieval Tamilnadu, ISBN 81-85-381-32-1", CBH Publications, Trivandrum 695002
7. Subramaniam, Lakshmi; "From the Tanjore Court to the Madras Music Academy – A Social History of Music in South India, ISBN-13 – 978-0-19-567835-2", Oxford University Press, New Delhi 110001
8. Massey, Reginald; "India's Dances Their History, Technique and Repertoire, ISBN 81-7017-434-1", Abhinav Publications, N. Delhi

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक –

www.eshiksha.mp.gov.in

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

आतंरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद / प्रश्नोत्तरी	30	प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	70
उपस्थिति		प्रायोगिक रिकार्ड फाइल	
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण(कस्कर्शन) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट)/औद्योगिक यात्रा		टेबल वर्क / प्रयोग	
		कुल अंक : 100	

कोई टिप्पणी/सुझाव:

Department of Higher Education

Theory Paper

Part A Introduction				
Program: Degree		**Class: B.A.**	**Year: III[rd]**	**Session: 2023-24**
Subject: Bharatanatyam				
1	**Course Code**	**A3-DBNA2D**		
2	**Course Title**	History of Bharatnatyam Dance **(Theory)** **(Group-A Paper - II)**		
3	**Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)**	**DSE**		
4	**Pre-requisite (if any)**	To study this course, a student must have had this subject in Diploma (Second Year)		
5	**Course Learning outcomes (CLO)**	**On successful completion of this course, the students will be able to:** • Knowledge of various institutions of Bharatnatyam. • Knowledge of gradual development of Bharatnatyam in universities and colleges. • Knowledge of development of Bharatnatyam in Madhya Pradesh. • Availability of degree level teaching work from the study of this paper.		
6	**Credit Value**	Theory - 04		
7	**Total Marks**	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks: 35	

Part B- Content of the Course

Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P:
Total NO. of Lectures - 60 (per class 1 hours)

Unit	Topics	No. of Lectures
I	• Development of Indian Classical Dance Bharatanatyam – i) The Banis of Bharatanatyam – Tanjor, Mysore, Pandanallur, Vazhuvoor, Kalakshetra. ii) General introduction of the Nattuvanar and importance of Nattuvangam in Bharatanatym. • Major institutions of Bharatanatyam and their contribution in its development – i) Kalakshetra Foundation, Chennai. ii) Sri Raj Rajeshwari Bharatanatyam Kala Mandir, Mumbai. iii) Darpan Academy Performing Arts, Ahmedabad. iv) Nalanda, Mumbai.	20
II.	• Bharatanatyam teaching system in Indian Institute - i) Maharaja Sayajirao Gaikwad University, Baroda. ii) Indira Kala Sangit Vishwavidyalaya, Khairagarh. iii) Rabindra Bharati University, Kolkata. iv) Banaras Hindu University, Varanasi.	20
III.	• Development of Bharatanatyam in Madhya Pradesh – i) Major institutes of Bharatanatyam in Madhya Pradesh.	20

7.11.22

	ii) Development of Bharatanatyam in Colleges of Madhya Pradesh. iii) The famous Bharatanatyam artists of Madhya Pradesh –Guru Shri Shankar Hombal, Dr. Lata Singh Munshi, Guru Smt. Bharati Hombal.	

Keywords/Tags:

Part C-Learning Resources

Text Books, Reference Books, Other resources

Suggested Readings:

1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें।
2. Gairola, Vachaspati; "Bharatiyanatya Parampara Aur Abhinayadarpan", Chaukhamba Sanskrit Pratishthan, New Delhi
3. Kalarani, Dr.Mrs. R.; "Bharatanatyam in Tamilnadu (After A.D. 1200)", J.J. Publications, Madurai 625007
4. Gaston, Anne Marie; "Bharatanatyam – From Temple to Theatre, ISBN 81-7304-146-6", Manohar Publishers & Distributors, New Delhi 110002
5. Sarabhai, Mrinalini; "Understanding Bharatanatyam", M.S. University, Baroda Press
6. Sadasivan, Dr. K ; "Devadasi System in Medieval Tamilnadu, ISBN 81-85-381-32-1", CBH Publications, Trivandrum 695002
7. Subramaniam, Lakshmi; "From the Tanjore Court to the Madras Music Academy – A Social History of Music in South India, ISBN-13 – 978-0-19-567835-2", Oxford University Press, New Delhi 110001
8. Massey, Reginald; "India's Dances Their History, Technique and Repertoire, ISBN 81-7017-434-1", Abhinav Publications, N. Delhi

Suggestive digital platforms web links –
www.eshiksha.mp.gov.in

Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:
Maximum Marks : 100
Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 30 marks University Exam (UE) 70 marks

Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE):	Class Test Assignment/Presentation	**30**
External Assessment : University Exam Section: Time : 03.00 Hours	**Section(A) :** Very Short Questions **Section (B) :** Short Questions **Section (C) :** Long Questions	**70**

Any remarks/ suggestions:

4.1.22

Department of Higher Education

Practical Paper

Part A Introduction				
Program: Degree		**Class: B.A.**	**Year: III[rd]**	**Session: 2023-24**
Subject: Bharatanatyam				
1	**Course Code**	**A3-DBNA2Q**		
2	**Course Title**	**Practical (Practical) (Group-A Paper - II)**		
3	**Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)**	**DSE**		
4	**Pre-requisite (if any)**	To study this course, a student must have had this subject in Diploma(Second Year)		
5	**Course Learning outcomes (CLO)**	**On successful completion of this course, the students will be able to:** • Advance expansions performance knowledge of Alaripu, Jatiswaram and Shabdam. • Availability of degree level teaching work from the study of this paper.		
6	**Credit Value**	Practical - 02		
7	**Total Marks**	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks: 35	

Part B- Content of the Course

Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P:
Total NO. of Lectures - 30 (per class 02 hours)

Unit	Topics	No. of Lectures
I	**Practical study of Indian Classical Dance Bharatnatyam -** • Advance expansions performance knowledge of Alaripu, Jatiswaram and Shabdam.	20
II.	• Demonstrate the rhythm of the subjects learned.	10

Keywords/Tags:

Part C-Learning Resources

Text Books, Reference Books, Other resources

Suggested Readings:

1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें।
2. Gairola, Vachaspati; "Bharatiyanatya Parampara Aur Abhinayadarpan", Chaukhamba Sanskrit Pratishthan, New Delhi
3. Kalarani, Dr.Mrs. R.; "Bharatanatyam in Tamilnadu (After A.D. 1200)", J.J. Publications, Madurai 625007
4. Gaston, Anne Marie; "Bharatanatyam – From Temple to Theatre, ISBN 81-7304-146-6", Manohar Publishers & Distributors, New Delhi 110002
5. Sarabhai, Mrinalini; "Understanding Bharatanatyam", M.S. University, Baroda Press
6. Sadasivan, Dr. K ; "Devadasi System in Medieval Tamilnadu, ISBN 81-85-381-32-1", CBH Publications, Trivandrum 695002

7. Subramaniam, Lakshmi; "From the Tanjore Court to the Madras Music Academy – A Social History of Music in South India, ISBN-13 – 978-0-19-567835-2", Oxford University Press, New Delhi 110001
8. Massey, Reginald; "India's Dances Their History, Technique and Repertoire, ISBN 81-7017-434-1", Abhinav Publications, N. Delhi

Suggestive digital platforms web links –
www.eshiksha.mp.gov.in

Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	**30**	Viva Voice on Practical	**70**
Attendance		Practical Record File	
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)		Table work / Experiments	
	Total Marks : 100		

Any remarks/ suggestions:

7.11.22

Department of Higher Education

सैद्धांतिक प्रश्नपत्र

भाग अ - परिचय				
कार्यक्रम: डिग्री		कक्षा : बी. ए.	वर्ष: तृतीय	सत्र: 2023-24
विषय: नृत्य-भरतनाट्यम्				
1	पाठ्यक्रम का कोड	**A3-DBNA2D**		
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भरतनाट्यम् नृत्य का इतिहास (सैद्धांतिक) **(समूह-अ प्रश्न पत्र II)**		
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	डी एस ई		
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र ने विषय का अध्ययन डिप्लोमा (द्वितीय वर्ष) में किया हो।		
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विधार्थी निम्न में सक्षम होंगे:- • भरतनाट्यम् की विविध संस्थाओं का ज्ञान। • विश्विद्यालयों एवं महाविद्यालयों में भरतनाट्यम् के क्रमिक विकास का ज्ञान। • मध्य प्रदेश में भरतनाट्यम् के विकास का ज्ञान। • इस प्रश्नपत्र के अध्ययन से स्नातक शिक्षण कार्य की उपलब्धता।		
6	क्रेडिट मान	सैद्धांतिक – 04		
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35	

भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु

व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:

कुल व्याख्यान – 60 (प्रति व्याख्यान 01 घंटा)

इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
I.	• भारतीय शास्त्रीय नृत्य भरतनाट्यम् का विकास – i) भरतनाट्यम् की बानियाँ – तन्जौर,मैसूर,पन्दनल्लुर,वळवूर,कलाक्षेत्र। ii) नट्टुवनार का साधारण परिचय और भरतनाट्यम् में नट्टुवांगम् का महत्त्व। 1. भरतनाट्यम् की प्रमुख संस्थायें एवं भरतनाट्यम् के विकास में उनका योगदान – i) कलाक्षेत्र फाउण्डेशन,चेन्नई। ii) श्री राजराजेश्वरी भरतनाट्यम् कला मंदिर ,मुंबई। iii) दर्पण अकादमीऑफ़परफोर्मिंग आर्ट्स, अहमदाबाद। iv) नालंदा,मुम्बई।	20
II.	भारतीय शिक्षण संस्थाओं में भरतनाट्यम् – i) महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय,वड़ोदरा। ii) इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय,खैरागढ़। iii) रबीन्द्र भारतीविश्वविद्यालय,कोलकाता। iv) काशी हिन्दू विश्वविद्यालय,वाराणसी।	20
III.	मध्य प्रदेश में भरतनाट्यम् का विकास– i) मध्य प्रदेश में भरतनाट्यम्की प्रमुख संस्थायें। ii) मध्य प्रदेश के महाविद्यालयों में भरतनाट्यम् का विकास। iii) मध्य प्रदेश के भरतनाट्यम् विधा के प्रसिद्ध गुरु एवं कलाकार-गुरु श्रीशंकर	20

Department of Higher Education

	होम्बल ,डॉ.लता सिंह मुंशी एवं गुरुश्रीमती भारती होम्बल।	

सार बिंदु (की वर्ड)/टैग:

भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन

पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-

1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें।
2. Gairola, Vachaspati; "Bharatiyanatya Parampara Aur Abhinayadarpan", Chaukhamba Sanskrit Pratishthan, New Delhi
3. Kalarani, Dr.Mrs. R.; "Bharatanatyam in Tamilnadu (After A.D. 1200)", J.J. Publications, Madurai 625007
4. Gaston, Anne Marie; "Bharatanatyam – From Temple to Theatre, ISBN 81-7304-146-6", Manohar Publishers & Distributors, New Delhi 110002
5. Sarabhai, Mrinalini; "Understanding Bharatanatyam", M.S. University, Baroda Press
6. Sadasivan, Dr. K ; "Devadasi System in Medieval Tamilnadu, ISBN 81-85-381-32-1", CBH Publications, Trivandrum 695002
7. Subramaniam, Lakshmi; "From the Tanjore Court to the Madras Music Academy – A Social History of Music in South India, ISBN-13 – 978-0-19-567835-2", Oxford University Press, New Delhi 110001
8. Massey, Reginald; "India's Dances Their History, Technique and Repertoire, ISBN 81-7017-434-1", Abhinav Publications, N. Delhi.

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक –

www.eshiksha.mp.gov.in

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 70

आंतरिक मूल्यांकन: **सतत व्यापक मूल्यांकन** (CCE):	क्लास टेस्ट असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	**30**
आकलन : **विश्वविद्यालयीन परीक्षा:** समय- 03.00 घंटे	**अनुभाग (अ): अति लघु उत्तरीय प्रश्न** **अनुभाग (ब): लघु उत्तरीय प्रश्न** **अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न**	**70**

कोई टिप्पणी/सुझाव:

Department of Higher Education

प्रायोगिक प्रश्नपत्र

भाग अ - परिचय				
कार्यक्रम: डिग्री		कक्षा : बी. ए.	वर्ष: तृतीय	सत्र: 2023-24
विषय: नृत्य-भरतनाट्यम्				
1	पाठ्यक्रम का कोड	**A3-DBNA2Q**		
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	प्रायोगिक (**प्रायोगिक**) **(समूह-अ प्रश्न पत्र II)**		
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	डी एस ई		
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र ने विषय का अध्ययन डिप्लोमा (द्वितीय वर्ष) में किया हो।		
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विधार्थी निम्न में सक्षम होंगे:- 2. अलारिपू, जातिस्वरम और शब्दम का उच्च स्तरीय प्रदर्शन का ज्ञान। 3. इस प्रश्नपत्र के अध्ययन से स्नातक शिक्षण कार्य की उपलब्धता।		
6	क्रेडिट मान	प्रायोगिक – 02		
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35	

भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु

व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:

कुल व्याख्यान – 30 (प्रति व्याख्यान 02 घंटा)

इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
I.	भारतीय शास्त्रीय नृत्य भरतनाट्यम का प्रायोगिक अध्ययन - • अलारिपु, जातिस्वरम एवं शब्दम का उच्च स्तरीय प्रदर्शन।	20
II.	• सीखे गए विषयों के ताल का प्रदर्शन।	10

सार बिंदु (की वर्ड)/टैग:

भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन

पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-

1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें।
2. Gairola, Vachaspati; "Bharatiyanatya Parampara Aur Abhinayadarpan", Chaukhamba Sanskrit Pratishthan, New Delhi
3. Kalarani, Dr.Mrs. R.; "Bharatanatyam in Tamilnadu (After A.D. 1200)", J.J. Publications, Madurai 625007
4. Gaston, Anne Marie; "Bharatanatyam – From Temple to Theatre, ISBN 81-7304-146-6", Manohar Publishers & Distributors, New Delhi 110002
5. Sarabhai, Mrinalini; "Understanding Bharatanatyam", M.S. University, Baroda Press
6. Sadasivan, Dr. K ; "Devadasi System in Medieval Tamilnadu, ISBN 81-85-381-32-1", CBH Publications, Trivandrum 695002
7. Subramaniam, Lakshmi; "From the Tanjore Court to the Madras Music Academy A Social

7.11.22

Department of Higher Education

History of Music in South India, ISBN-13 – 978-0-19-567835-2", Oxford University Press, New Delhi 110001

8. Massey, Reginald; "India's Dances Their History, Technique and Repertoire, ISBN 81-7017-434-1", Abhinav Publications, N. Delhi

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक –
www.eshiksha.mp.gov.in

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

आतंरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद / प्रश्नोत्तरी	30	प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	70
उपस्थिति		प्रायोगिक रिकार्ड फाइल	
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण(कस्कर्शन) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट)/औद्योगिक यात्रा		टेबल वर्क / प्रयोग	
		कुल अंक : 100	

कोई टिप्पणी/सुझाव:

Department of Higher Education

Theory Paper

Part A Introduction				
Program: Degree		**Class: B.A.**	**Year: III[rd]**	**Session: 2023-24**
Subject: Bharatanatyam				
1	**Course Code**	**A3-DBNA3D**		
2	**Course Title**	**Abhinaya Bhedas (Theory) (Group-B Paper - I)**		
3	**Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)**	**DSE**		
4	**Pre-requisite (if any)**	To study this course, a student must have had this subject in Diploma(Second Year)		
5	**Course Learning outcomes (CLO)**	**On successful completion of this course, the students will be able to:** • Knowledge of abhinaya bhedas and the use of Aaharya abhinaya in South Indian classical dances. • Availability of degree level teaching work from the study of this paper.		
6	**Credit Value**	Theory- 02		
7	**Total Marks**	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks: 35	

Part B- Content of the Course

Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P:
Total NO. of Lectures - 30 (per class 1 hours)

Unit	Topics	No. of Lectures
I	• Abhinaya – 1. Importance of Abhinaya in Indian Dance. 2. Study in details of Abhinaya Bhedasa – Aangik, Wachik, Aaharya, Satvik.	15
II	• Method of Make-up – 1. Knowledge of Aaharya abhinaya in South Indian classical dances. 2. Knowledge of Aaharya abhinaya in Northern Indian classical dances. 3. Knowledge of Aaharya abhinaya in Bharatnatyam practical implementation.	15

Keywords/Tags:

Part C-Learning Resources

Text Books, Reference Books, Other resources

Suggested Readings:

1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें।
2. Gairola, Vachaspati; "Bharatiyanatya Parampara Aur Abhinayadarpan", Chaukhamba Sanskrit Pratishthan, New Delhi
3. Kalarani, Dr.Mrs. R.; "Bharatanatyam in Tamilnadu (After A.D. 1200)", J.J. Publications, Madurai 625007

4. Gaston, Anne Marie; "Bharatanatyam – From Temple to Theatre, ISBN 81-7304-146-6", Manohar Publishers & Distributors, New Delhi 110002
5. Sarabhai, Mrinalini; "Understanding Bharatanatyam", M.S. University, Baroda Press
6. Sadasivan, Dr. K ; "Devadasi System in Medieval Tamilnadu, ISBN 81-85-381-32-1", CBH Publications, Trivandrum 695002
7. Subramaniam, Lakshmi; "From the Tanjore Court to the Madras Music Academy – A Social History of Music in South India, ISBN-13 – 978-0-19-567835-2", Oxford University Press, New Delhi 110001
8. Massey, Reginald; "India's Dances Their History, Technique and Repertoire, ISBN 81-7017-434-1", Abhinav Publications, N. Delhi

Suggestive digital platforms web links –
www.eshiksha.mp.gov.in

Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:
Maximum Marks : 100
Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 30 marks University Exam (UE) 70 marks

Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE):	Class Test Assignment/Presentation	30
External Assessment : University Exam Section: Time : 03.00 Hours	**Section(A) :** Very Short Questions **Section (B) :** Short Questions **Section (C) :** Long Questions	**70**

Any remarks/ suggestions:

Department of Higher Education

Practical Paper

Part A Introduction				
Program: Degree		**Class: B.A.**	**Year: III[rd]**	**Session: 2023-24**
Subject: Bharatanatyam				
1	**Course Code**	**A3-DBNA3Q**		
2	**Course Title**	**Practical (Practical) (Group-B Paper - I)**		
3	**Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)**	**DSE**		
4	**Pre-requisite (if any)**	To study this course, a student must have had this subject in Diploma(Second Year)		
5	**Course Learning outcomes (CLO)**	**On successful completion of this course, the students will be able to:** • Depict emotions through hand gestures and facial expressions enhancing their manner of interaction. • Will make them depict the various Gods and Goddesses of the Hindu mythology. • Will give them a basic knowledge of conducting the basic steps and a dance item. • Availability of degree level teaching work from the study of this paper.		
6	**Credit Value**	Practical - 04		
7	**Total Marks**	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks: 35	

Part B- Content of the Course

Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P:
Total NO. of Lectures - 60 (per class 02 hours)

Unit	Topics	No. of Lectures
I	**Praise of Indian Gods and Goddesses -** Kautuvam – (Ganesh/ Kartikeya)	15
II	Shabdam – (Ganesh/ Kartikeya)	15
III	Dashavatar Hasta Shlokas according to AbhinayaDarpan.	10
IV	Tala presentation of Kautuvam learnt in syllabus.	05
V	Tala presentation of Shabdam learnt in syllabus.	05
VI	Practice and presentation of 20 Adavu and Alaripu with Tattakali.	10

Keywords/Tags:

Part C-Learning Resources

Text Books, Reference Books, Other resources

Suggested Readings:

Department of Higher Education

1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें।
2. Gairola, Vachaspati; "Bharatiyanatya Parampara Aur Abhinayadarpan", Chaukhamba Sanskrit Pratishthan, New Delhi
3. Kalarani, Dr.Mrs. R.; "Bharatanatyam in Tamilnadu (After A.D. 1200)", J.J. Publications, Madurai 625007
4. Gaston, Anne Marie; "Bharatanatyam – From Temple to Theatre, ISBN 81-7304-146-6", Manohar Publishers & Distributors, New Delhi 110002
5. Sarabhai, Mrinalini; "Understanding Bharatanatyam", M.S. University, Baroda Press
6. Sadasivan, Dr. K ; "Devadasi System in Medieval Tamilnadu, ISBN 81-85-381-32-1", CBH Publications, Trivandrum 695002
7. Subramaniam, Lakshmi; "From the Tanjore Court to the Madras Music Academy – A Social History of Music in South India, ISBN-13 – 978-0-19-567835-2", Oxford University Press, New Delhi 110001
8. Massey, Reginald; "India's Dances Their History, Technique and Repertoire, ISBN 81-7017-434-1", Abhinav Publications, N. Delhi

Suggestive digital platforms web links –
www.eshiksha.mp.gov.in

Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	**30**	Viva Voice on Practical	**70**
Attendance		Practical Record File	
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)		Table work / Experiments	
	Total Marks : 100		

Any remarks/ suggestions:

9.11.22

Department of Higher Education

सैद्धांतिक प्रश्नपत्र

भाग अ – परिचय				
कार्यक्रम: डिग्री		कक्षा : बी. ए.	वर्ष: तृतीय	सत्र: 2023-24
विषय: नृत्य-भरतनाट्यम्				
1	पाठ्यक्रम का कोड	**A3-DBNA3D**		
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	अभिनय भेद (सैद्धांतिक) **(समूह-ब प्रश्न पत्र I)**		
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	डी एस ई		
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र ने विषय का अध्ययन डिप्लोमा (द्वितीय वर्ष) में किया हो।		
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विधार्थी निम्न में सक्षम होंगे:- • अभिनय भेदों का ज्ञान और दक्षिण भारतीय शास्त्रीय नृत्यों के आहार्य अभिनय प्रयोग का ज्ञान। • इस प्रश्नपत्र के अध्ययन से स्नातक शिक्षण कार्य की उपलब्धता।		
6	क्रेडिट मान	सैद्धांतिक – 02		
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35	

भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु

व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:

कुल व्याख्यान – 30 (प्रति व्याख्यान 01 घंटा)

इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
I.	• अभिनय – 1. भारतीय नृत्य में अभिनय भेद का महत्व। 2. अभिनय भेदों का विस्तारपूर्वक अध्ययन – आंगिक, वाचिक, आहार्य, सात्विक	15
II.	• मेकअप पद्धति – 1. दक्षिण भारतीय शास्त्रीय नृत्यों के आहार्य का ज्ञान। 2. उत्तर भारतीय शास्त्रीय नृत्यों के आहार्य का ज्ञान । 3. भरतनाट्यम् के आहार्य का पूर्ण ज्ञान एवं उसका व्यवहारिक कार्यान्वयन।	15
III.		

सार बिंदु (की वर्ड)/टैग:

भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन

पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-

1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें।
2. Gairola, Vachaspati; "Bharatiyanatya Parampara Aur Abhinayadarpan", Chaukhamba Sanskrit Pratishthan, New Delhi

Department of Higher Education

3. Kalarani, Dr.Mrs. R.; "Bharatanatyam in Tamilnadu (After A.D. 1200)", J.J. Publications, Madurai 625007
4. Gaston, Anne Marie; "Bharatanatyam – From Temple to Theatre, ISBN 81-7304-146-6", Manohar Publishers & Distributors, New Delhi 110002
5. Sarabhai, Mrinalini; "Understanding Bharatanatyam", M.S. University, Baroda Press
6. Sadasivan, Dr. K ; "Devadasi System in Medieval Tamilnadu, ISBN 81-85-381-32-1", CBH Publications, Trivandrum 695002
7. Subramaniam, Lakshmi; "From the Tanjore Court to the Madras Music Academy – A Social History of Music in South India, ISBN-13 – 978-0-19-567835-2", Oxford University Press, New Delhi 110001
8. Massey, Reginald; "India's Dances Their History, Technique and Repertoire, ISBN 81-7017-434-1", Abhinav Publications, N. Delhi

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक –
www.eshiksha.mp.gov.in

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:
अधिकतम अंक: 100
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 70

आंतरिक मूल्यांकन: **सतत व्यापक मूल्यांकन** (CCE):	क्लास टेस्ट असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	**30**
आकलन : **विश्वविद्यालयीन परीक्षा:** समय- 03.00 घंटे	**अनुभाग (अ): अति लघु उत्तरीय प्रश्न** **अनुभाग (ब): लघु उत्तरीय प्रश्न** **अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न**	**70**

कोई टिप्पणी/सुझाव:

4.11.22

Department of Higher Education

प्रायोगिक प्रश्नपत्र

भाग अ - परिचय				
कार्यक्रम: डिग्री		कक्षा : बी. ए.	वर्ष: तृतीय	सत्र: 2023-24
विषय: नृत्य-भरतनाट्यम्				
1	पाठ्यक्रम का कोड	**A3-DBNA3Q**		
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	प्रायोगिक (**प्रायोगिक**) **(समूह- ब प्रश्न पत्र I)**		
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	डी एस ई		
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र ने विषय का अध्ययन डिप्लोमा (द्वितीय वर्ष) में किया हो।		
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विधार्थी निम्न में सक्षम होंगे:- • हाथों की मुद्राओं एवं मुख के भावों द्वारा भावनाओं को चित्रित करने का ज्ञान। • हिन्दू पौराणिक कथाओं के देवी-देवताओं को चित्रित करने का ज्ञान। • मूल स्टेप्स एवं नृत्य संरचना के संचालन का ज्ञान। • इस प्रश्नपत्र के अध्ययन से स्नातक शिक्षण कार्य की उपलब्धता।		
6	क्रेडिट मान	प्रायोगिक – 04		
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35	

भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु

व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:

कुल व्याख्यान – 60 (प्रति व्याख्यान 02 घंटा)

इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
I.	भारतीय देवी – देवताओं की स्तुति - • कौत्तुवम्- (गणेश/कार्तिकेय)	15
II.	• शब्दम्–(गणेश/कार्तिकेय)	15
III.	• अभिनय दर्पण के अनुसार दशावतार हस्त श्लोक	10
IV.	• पाठ्यक्रम में सीखे हुए कौत्तुवम् का ताल प्रदर्शन	05
V.	• पाठ्यक्रम में सीखे हुए शब्दम् का ताल प्रदर्शन	05
VI.	• तट्टकळी द्वारा 20 अडवु एवं अलारिपु का अभ्यास एवं प्रदर्शन	10

सार बिंदु (की वर्ड)/टैग:

भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन

पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-

1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें।
2. Gairola, Vachaspati; "Bharatiyanatya Parampara Aur Abhinayadarpan", Chaukhamba Sanskrit Pratishthan, New Delhi
3. Kalarani, Dr.Mrs. R.; "Bharatanatyam in Tamilnadu (After A.D. 1200)", J.J. Publications, Madurai 625007

Department of Higher Education

4. Gaston, Anne Marie; "Bharatanatyam – From Temple to Theatre, ISBN 81-7304-146-6", Manohar Publishers & Distributors, New Delhi 110002
5. Sarabhai, Mrinalini; "Understanding Bharatanatyam", M.S. University, Baroda Press
6. Sadasivan, Dr. K ; "Devadasi System in Medieval Tamilnadu, ISBN 81-85-381-32-1", CBH Publications, Trivandrum 695002
7. Subramaniam, Lakshmi; "From the Tanjore Court to the Madras Music Academy – A Social History of Music in South India, ISBN-13 – 978-0-19-567835-2", Oxford University Press, New Delhi 110001
8. Massey, Reginald; "India's Dances Their History, Technique and Repertoire, ISBN 81-7017-434-1", Abhinav Publications, N. Delhi

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक –
www.eshiksha.mp.gov.in

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

आतंरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद / प्रश्नोत्तरी	30	प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	70
उपस्थिति		प्रायोगिक रिकार्ड फाइल	
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण(कस्कर्शन) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट)/औद्योगिक यात्रा		टेबल वर्क / प्रयोग	
		कुल अंक : 100	

कोई टिप्पणी/सुझाव:

1.11.22

Department of Higher Education

Theory Paper

Part A Introduction			
Program: Degree	**Class: B.A.**	**Year: III[rd]**	**Session: 2023-24**
Subject: Bharatanatyam			

1	**Course Code**	**A3-DBNA4D**
2	**Course Title**	Knowledge of subject matter in Abhinayadarpan and notation. **(Theory)** **(Group-B Paper - II)**
3	**Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)**	**DSE**
4	**Pre-requisite (if any)**	To study this course, a student must have had this subject in Diploma(Second Year)
5	**Course Learning outcomes (CLO)**	**On successful completion of this course, the students will be able to:** • Knowledge of worship stage God- Goddess instruments and Guru. • Knowledge of Patra Lakshan. • Knowledge Origin of Natya. • Availability of degree level teaching work from the study of this paper.
6	**Credit Value**	Theory - 04
7	**Total Marks**	Max. Marks: 30+70 / Min. Passing Marks: 35

Part B- Content of the Course

Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P:
Total NO. of Lectures - 60 (per class 1 hours)

Unit	Topics	No. of Lectures
I	• Importance of worship in Indian dance. • Study of the Benedictory verses and importance of Ghungharoos according to Abhinaya Darpanwith Shlokas – Pushpanjali, Rangadhi devata Stuti, Stuti of presiding deities, Vaadya and Guru Vandana, Kinkini Lakshana, Patra Lakshana, Patra Prana, Varjaneeya Patra, Sabha Lakshana, Sabha Rachana Lakshana.	30
II	• Study of the following according to AbhinayaDarpanwith Shlokas– Indian Natyotpatti Katha, Natya, Nritta, Nritya	15
III	• Notations writing – i) Writing of notation of any two Kautuvam (Shiva,Kali, Ganesh, Kartikeya). ii) Writing of notation of any two Shabdam (Krishna, Ram, Ganesh, Kartikeya)	15

Keywords/Tags:

Part C-Learning Resources

Text Books, Reference Books, Other resources

Suggested Readings:

Department of Higher Education

1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें।
2. Gairola, Vachaspati; "Bharatiyanatya Parampara Aur Abhinayadarpan", Chaukhamba Sanskrit Pratishthan, New Delhi
3. Kalarani, Dr.Mrs. R.; "Bharatanatyam in Tamilnadu (After A.D. 1200)", J.J. Publications, Madurai 625007
4. Gaston, Anne Marie; "Bharatanatyam – From Temple to Theatre, ISBN 81-7304-146-6", Manohar Publishers & Distributors, New Delhi 110002
5. Sarabhai, Mrinalini; "Understanding Bharatanatyam", M.S. University, Baroda Press
6. Sadasivan, Dr. K ; "Devadasi System in Medieval Tamilnadu, ISBN 81-85-381-32-1", CBH Publications, Trivandrum 695002
7. Subramaniam, Lakshmi; "From the Tanjore Court to the Madras Music Academy – A Social History of Music in South India, ISBN-13 – 978-0-19-567835-2", Oxford University Press, New Delhi 110001
8. Massey, Reginald; "India's Dances Their History, Technique and Repertoire, ISBN 81-7017-434-1", Abhinav Publications, N. Delhi

Suggestive digital platforms web links –
www.eshiksha.mp.gov.in

Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:
Maximum Marks : 100
Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 30 marks University Exam (UE) 70 marks

Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE):	Class Test Assignment/Presentation	**30**
External Assessment : University Exam Section: Time : 03.00 Hours	**Section(A) :** Very Short Questions **Section (B) :** Short Questions **Section (C) :** Long Questions	**70**

Any remarks/ suggestions:

Department of Higher Education

Practical Paper

Part A Introduction				
Program: Degree		**Class: B.A.**	**Year: III[rd]**	**Session: 2023-24**
Subject: Bharatanatyam				
1	**Course Code**	**A3-DBNA4Q**		
2	**Course Title**	**Practical (Practical)** **(Group-B Paper - II)**		
3	**Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)**	**DSE**		
4	**Pre-requisite (if any)**	To study this course, a student must have had this subject in Diploma(Second Year)		
5	**Course Learning outcomes (CLO)**	**On successful completion of this course, the students will be able to:** • Knowledge of advance expansions of Padam, Kirtanam and Tillana. • Availability of degree level teaching work from the study of this paper.		
6	**Credit Value**	Practical - 02		
7	**Total Marks**	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks: 35	

Part B- Content of the Course

Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P:
Total NO. of Lectures - 30 (per class 02 hours)

Unit	Topics	No. of Lectures
I	**Practical performance of Indian dance Bharatanatyam -** • Practice - Padam, Kirtanam and Tillana.	20
II.	• Demonstrate the rhythm of the subjects learned.	10

Keywords/Tags:

Part C-Learning Resources

Text Books, Reference Books, Other resources

Suggested Readings:

1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें।
2. Gairola, Vachaspati; "Bharatiyanatya Parampara Aur Abhinayadarpan", Chaukhamba Sanskrit Pratishthan, New Delhi
3. Kalarani, Dr.Mrs. R.; "Bharatanatyam in Tamilnadu (After A.D. 1200)", J.J. Publications, Madurai 625007
4. Gaston, Anne Marie; "Bharatanatyam – From Temple to Theatre, ISBN 81-7304-146-6", Manohar Publishers & Distributors, New Delhi 110002
5. Sarabhai, Mrinalini; "Understanding Bharatanatyam", M.S. University, Baroda Press

Department of Higher Education

6. Sadasivan, Dr. K ; "Devadasi System in Medieval Tamilnadu, ISBN 81-85-381-32-1", CBH Publications, Trivandrum 695002
7. Subramaniam, Lakshmi; "From the Tanjore Court to the Madras Music Academy – A Social History of Music in South India, ISBN-13 – 978-0-19-567835-2", Oxford University Press, New Delhi 110001
8. Massey, Reginald; "India's Dances Their History, Technique and Repertoire, ISBN 81-7017-434-1", Abhinav Publications, N. Delhi

Suggestive digital platforms web links –
www.eshiksha.mp.gov.in

Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	**30**	Viva Voice on Practical	**70**
Attendance		Practical Record File	
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)		Table work / Experiments	
	Total Marks : 100		

Any remarks/ suggestions:

Department of Higher Education

सैद्धांतिक प्रश्नपत्र

भाग अ – परिचय				
कार्यक्रम: डिग्री		कक्षा : बी. ए.	वर्ष: तृतीय	सत्र: 2023-24
विषय: नृत्य-भरतनाट्यम्				
1	पाठ्यक्रम का कोड	**A3-DBNA4D**		
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	अभिनयदर्पण के विषय वस्तु एवं नोटेशन का ज्ञान (सैद्धांतिक) **(समूह-ब प्रश्न पत्र II)**		
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	डी एस ई		
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र ने विषय का अध्ययन डिप्लोमा (द्वितीय वर्ष) में किया हो।		
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विधार्थी निम्न में सक्षम होंगे:- • रंगमंच, अधिष्ठाता देवता, वाद्य यंत्र और गुरु पूजन विधि का ज्ञान। • पत्रों के लक्षण का ज्ञान। • नाट्य उत्पत्ति का ज्ञान। • इस प्रश्नपत्र के अध्ययन से स्नातक शिक्षण कार्य की उपलब्धता।		
6	क्रेडिट मान	सैद्धांतिक – 04		
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35	

भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु

व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:

कुल व्याख्यान - 60 (प्रति व्याख्यान 01 घंटा)

इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
I.	• भारतीय नृत्य में पूजन का महत्व - • अभिनयदर्पण के अनुसार श्लोक सहित अध्ययन – पुष्पांजलि, रंगाधिदेवता स्तुति, अधिष्ठाता देवता स्तुति, वाद्य एवं गुरु वंदना, किंकिणी लक्षण, पात्र लक्षण, पात्र प्राण, वर्जनीय पात्र, सभा लक्षण, सभा रचना लक्षण।	30
II.	• अभिनयदर्पण के अनुसार श्लोक सहित ज्ञान – भारतीय नाट्योत्पत्ति कथा, नाट्य, नृत्त, नृत्य	15
III.	• नोटेशन लेखन (लिपिबद्ध) i) किन्हीं दो कौतुवम् (शिव,काली ,गणेश,कार्तिकेय) को लिपिबद्ध करना। ii) किन्हीं दो शब्दम् (कृष्ण,राम,गणेश,कार्तिकेय) को लिपिबद्ध करना।	15

सार बिंदु (की वर्ड)/टैग:

भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन

पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-

1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें।
2. Gairola, Vachaspati; "Bharatiyanatya Parampara Aur Abhinayadarpan", Chaukhamba Sanskrit Pratishthan, New Delhi

7.11.22

डॉ. भगवानदास माणिक
अध्यक्ष
अध्ययन मंडल

Department of Higher Education

3. Kalarani, Dr.Mrs. R.; "Bharatanatyam in Tamilnadu (After A.D. 1200)", J.J. Publications, Madurai 625007
4. Gaston, Anne Marie; "Bharatanatyam – From Temple to Theatre, ISBN 81-7304-146-6", Manohar Publishers & Distributors, New Delhi 110002
5. Sarabhai, Mrinalini; "Understanding Bharatanatyam", M.S. University, Baroda Press
6. Sadasivan, Dr. K ; "Devadasi System in Medieval Tamilnadu, ISBN 81-85-381-32-1", CBH Publications, Trivandrum 695002
7. Subramaniam, Lakshmi; "From the Tanjore Court to the Madras Music Academy – A Social History of Music in South India, ISBN-13 – 978-0-19-567835-2", Oxford University Press, New Delhi 110001
8. Massey, Reginald; "India's Dances Their History, Technique and Repertoire, ISBN 81-7017-434-1", Abhinav Publications, N. Delhi

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक –

www.eshiksha.mp.gov.in

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 70

आंतरिक मूल्यांकन: **सतत व्यापक मूल्यांकन** (CCE):	क्लास टेस्ट असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	**30**
आकलन : **विश्वविद्यालयीन परीक्षा:** समय- 03.00 घंटे	**अनुभाग (अ): अति लघु उत्तरीय प्रश्न** **अनुभाग (ब): लघु उत्तरीय प्रश्न** **अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न**	**70**

कोई टिप्पणी/सुझाव:

7.11.22

Department of Higher Education

प्रायोगिक प्रश्नपत्र

भाग अ - परिचय				
कार्यक्रम: डिग्री		कक्षा : बी. ए.	वर्ष: तृतीय	सत्र: 2023-24
विषय: नृत्य-भरतनाट्यम्				
1	पाठ्यक्रम का कोड	**A3-DBNA4Q**		
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	प्रायोगिक (**प्रायोगिक**) **(समूह-ब प्रश्न पत्र II)**		
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	डी एस ई		
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र ने विषय का अध्ययन डिप्लोमा (द्वितीय वर्ष) में किया हो |		
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विधार्थी निम्न में सक्षम होंगे:- • पदम, कीर्तनम एवं तिल्लाना का उच्च स्तरीय प्रदर्शन का ज्ञान। • इस प्रश्नपत्र के अध्ययन से स्नातक शिक्षण कार्य की उपलब्धता।		
6	क्रेडिट मान	प्रायोगिक – 02		
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35	

भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु

व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:

कुल व्याख्यान – 30 (प्रति व्याख्यान 02 घंटा)

इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
I.	भारतीय नृत्य भरतनाट्यम का प्रायोगिक प्रदर्शन - • नृत्याभ्यास – पदम, कीर्तनम एवं तिल्लाना का उच्च स्तरीय प्रदर्शन।	20
II.	• सीखे गए विषयों के ताल का प्रदर्शन।	10

सार बिंदु (की वर्ड)/टैग:

भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन

पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-

1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें।
2. Gairola, Vachaspati; "Bharatiyanatya Parampara Aur Abhinayadarpan", Chaukhamba Sanskrit Pratishthan, New Delhi
3. Kalarani, Dr.Mrs. R.; "Bharatanatyam in Tamilnadu (After A.D. 1200)", J.J. Publications, Madurai 625007
4. Gaston, Anne Marie; "Bharatanatyam – From Temple to Theatre, ISBN 81-7304-146-6", Manohar Publishers & Distributors, New Delhi 110002
5. Sarabhai, Mrinalini; "Understanding Bharatanatyam", M.S. University, Baroda Press
6. Sadasivan, Dr. K ; "Devadasi System in Medieval Tamilnadu, ISBN 81-85-381-32-1", CBH Publications, Trivandrum 695002
7. Subramaniam, Lakshmi; "From the Tanjore Court to the Madras Music Academy – A Social History of Music in South India, ISBN-13 – 978-0-19-567835-2", Oxford University Press, New Delhi 110001

Department of Higher Education

8. Massey, Reginald; "India's Dances Their History, Technique and Repertoire, ISBN 81-7017-434-1", Abhinav Publications, N. Delhi

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक –
www.eshiksha.mp.gov.in

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

आतंरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद / प्रश्नोत्तरी	30	प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	70
उपस्थिति		प्रायोगिक रिकार्ड फाइल	
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण(कस्कर्शन) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट)/औद्योगिक यात्रा		टेबल वर्क / प्रयोग	
		कुल अंक : 100	

कोई टिप्पणी/सुझाव:

Department of Higher Education