B.A. 2nd Year - Diploma Course
Paper – I[st] – Theory– Major–1

Part A Introduction			
Program: Diploma Course	**Class: B.A.**	**Year: Second**	**Session: 2022-23**
Subject: Bharatanatyam			

1	**Course Code**	**A2-DBNA1T**
2	**Course Title**	Introduction of Bharatnatyam Dance (**Paper -1**)
3	**Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)**	**Core Course**
4	**Pre-requisite (if any)**	**To study this course, a student must have completed the first year of Core Course of Bharatanatyam**
5	**Course Learning outcomes (CLO)**	This year's syllabus focuses on enhancing the intricate knowledge of Bharatanatyam in the students so as to better quip them in their future as a dancer. The course focuses on the basic elements of Bharatanatyam and also on the next level of difficult items. It teaches 1. Extensive knowledge of the Margam or repertoire of Bharatanatyam. 2. The stories of Gods related to dance to acknowledge the mythological history of dance. 3. The systematic development of Bharatanatyam throughout the history.
6	**Credit Value**	Theory - 02
7	**Total Marks**	Max. Marks: 30+70 / Min. Passing Marks:33

Part B- Content of the Course

Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P:
Total NO. of Lectures - 30 (per class 1 hours)

Unit	Topics	No. of Lectures
I	1. Development of Bharatanatyam i) History and gradual development of Bharatanatyam. ii) Description of Margam of Bharatanatyam – Pushpanjali, Kautuvam, Alaripu, Jatiswaram, Shabdam, Varnam, Padam, Ashtapadi, Javali, Bhajan, Keertanam, Tillana.	10
II.	2. Study of following Shlokas according to AbhinayaDarpan – i) Main Shloka of Samyuta Hasta. ii) Viniyogas with Shlokas from Patak to ShikharAsamyuta Hasta.	10
III.	3. Dance Stories – i) Stories of Nataraj Shiva – AnandaTandava, SandhyaTandava, UrdhwapadaTandava. ii) Stories of Natavar Sri Krishna – MakhanChori, Kaliya Daman, PanaghatLeela.	10

Keywords/Tags:

Part C-Learning Resources

Text Books, Reference Books, Other resources

Suggested Readings:

1. Gairola, Vachaspati;"BharatiyaNatyaParamparaAurAbhinayaDarpan", Chaukhamba Sanskrit Pratishthan, New Delhi
2. Dadhich, Dr.Puru; "BharatanatyamShiksha Part I", BinduPrakashan, Indore
3. Hombal, P. Medini; "World Dance and Drama", Luminous Books, Varanasi
4. Mansingh, Sonal; "Classical Dances", Wisdom Tree Publications, New Delhi
5. Bhavanani, Enakshi; "The Dances in India-The Origin and History, Foundations, the Art and Science of the Dance in India – Classical, Folk and Tribal", Taraporewala'sTreasure House of Books, Bombay
6. Iyer, E. Krishna; "Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nad", M.S. University Baroda Press, Baroda
7. Sarabhai, Mrinalini; "Understanding Bharatanatyam", M.S. University, Baroda Press

Suggested equivalent online courses: http://www.mphindigranthacademy.org/
http://www.mphindigranthacademy.org/

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 30 marks University Exam (UE) 70 marks

Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE): 30	Class Test Assignment/Presentation	15 15 **Total = 30**
External Assessment : University Exam Section: 70 Time : 03.00 Hours	**Section(A)** : Objective Type Questions **Section (B) :** Short Questions (**Section (C) :** Long Questions (	**Total = 70**

Any remarks/ suggestions:

बी. ए. द्वितीय वर्ष डिप्लोमा कोर्स

प्रश्न-पत्र प्रथम - सैद्धांतिक मेजर-1

भाग अ - परिचय				
कार्यक्रम: पत्रोपाधि (डिप्लोमा) पाठ्यक्रम		कक्षा : बी. ए.	वर्ष: 2022	सत्र: 2022-23
विषय: भरतनाट्यम्				
1	पाठ्यक्रम का कोड	A2-DBNA1T		
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भरतनाट्यम् का सामान्य परिचय (प्रश्न पत्र – 1)		
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	कोर कोर्स		
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र का भरतनाट्यम् में कोर कोर्स प्रथम वर्ष में उत्तीर्ण किया होना अनिवार्य है।		
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस वर्ष का पाठ्यक्रम छात्रों में भरतनाट्यम् के जटिल ज्ञान की वृद्धि करने पर केंद्रित है जिससे उन्हें भविष्य में एक नर्तक के रूप में समझा जा सके। यह पाठ्यक्रम भरतनाट्यम् के मूल तत्त्वों एवं कठिन अंगो पर केंद्रित है। यह सिखाता है- 1. भरतनाट्यम् के मार्गम् या प्रदर्शन क्रम का विस्तृत ज्ञान। 2. नृत्य के पौराणिक इतिहास को स्वीकारने के लिए देवताओं की नृत्य सम्बंधित कथाएँ। 3. सम्पूर्ण इतिहास में भरतनाट्यम् का व्यवस्थित विकास।		
6	क्रेडिट मान	सैद्धांतिक – 02		
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33	

भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु

व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:

कुल व्याख्यान - 30 (प्रति व्याख्यान 01 घंटा)

इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
I.	1.भरतनाट्यम् का विकास। i) भरतनाट्यम् का इतिहास एवं क्रमिक विकास। ii) भरतनाट्यम् के मार्गम् का वर्णन- पुष्पांजलि, कौतुवम्, अलारिपु, जतिस्वरम्, शब्दम्, वर्णम्, पदम्, अष्टपदी, जावली, भजन, कीर्तनम्, तिल्लाना।	10
II.	2.अभिनय दर्पण के अनुसार निम्न श्लोकों का अध्ययन- i) संयुत हस्त का मुख्य श्लोक ii) पताक से शिखर असंयुत हस्त का विनियोग सहित श्लोक	10
III.	3. नृत्य कथाएँ – i) नटराज शिव की कथाएँ- आनंद ताण्डव, संध्या ताण्डव, ऊर्ध्वपाद ताण्डव। ii) नटवर श्री कृष्ण की कथाएँ – माखनचोरी, कालिया दमन, पनघट लीला।	10

सार बिंदु (की वर्ड)/टैग:

भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन

पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

25.4.2022

अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-

1. गैरोला ,वाचस्पति; "भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण", चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान, नई दिल्ली
2. दाधीच, डॉ.पुरु; "भरतनाट्यम शिक्षा भाग 1", बिंदु प्रकाशन, इंदौर
3. होम्बल, पी. मेदिनी; "वैश्विक नृत्य व नाट्य" ल्यूमिनस बुक्स, वाराणसी
4. Mansingh, Sonal; "Classical Dances", Wisdom Tree Publications, New Delhi
5. Bhavanani, Enakshi; "The Dances in India-The Origin and History, Foundations, the Art and Science of the Dance in India – Classical, Folk and Tribal", Taraporewala'sTreasure House of Books, Bombay
6. Iyer, E. Krishna; "Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nad", M.S. University Baroda Press, Baroda
7. Sarabhai, Mrinalini; "Understanding Bharatanatyam", M.S. University, Baroda Press

अनुशंसित **समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम: http://www.mphindigranthacademy.org/**

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 70

आंतरिक मूल्यांकन: **सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):**	क्लास टेस्ट असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	15 15 **कुल अंक : 30**
आकलन : **विश्वविद्यालयीन परीक्षा:** समय- 03.00 घंटे	**अनुभाग (अ): वस्तुनिष्ठ प्रश्न** **अनुभाग (ब): लघु उत्तरीय प्रश्न (** **अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (**	**कुल अंक = 70**

कोई टिप्पणी/सुझाव:

25.4.2022

B.A. 2nd Year - Diploma Course
Paper – I[st] Practical – Major–1

Part A Introduction				
Program: Diploma Course		**Class: B.A.**	**Year: Second**	**Session: 2022-23**
Subject: Bharatanatyam				
1	**Course Code**	**A2-DBNA1P**		
2	**Course Title**	**Practical and Viva (Paper -1)**		
3	**Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)**	**Core Course**		
4	**Pre-requisite (if any)**	**To study this course, a student must have completed the first year of Core Course of Bharatanatyam**		
5	**Course Learning outcomes (CLO)**	This year's syllabus focuses on enhancing the intricate knowledge of Bharatanatyam in the students so as to better quip them in their future as a dancer. The course focuses on the basic elements of Bharatanatyam and also on the next level of difficult items. It teaches 1. The intricate Adavusof Bharatanatyam. 2. The items of Bharatanatyam which impart knowledge of Gods. 3. Knowledge of different usages of Hastas to give a wider vocabulary of expressing without words.		
6	**Credit Value**	Practical - 04		
7	**Total Marks**	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks:33	

Part B- Content of the Course

Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P:
Total NO. of Lectures - 60 (per class 02 hours)

Unit	Topics	No. of Lectures
I	1. Ability to present the remaining Adavus from first year in three Layas (speeds).	15
II.	2. Choreography and presentation of various Adavus in 4 Avartanas.	15
III.	3. Pushpanjali	15
IV.	4. Presentation of the main Shloka of Samyuta Hasta according to AbhinayaDarpan.	05
V.	5. Tala presentation of Pushpanjali	10

Keywords/Tags:

Part C-Learning Resources

Text Books, Reference Books, Other resources

Suggested Readings:

1. Gairola, Vachaspati;"BharatiyaNatyaParamparaAurAbhinayaDarpan", Chaukhamba Sanskrit Pratishthan, New Delhi
2. Dadhich, Dr.Puru; "BharatanatyamShiksha Part I", BinduPrakashan, Indore
3. Hombal, P. Medini; "World Dance and Drama", Luminous Books, Varanasi
4. Sarabhai, Mrinalini; "Understanding Bharatanatyam", M.S. University, Baroda Press

Suggested equivalent online courses: http://www.mphindigranthacademy.org/

25/4/2022

http://www.mphindigranthacademy.org/

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	10	Viva Voce - Presentation of Sanyukti Hasta	15
Attendance	10	Practical Record File	15
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)	10	Experiments – Presentation content of units.	40
TOTAL	30		70

Any remarks/ suggestions:

25.4.2022

बी. ए. द्वितीय वर्ष डिप्लोमा कोर्स

प्रश्न-पत्र प्रथम – प्रायोगिक मेजर-1

भाग अ - परिचय				
कार्यक्रम: पत्रोपाधि (डिप्लोमा) पाठ्यक्रम		कक्षा : बी. ए.	वर्ष: 2022	सत्र: 2022-23
विषय: भरतनाट्यम्				
1	पाठ्यक्रम का कोड	**A2-DBNA1P**		
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	प्रायोगिक एवं मौखिक (प्रश्न पत्र – 1)		
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	कोर कोर्स		
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र का भरतनाट्यम् में कोर कोर्स प्रथम वर्ष में उत्तीर्ण किया होना अनिवार्य है।		
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस वर्ष का पाठ्यक्रम छात्रों में भरतनाट्यम् के जटिल ज्ञान की वृद्धि करने पर केंद्रित है जिससे उन्हें भविष्य में एक नर्तक के रूप में समझा जा सके। यह पाठ्यक्रम भरतनाट्यम् के मूल तत्त्वों एवं कठिन अंगो पर केंद्रित है। यह सिखाता है- 1. भरतनाट्यम् के जटिल अडवु। 2. देवताओं का ज्ञान देने वाले भरतनाट्यम् के अंग। 3. शब्दों को व्यक्त किए बिना विस्तृत शब्दावली देने के लिए विविध हस्तों के विनियोग का ज्ञान।		
6	क्रेडिट मान	प्रायोगिक – 04		
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33	

भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु

व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:

कुल व्याख्यान - 60 (प्रति व्याख्यान 02 घंटा)

इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
I.	• प्रथम वर्ष के शेष अडवुओं को तीन लय (गति) में प्रस्तुति की क्षमता	15
II.	• 4 आवर्तन मेंअडवुओं की कोरियोग्राफी एवं प्रस्तुति	15
III.	• पुष्पांजलि	15
IV.	• अभिनयदर्पण के अनुसार संयुत हस्त के मुख्य श्लोक की प्रस्तुति	05
V.	• पुष्पांजलि के ताल का प्रदर्शन	10

सार बिंदु (की वर्ड)/टैग:

भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन

पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-

1. गैरोला ,वाचस्पति; "भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण", चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान, नई दिल्ली

2. दाधीच, डॉ.पुरु; "भरतनाट्यम शिक्षा भाग 1", बिंदु प्रकाशन, इंदौर

3. होम्बल, पी. मेदिनी; "वैश्विक नृत्य व नाट्य" ल्यूमिनस बुक्स, वाराणसी

4. Sarabhai, Mrinalini; "Understanding Bharatanatyam", M.S. University, Baroda Press

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम: **http://www.mphindigranthacademy.org/**

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन **विधियां:**

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

आतंरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद / प्रश्नोत्तरी	10	प्रायोगिक मौखिकी (वायवा) - संयुत हस्त का प्रायोगिक प्रदर्शन	15
उपस्थिति	10	प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	15
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण(कस्कर्शन) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट)/औद्योगिक यात्रा	10	प्रयोग – प्रायोगिक इकाई के विषयों का प्रदर्शन	40
कुल अंक	30		70

कोई टिप्पणी/सुझाव:

Department of Higher Education

B.A. 2nd Year - Diploma Course
Paper – II[nd] – Theory– Major–2/Minor/Elective

Part A Introduction				
Program: Diploma Course		**Class: B.A.**	**Year: Second**	**Session: 2022-23**
Subject: Bharatanatyam				
1	**Course Code**	**A2-DBNA2T**		
2	**Course Title**	Tala Gyan **(Paper -2)**		
3	**Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)**	**Core Course**		
4	**Pre-requisite (if any)**	**To study this course, a student must have completed the first year of Core Course of Bharatanatyam**		
5	**Course Learning outcomes (CLO)**	This year's syllabus focuses on enhancing the intricate knowledge of Bharatanatyam in the students so as to better quip them in their future as a dancer. The course focuses on the basic elements of Bharatanatyam and also on the next level of difficult items. It teaches 1. Extensive knowledge of the South Indian Tala system. 2. Basic knowledge of North Indian Tala System. 3. The knowledge of notating various items.		
6	**Credit Value**	Theory - 02		
7	**Total Marks**	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks:33	

Part B- Content of the Course

Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P:
Total NO. of Lectures - 30 (per class 1 hours)

Unit	Topics	No. of Lectures
I	1. South Indian Tala System. i) Study of the SaptaTalas with JaatiBheda. ii) Study of the SaptaTalas with GatiBheda.	10
II	2. North Indian Tala system – i) Study of the various elements of North Indian Tala system. ii) Study of any 05 important North Indian Talas with their Thekas.	10
III	3. Write the following in notation – i) Pushpanjali ii) Jatiswaram iii) Bhajan	10

Keywords/Tags:

Part C-Learning Resources

Text Books, Reference Books, Other resources

Suggested Readings:

1. Gairola, Vachaspati;"BharatiyaNatyaParamparaAurAbhinayaDarpan", Chaukhamba Sanskrit Pratishthan, New Delhi
2. Dadhich, Dr.Puru; "KathakNrityaShiksha Part I", BinduPrakashan, Indore

3. Dadhich,Dr.Puru; "KathakNrityaShiksha Part II",BinduPrakashan,Indore
4. Hombal, P. Medini; "World Dance and Drama", Luminous Books, Varanasi
5. Mansingh, Sonal; "Classical Dances", Wisdom Tree Publications, New Delhi
6. Bhavanani, Enakshi; "The Dances in India-The Origin and History, Foundations, the Art and Science of the Dance in India – Classical, Folk and Tribal", Taraporewala'sTreasure House of Books, Bombay
7. Iyer, E. Krishna; "Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nad", M.S. University Baroda Press, Baroda
8. Sarabhai, Mrinalini; "Understanding Bharatanatyam", M.S. University, Baroda Press

Suggested equivalent online courses: http://www.mphindigranthacademy.org/ http://www.mphindigranthacademy.org/

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 30 marks University Exam (UE) 70 marks

Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE): 30	Class Test Assignment/Presentation	15 15 **Total = 30**
External Assessment : University Exam Section: 70 Time : 03.00 Hours	**Section(A)** : Objective Type Questions **Section (B) :** Short Questions **Section (C) :** Long Questions	**Total = 70**

Any remarks/ suggestions:

25/4/2022

बी. ए. द्वितीय वर्ष डिप्लोमा कोर्स
प्रश्न-पत्र द्वितीय - सैद्धांतिक मेजर-2/माइनर/ वेकल्पिक

भाग अ – परिचय				
कार्यक्रम: पत्रोपाधि (डिप्लोमा) पाठ्यक्रम		कक्षा : बी. ए.	वर्ष: 2022	सत्र: 2022-23
विषय: भरतनाट्यम्				
1	पाठ्यक्रम का कोड	A2-DBNA2T		
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	ताल ज्ञान (प्रश्न पत्र – 2)		
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	कोर कोर्स		
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए,छात्र का भरतनाट्यम् में कोर कोर्स प्रथम वर्ष में उत्तीर्ण किया होना अनिवार्य है।		
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस वर्ष का पाठ्यक्रम छात्रों में भरतनाट्यम् के जटिल ज्ञान की वृद्धि करने पर केंद्रित है जिससे उन्हें भविष्य में एक नर्तक के रूप में समझा जा सके। यह पाठ्यक्रम भरतनाट्यम् के मूल तत्त्वों एवं कठिन अंगो पर केंद्रित है । यह सिखाता है- 1. दक्षिण भारतीय ताल पद्धति का विस्तृत ज्ञान। 2. उत्तर भारतीय ताल पद्धति का सामान्य ज्ञान। 3. विविध अंगों (Items) को लिपिबद्ध करने का ज्ञान।		
6	क्रेडिट मान	सैद्धांतिक – 02		
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33	

भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु

व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:

कुल व्याख्यान – 30 (प्रति व्याख्यान 01 घंटा)

इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
I.	1. दक्षिण भारतीय ताल पद्धति | i) जाति भेद के साथ सप्त तालों का अध्ययन | ii) गति भेद के साथ सप्त तालों का अध्ययन |	10
II.	2. उत्तर भारतीय ताल पद्धति | iii) उत्तर भारतीय ताल पद्धति के विभिन्न तत्त्वों का अध्ययन | iv) ठेके के साथ किन्ही 05 प्रमुख उत्तर भारतीय तालों का अध्ययन |	10
III.	3.निम्न को लिपिबद्ध करें- i) पुष्पांजलि ii) जतिस्वरम् v) भजन	10

सार बिंदु (की वर्ड)/टैग:

भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन

पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-

1. गैरोला ,वाचस्पति; "भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण", चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान, नई दिल्ली
2. दाधीच, डॉ.पुरु; "कथक नृत्य शिक्षा भाग 1", बिंदु प्रकाशन, इंदौर

25/4/2022

3. दाधीच,डॉ.पुरू; "कथक नृत्य शिक्षा भाग 2",विंदु प्रकाशन,इंदौर
4. होम्बल, पी. मेदिनी; "वैश्विक नृत्य व नाट्य" ल्यूमिनस बुक्स, वाराणसी
5. Mansingh, Sonal; "Classical Dances", Wisdom Tree Publications, New Delhi
6. Bhavanani, Enakshi; "The Dances in India-The Origin and History, Foundations, the Art and Science of the Dance in India – Classical, Folk and Tribal", Taraporewala'sTreasure House of Books, Bombay
7. Iyer, E. Krishna; "Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nad", M.S. University Baroda Press, Baroda
8. Sarabhai, Mrinalini; "Understanding Bharatanatyam", M.S. University, Baroda Press

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम: http://www.mphindigranthacademy.org/

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:
अधिकतम अंक: 100
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 70

आंतरिक मूल्यांकन: **सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):**	क्लास टेस्ट असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	15 15 कुल **अंक : 30**
आकलन : **विश्वविद्यालयीन परीक्षा:** समय- 03.00 घंटे	**अनुभाग (अ):** वस्तुनिष्ठ **प्रश्न** **अनुभाग (ब):** लघु उत्तरीय **प्रश्न (** **अनुभाग (स):** दीर्घ उत्तरीय प्रश्न ( )	कुल **अंक = 70**

कोई टिप्पणी/सुझाव:

23/4/2022

B.A. 2nd Year - Diploma Course
Paper – II[nd] - Practical – Major–2/Minor/Elective

Part A Introduction				
Program: Diploma Course		**Class: B.A.**	**Year: Second**	**Session: 2022-23**
Subject: Bharatanatyam				
1	**Course Code**	**A2-DBNA2P**		
2	**Course Title**	**Practical and Viva (Paper -2)**		
3	**Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)**	**Core Course**		
4	**Pre-requisite (if any)**	**To study this course, a student must have completed the first year of Core Course of Bharatanatyam**		
5	**Course Learning outcomes (CLO)**	This year's syllabus focuses on enhancing the intricate knowledge of Bharatanatyam in the students so as to better quip them in their future as a dancer. The course focuses on the basic elements of Bharatanatyam and also on the next level of difficult items. It teaches - 1. The items of Bharatanatyam which impart knowledge of Gods and also intricate rhythmic patterns. 2. Knowledge of different usages of Hastas to give a wider vocabulary of expressing without words. 3. Enhance the capacity of singing in tune and rhythm.		
6	**Credit Value**	Practical - 04		
7	**Total Marks**	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks:33	

Part B- Content of the Course

Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P:
Total NO. of Lectures - 60 (per class 02 hours)

Unit	Topics	No. of Lectures
I	1. Jatiswaram	15
II.	2. Bhajan	15
III.	3. Presentation of the Viniyogas with Shlokas of Asamyuta Hasta from Patak to Shikhar.	15
IV.	4. Tala presentation of Teermanam/ Jathi and Korvai of Jatiswaram.	10
V.	5. Tala presentation of the song of Bhajan.	05

Keywords/Tags:

Part C-Learning Resources

Text Books, Reference Books, Other resources

Suggested Readings:

1. Gairola, Vachaspati;"BharatiyaNatyaParamparaAurAbhinayaDarpan", Chaukhamba Sanskrit Pratishthan, New Delhi
2. Dadhich, Dr.Puru; "BharatanatyamShiksha Part I", BinduPrakashan, Indore
3. Hombal, P. Medini; "World Dance and Drama", Luminous Books, Varanasi
4. Sarabhai, Mrinalini; "Understanding Bharatanatyam", M.S. University, Baroda Press

Suggested equivalent online courses: http://www.mphindigranthacademy.org/

http://www.mphindigranthacademy.org/

* Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	10	Viva Voce - Presentation of Asanyukti Hasta	15
Attendance	10	Practical Record File	15
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)	10	Experiments – Presentation content of units.	40
TOTAL	30		70

Any remarks/ suggestions:

Department of Higher Education

बी. ए. द्वितीय वर्ष डिप्लोमा कोर्स

प्रश्न-पत्र द्वितीय – प्रायोगिक मेजर-2/माइनर/ वेकल्पिक

भाग अ - परिचय				
कार्यक्रम: पत्रोपाधि (डिप्लोमा) पाठ्यक्रम		कक्षा : बी. ए.	वर्ष: 2022	सत्र: 2022-23
विषय: भरतनाट्यम्				
1	पाठ्यक्रम का कोड	**A2-DBNA2P**		
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	प्रायोगिक एवं मौखिक (प्रश्न पत्र – 2)		
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	कोर कोर्स		
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए ,छात्र का भरतनाट्यम् में कोर कोर्स प्रथम वर्ष में उत्तीर्ण किया होना अनिवार्य है।		
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस वर्ष का पाठ्यक्रम छात्रों में भरतनाट्यम् के जटिल ज्ञान की वृद्धि करने पर केंद्रित है जिससे उन्हें भविष्य में एक नर्तक के रूप में समझा जा सके। यह पाठ्यक्रम भरतनाट्यम् के मूल तत्त्वों एवं कठिन अंगो पर केंद्रित है। यह सिखाता है- 1. देवताओं एवं लयबद्ध स्वरूप का ज्ञान देने वाले भरतनाट्यम् के अंग। 2. शब्दों को व्यक्त किए बिना विस्तृत शब्दावली देने के लिए विविध हस्तों के विनियोग का ज्ञान। 3. राग एवं लय गायन की क्षमता में वृद्धि।		
6	क्रेडिट मान	प्रायोगिक – 04		
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33	

भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु

व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:

कुल व्याख्यान – 60 (प्रति व्याख्यान 02 घंटा)

इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
I.	1. जतिस्वरम्	15
II.	2. भजन	15
III.	3. पताक से शिखर असंयुत हस्त का विनियोग सहित श्लोक प्रदर्शन	15
IV.	4. जतिस्वरम् के तीर्मानम्/जति एवं कोरवै के ताल का प्रदर्शन	10
V.	5. भजन के गीत का ताल प्रदर्शन	05

सार बिंदु (की वर्ड)/टैग:

भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन

पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-

1. गैरोला ,वाचस्पति; "भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण", चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान, नई दिल्ली

2. दाधीच, डॉ.पुरु; "भरतनाट्यम शिक्षा भाग 1", बिंदु प्रकाशन, इंदौर
3. होम्बल, पी. मेदिनी; "वैश्विक नृत्य व नाट्य" ल्यूमिनस बुक्स, वाराणसी
4. Sarabhai, Mrinalini; "Understanding Bharatanatyam", M.S. University, Baroda Press

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम: **http://www.mphindigranthacademy.org/**

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

आतंरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद / प्रश्नोत्तरी	10	प्रायोगिक मौखिकी (वायवा) - असंयुत हस्त का प्रायोगिक प्रदर्शन	15
उपस्थिति	10	प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	15
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण(कस्कर्शन) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट)/औद्योगिक यात्रा	10	प्रयोग – प्रायोगिक इकाई के विषयों का प्रदर्शन	40
कुल अंक	30		70

कोई टिप्पणी/सुझाव: