Theory Paper

Part A Introduction				
Program: Honours/Research		**Class : B.A.**	**Year: IV**	**Session: 2024-25**
Subject: Hindustani Music Vocal				
1	**Course Code**	**A4-MSIN-2T**		
2	**Course Title**	**Multi Dimension of Indian Music (PaperII)**		
3	**Course Type (Core Course/ Discipline Specific Elective)**	Core Course-II		
4	**Pre-requisite** (if any)	To study this course, a student must have had this subject in Music Degree (Third Year)		
5	**Course Learning outcomes (CLO)**	**On successful completion of this course, the students will be able to:** 1. Know the origin and History of Indian Music. 2. Introduce to main vocal styles of Indian Music. 3. Know Classification of Ragas. 4. To study Granthkar and their Granthas. 5. To know Musicians biography and their contribution.		
6	**Credit Value**	**2 Credits**		
7	**Total Marks**	Max. Marks: 30 + 70	Min. Passing Marks: 35	

Part B- Content of the Course

Unit	Topics	No. of Lectures
	Prescribed Ragas - **(a) Chhayanut, Shankara, Darbari, Kanhara, Miya Malhar for Detail Study.** **(b) Kalingada, Mand, Pahari for General Study.** **Prescribed Talas - Addha Tala, Trital, Dhumali - Ektal, Sooltal.**	
I	**Short History of Indian Music:** Origin of Music, Music of Vedic era, Music in Shiksha Granthas, Music in Puranas, Music in Ramayana, Mahabharata, Buddha and Jainas, Modern Music.	06
II	**Main Vocal Styles of Indian Music:** 1. Classical Styles: Nibaddha, Anibaddha Gana, Dhrupad, Dhamar. 2. Semi Classical Styles: Thumri, Tappa, Chaiti, Kajri, Dadra, Jhula, Barahmasa. 3. Light Music Styles: Geet, Gazal, Bhajan, Kawwali, Charbait.	06
III	**Classification of Raga** : 1. Gram Raga, Desi Raga classification. 2. Raga - Ragini Classification 3. Thata - Raga Classification. 4. Mela - Raga Classification. 5. Ragang - Raga Classification.	06
IV	Study of Granthas and contribution of Granthakars : 1. Matanga - Vrahaddeshi. 2. Abhinav Gupta - Abhinav Bharti. 3. Maharana Kumbha - Sangit Raj. 4. Ramamatya - Swarmelkalanidhi.	06
V	Study of Musicians, biography and musical contributions. 1. Sadaranga - Adaranga, 2. Haddu - Hassu Khan, 3. Late Ustad Rashid Khan, 4. Late Dr. Prabha Atrey.	06
Keywords/Tags:		

23.01.2024

(Dr. Ravi Kumar Pandole)

Part C-Learning Resources

Text Books, Reference Books, Other resources

Suggested Readings:

1. **Bhatkhande, V.N., Kramik Pustak Malika, Part 1 to 06, Sangit Karyalaya, Hathrus.**
2. **Thakur, Omkar Nath, Sangitanjali, Part 1 to 6.**
3. **Patwardhan, V.N., Raga vigyan, Part 1 to 06.**
4. **Deodhar, B.R., Raga Bodh, Part 1 to 3.**
5. **Mishra, Lalmani, Tabla Vigyan.**
6. **Garg, L.N., Sangit Visharad, Sangit Karyalaya, Hathras.**
7. **Singh, L.K., Dhwani Aur Sangit.**
8. **Ratanjankar, Pt. S.N., Taan Sangraha.**
9. **Garg, L.N., Hamare Sangit Ratna.**
10. **Puchhwale, Raja Bhaiya, Taan Malika, Ramchandra Pustakalay, Gwalior.**
11. **Deshpande, Vaman Rao, 'Gharana'.**
12. **Bhatkhande, V.N. Kramik Pustak Malika, Part 1, 2 Sangeet Karyalaya, Hathras, (U.P.) (2009, 2011).**
13. **Govardhan, Shanti Sangeet Shastra Darpan Part 1,2 Ratnakar Pathak, Allahabad (2004, 2005, 2006)**
14. **Parangpe Dr. Sharchandra Shridhar Sangeet Bodh Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal.**
15. **Sharma Dr. Mrutunjay Sangeet Manual H.G Publication, New Delhi (2004, 2005, 2006)**
16. **Garg Lakshminarayan Nibandh Sangeet Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)**
17. **Garg Lakshminarayan Sangeet Visharad Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)**

Suggestive digital platforms/ web links

1. Swaranjali Kala Sadhak Gwalior.
2. Swar Sanskar live on facebook.
3. www.eshiksha.mp.gov.in

Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Internal Assessment	Marks	External - Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz		Viva Voce on Practical	
Attendance		Practical Record File	
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)		Table work / Experiments	
TOTAL	**30**		**70**

Any remarks/ suggestions:

23.01.2024

(Dr. Ravi Kumar Pandole)

सैद्धांतिक प्रश्नपत्र

भाग अ – परिचय				
कार्यक्रम : ऑनर्स/रिसर्च		कक्षा : बी.ए.	वर्ष:चतुर्थ	सत्र:2024-25
विषय: हिन्दूस्तानी संगीत-गायन				
1	पाठ्यक्रम का कोड	A4-MSIN 2T		
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भारतीय संगीत के विविध आयाम (प्रश्न पत्र I)		
3	पाठ्यक्रम का प्रकार	कोर कोर्स-II		
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) यदि कोई हो	इस कोर्स के अध्ययन के लिए, छात्र ने संगीत विषय का अध्ययन तीन वर्षीय डिग्री कोर्स किया हों।		
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम)) CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे: 1. भारतीय संगीत की उत्पत्ति एवं इतिहास का ज्ञान होगा। 2. भारतीय संगीत की प्रमुख गायन शैलियों से परिचय होगा। 3. राग वर्गीकरण के सिद्धान्तों का ज्ञान होगा। 4. संगीत के ग्रंथकार एवं उनके ग्रंथों का अध्ययन करेंगे। 5. संगीतिज्ञों का सांगीतिक योगदान व उनकी शिष्य परम्परा का अध्ययन करेंगे।		
6	क्रेडिट मान	02 क्रेडिट		
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70		न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35

भाग ब -पाठ्यक्रम की विषयवस्तु		व्याख्यान
इकाई	विषय	
	निर्धारित राग (अ) छायानट, शंकरा, दरबारी कान्हड़ा, जयजयवंती, मियाँ मल्हार, (विस्तृत अध्ययन।) (ब) कालिंगड़ा, मांड, पहाड़ी (सामान्य अध्ययन) निर्धारित ताल – अद्धाताल, तीनताल, धुमाली, एकताल, सूलताल।	
I	**भारतीय संगीत का संक्षिप्त इतिहास** :- 1. संगीत की उत्पत्ति 2. वैदिक काल में संगीत 3. शिक्षा ग्रंथों में संगीत 4. पौराणिक काल में संगीत 5. रामायण,महाभारत बौद्ध एवं जैन कालीन संगीत 6. आधुनिक संगीत ।	06
II	**भारतीय संगीत की प्रमुख गायन शैलियाँ** :- **शास्त्रीय शैलियाँ** – निबद्ध, अनिबद्ध गान, ध्रुपद, धमार, ख्याल तराना । **उपशास्त्रीय शैलियाँ** – ठुमरी, टप्पा, चैती, कजरी, दादरा, झूला, बारहमासा। **सुगम संगीत शैलियाँ** – गीत, गजल, भजन, कव्वाली, चारबैंत।	06
III	**राग वर्गीकरण** - 1. ग्राम-राग, देसी राग वर्गीकरण 2. राग-रागिनी वर्गीकरण 3. थाट-राग वर्गीकरण, 4. मेल-राग वर्गीकरण, 5. रागांग-राग वर्गीकरण ।	06
IV	**ग्रंथकारों का योगदान एवं उनके ग्रंथो का अध्ययन** - 1. मतंग – 'वृहद्देशी' 2. अभिनव गुप्त- 'अभिनव भारती' 3. महाराणा कुंभा- 'संगीतराज' 4. रामामात्य–स्वरमेलकला निधि ।	06
V	**संगीतज्ञों का योगदान एवं उनकी शिष्य परम्परा** - 1. सदारंग-अदारंग, 2. हद्दू खाँ – हस्सू खाँ, 3. स्व. उस्ताद राशिद खाँ 4. स्व. डॉ. प्रभा अत्रे ।	06

Pandole
23.01.2024
(Dr. Ravi Kumar Pandole) (25)

भाग स -अनुशंसित अध्ययन संसाधन		
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन		
	अनुशंसित सहायक पुस्तकें/ ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:	
1.	भातखण्डे, वि.ना., 'क्रमिक पुस्तक मालिका' भाग 1 से 6 तक संगीत कार्यालय हाथरस	
2.	ठाकुर, ओमकार नाथ, 'संगीतांजली' भाग 1 से 6 तक संगीत कार्यालय हाथरस	
3.	पटवर्धन, विनायक नारायण राव, 'राग विज्ञान' भाग 1 से 6 तक	
4.	देवधर, बी.आर. 'राग बोध' भाग 1 से 3 तक	
5.	मिश्र – लालमणि – तबला विज्ञान'	
6.	गर्ग, ल.ना. 'संगीत विशारद', संगीत कार्यालय हाथरस	
7.	सिंग, एल.के. 'ध्वनि और संगीत'	
8.	रातनजनकर पं. एस.एन. - तान संग्रह'	
9.	गर्ग, ल.ना. 'हमारे संगीत रत्न'	
10.	पूछवाले, राजाभैया, 'तान मालिका', रामचंद्र पुस्कालय ग्वालियर	
11.	देशपांडे, वामन राव, 'घराना'	
12.	भातखण्डे, वि.ना. क्रमिक पुस्तक मलिका, भाग-12, हाथरस-संगीत कार्यालय उ.प्र.2009, 2011	
13.	गोवर्धन, शांति, संगीत शास्त्र दर्पण,भाग-1, 2 रत्नाकर पाठक इलाहाबाद 2004, 2005, 2006	
14.	पराजपे डॉ. शरच्चंद श्रीधर संगीत बोध, म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल 1972, 1986, 1992	
15.	शर्मा डॉ. मृत्युंजय संगीत मैनुअल, एच.जी. पब्लिकेशंस नई दिल्ली 2004, 2005, 2006	
16.	गर्ग लक्ष्मी, नारायण, निबंध संगीत, संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. 1978	
17.	गर्ग लक्ष्मी, नारायण, संगीत विशारद, संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. 1978	

अनुशंसित लिंक :-

1. Swaranjali Kala Sadhak Gwalior.
2. Swar Sanskar live on facebook.
3. www.eshiksha.mp.gov.in

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 70

आंतरिक मूल्यांकन : **सतत व्यापक मूल्यांकन** (CCE):	क्लास टेस्ट असाइनमेंट /प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	30
आकलन: **विश्वविद्यालयीन परीक्षा:** समय -03.00 घंटे	अनुभाग) अ :(अति लघु प्रश्न अनुभाग) ब): लघु प्रश्न अनुभाग) स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	70

कोई टिप्पणी/सुझाव:

नोट :कृपया यदि कोई ट्यूटोरियल से संबंधित जानकारीहो तो इसी प्रारूप में समाविष्ट करें।

23/01/2024

(Dr. Ravi Kumar Pandole)

PRACTICAL PAPER

PART A : INTRODUCTION			
Program: **Honours/Research**	Class: B.A.	Year : IV	Session: 2024-25
Subject : Hindustani Music-Vocal			

1.	Course Code	**A4-MSIN-2P**	
2.	Course Title	**Multi Dimension of Indian Music (Paper II)**	
3.	Course Type	Core Course-II	
4.	Pre-requisite	To study this course, a student must have had this subject in Music Degree Three years.	
5.	Course Learning outcomes (CLO)	1. Present Vilambit khyal with gayaki. 2. Present Chhota khyal with gayaki. 3. Present Dhrupad Dhamar with aalap, jod, jhala. 4. Present Dadra, Thumri, Bhajan and Geet. 5. Perform Talas by Hand with dugun and chaugun.	
6.	Credit Value	04	
7.	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks: 10+25=35

PART B : CONTENTS OF THE COURSE		
Unit	**Topics**	**No. of Lectures (2 Hour Each)**
	Prescribed Ragas - **(a) Chhayanut, Shankara, Darbari, Kanhara, Miya Malhar for Detail Study.** **(b) Kalingada, Mand, Pahari for General Study.** **Prescribed Talas - Addha Tala, Trital, Dhumali - Ektal, Sooltal.**	
I	Present two vilambit khyal in any two Ragas of Detail study Ragas.	12
II	Present chhota Khyal in all Ragas of syllabus.	12
III	Present Dhrupad Dhamar with dugun and chaugun in any one prescribed Ragas.	12
IV	Present Dadra, Thumri, Bhajan or Geet in General study Ragas.	12
V	Present Tala by Hand in Dugun and Chaugun of prescribed Talas.	12

23.01.2026
(Dr. Ravi Kumar Pandole)

Part C-Learning Resources

Text Books, Reference Books, Other resources

Suggested Readings:

1. **Bhatkhande, V.N., Kramik Pustak Malika, Part 1 to 06, Sangit Karyalaya, Hathrus.**
2. **Thakur, Omkar Nath, Sangitanjali, Part 1 to 6.**
3. **Patwardhan, V.N., Raga vigyan, Part 1 to 06.**
4. **Deodhar, B.R., Raga Bodh, Part 1 to 3.**
5. **Mishra, Lalmani, Tabla Vigyan.**
6. **Garg, L.N., Sangit Visharad, Sangit Karyalaya, Hathras.**
7. **Singh, L.K., Dhwani Aur Sangit.**
8. **Ratanjankar, Pt. S.N., Taan Sangraha.**
9. **Garg, L.N., Hamare Sangit Ratna.**
10. **Puchhwale, Raja Bhaiya, Taan Malika, Ramchandra Pustakalay, Gwalior.**
11. **Deshpande, Vaman Rao, 'Gharana'.**
12. **Bhatkhande, V.N. Kramik Pustak Malika, Part 1, 2 Sangeet Karyalaya, Hathras, (U.P.) (2009, 2011).**
13. **Govardhan, Shanti Sangeet Shastra Darpan Part 1,2 Ratnakar Pathak, Allahabad (2004, 2005, 2006)**
14. **Parangpe Dr. Sharchandra Shridhar Sangeet Bodh Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal.**
15. **Sharma Dr. Mrutunjay Sangeet Manual H.G Publication, New Delhi (2004, 2005, 2006)**
16. **Garg Lakshminarayan Nibandh Sangeet Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)**
17. **Garg Lakshminarayan Sangeet Visharad Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)**

Suggestive digital platforms/ web links

1. Swaranjali Kala Sadhak Gwalior.
2. Swar Sanskar live on facebook.
3. www.eshiksha.mp.gov.in

Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Internal Assessment	Marks	External - Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz		Viva Voce on Practical	
Attendance		Practical Record File	
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)		Table work / Experiments	
TOTAL	**30**		**70**

Any remarks/ suggestions:

23.01.2024

(Dr. Ravi Kumar Pandole)

प्रायोगिक प्रश्नपत्र

भाग अ - परिचय				
कार्यक्रम: ऑनर्स/रिसर्च		कक्षा : स्नातक	वर्ष: चतुर्थ	सत्र:2024-25
विषय: **हिन्दूस्तानी संगीत गायन**				
1	पाठ्यक्रम का कोड	**A4-MSIN-2P**		
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	**भारतीय संगीत के विविध आयाम (प्रश्नपत्र-II)**		
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :)कोर कोर्स/ डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव	कोर कोर्स-II		
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र ने संगीत विषय का अध्ययन डिग्री (तीन वर्षीय) में किया हो।		
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम)) **CLO)**	**इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे :-** 1. विलम्बित ख्याल गायकी सहित प्रस्तुत कर सकेगा। 2. द्रुत ख्याल गायकी सहित प्रस्तुत कर सकेगा। 3. ध्रुपद, धमार आलाप जोड़-काला सहित प्रस्तुत कर सकेगा। 4. दादरा, ठुमरी, भजन, और गीत प्रस्तुत कर सकेगा। 5. तालों को हाथ से दुगुन और चौगुन में प्रदर्शित कर सकेगा।		
6	क्रेडिट मान	04 क्रेडिट		
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70		न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35

भाग ब -पाठ्यक्रम की विषय वस्तु		
इकाई	**विषय**	**(2 घंटा/ व्याख्यान)**
	निर्धारित राग **(अ)** छायानट, शंकरा, दरबारी कान्हड़ा, जयजयवंती, मियाँ मल्हार, (विस्तृत अध्ययन।) (ब) कालिंगड़ा, मांड, पहाड़ी (सामान्य अध्ययन) निर्धारित ताल – अद्धाताल,तीनताल,धुमाली,एकताल, सूलताल।	
I	विस्तृत अध्ययन के कोई दो रागों में विलंबित ख्याल गायकी सहित प्रस्तुत करना।	12
II.	पाठ्यक्रम के समस्त रागों में छोटा ख्याल प्रस्तुत करना।	12
III.	पाठ्यक्रम के किसी एक राग में ध्रुपद, धमार दुगुन-चौगुन छः गुन आलाप, जोड़ झाला सहित प्रस्तुत करना।	12
IV.	सामान्य अध्ययन के किसी एक राग में दादरा, ठुमरी, भजन, और गीत प्रस्तुत करना।	12
V.	पाठ्यक्रम के तालों का हाथ से प्रदर्शन दुगुन चौगुन सहित करना।	12

Pandole
23.01.2024
(Dr. Ravi Kumar Pandole)

भाग स -अनुशंसित अध्ययन संसाधन	
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन	
	अनुशंसित सहायक पुस्तकें/ ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:
1.	भातखण्डे, वि.ना., 'क्रमिक पुस्तक मालिका' भाग 1 से 6 तक संगीत कार्यालय हाथरस
2.	ठाकुर, ओमकार नाथ, 'संगीतांजली' भाग 1 से 6 तक संगीत कार्यालय हाथरस
3.	पटवर्धन, विनायक नारायण राव, 'राग विज्ञान' भाग 1 से 6 तक
4.	देवधर, बी.आर. 'राग बोध' भाग 1 से 3 तक
5.	मिश्र – लालमणि – तबला विज्ञान'
6.	गर्ग, ल.ना. 'संगीत विशारद', संगीत कार्यालय हाथरस
7.	सिंग, एल.के. 'ध्वनि और संगीत'
8.	रातनजनकर पं. एस.एन. - तान संग्रह'
9.	गर्ग, ल.ना. 'हमारे संगीत रत्न'
10.	पूछवाले, राजाभैया, 'तान मालिका', रामचंद्र पुस्कालय ग्वालियर
11.	देशपांडे, वामन राव, 'घराना'
12.	भातखण्डे, वि.ना. क्रमिक पुस्तक मलिका, भाग-12, हाथरस-संगीत कार्यालय उ.प्र.2009, 2011
13.	गोवर्धन, शांति, संगीत शास्त्र दर्पण,भाग-1, 2 रत्नाकर पाठक इलाहाबाद 2004, 2005, 2006
14.	पराजपे डॉ. शरच्चंद श्रीधर संगीत बोध, म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल 1972, 1986, 1992
15.	शर्मा डॉ. मृत्युंजय संगीत मैनुअल, एच.जी. पब्लिकेशंस नई दिल्ली 2004, 2005, 2006
16.	गर्ग लक्ष्मी, नारायण, निबंध संगीत, संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. 1978
17.	गर्ग लक्ष्मी, नारायण, संगीत विशारद, संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. 1978

<u>अनुशंसित लिंक</u> :-

1. Swaranjali Kala Sadhak Gwalior.
2. Swar Sanskar live on facebook.
3. www.eshiksha.mp.gov.in

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 70

आंतरिक मूल्यांकन : **सतत व्यापक मूल्यांकन** (CCE):	क्लास टेस्ट असाइनमेंट /प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	30
आकलन: **विश्वविद्यालयीन परीक्षा:** समय -03.00 घंटे	अनुभाग) अ :(अति लघु प्रश्न अनुभाग) ब): लघु प्रश्न अनुभाग) स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	70

कोई टिप्पणी/सुझाव:

नोट :कृपया यदि कोई ट्यूटोरियल से संबंधित जानकारीहो तो इसी प्रारूप में समाविष्ट करें।

23.01.2024

(Dr. Ravi Kumar Pandole)