Theory Paper

Part A Introduction			
Program: Honours/Research	**Class : B.A.**	**Year: IV**	**Session: 2024-25**
Subject: Hindustani Music Vocal			

1	**Course Code**	**A4-MSIN-2D**	
2	**Course Title**	**Basic Concept of Indian Music (PaperII)**	
3	**Course Type**	**Discipline Specific Elective – II**	
4	**Pre-requisite** (if any)	To study this course, a student must have had this subject in Music Degree (Three Years)	
5	**Course Learning outcomes (CLO)**	**On successful completion of this course, the students will be able to:** 1. To know Technical Terminology of Tala. 2. To know the Time Theory of Raga. 3. To know various compositional forms. 4. To study the Musicologists of India. 5. To study the Treatises of Music.	
6	**Credit Value**	**1 credit**	
7	**Total Marks**	Max. Marks: 100	Min. Passing Marks:35

Part B- Content of the Course

Unit	Topics	No. of Lectures
	Prescribed Ragas : **A.** Bageshri, Pooriya Dhanashri, Pat Deep, Deskar, Hindole for Detail study. **B.** Bhairavi, Khamaj, Tilak Kamod for General Study. **Prescribed Talas** : Vilambit Ektal, Deepchandi, Tivra, Tala.	
I	**Technical Terminology** : Tala, Yati, Theka, Matra, Vibhag, Tali, Khali, Tihai, Awartan, Sam, Visam.	03
II	**Time Theory of Raga**: Poorva Raga, Uttar Raga, Shuddha Raga, Parmel Praveshak Raga, Sandhi Prakash Raga, Aashraya Raga, Sankirna Raga.	03
III	**Compositional Forms** : Sadra, Trivat, Chaturanga, Ragmala, Sargam Geet, Lakshan Geet, Hori.	03
IV	**Study of Musicologists:** Nanyadev, Sarangdev, Parshvadev, Jagadekamall, Someshwardev.	03
V	**Study of Treatises** : Sangit Makarand, Mansollas, Bharat Bhasya, Sangit Samaysar.	03
Keywords/Tags:		

Ravi Kumar Pandole

23.01.2024

(Dr. Ravi Kumar Pandole)

Part C-Learning Resources

Text Books, Reference Books, Other resources

Suggested Readings:

1. **Bhatkhande, V.N., Kramik Pustak Malika, Part 1 to 06, Sangit Karyalaya, Hathrus.**
2. **Thakur, Omkar Nath, Sangitanjali, Part 1 to 6.**
3. **Patwardhan, V.N., Raga vigyan, Part 1 to 06.**
4. **Deodhar, B.R., Raga Bodh, Part 1 to 3.**
5. **Mishra, Lalmani, Tabla Vigyan.**
6. **Garg, L.N., Sangit Visharad, Sangit Karyalaya, Hathras.**
7. **Singh, L.K., Dhwani Aur Sangit.**
8. **Ratanjankar, Pt. S.N., Taan Sangraha.**
9. **Garg, L.N., Hamare Sangit Ratna.**
10. **Puchhwale, Raja Bhaiya, Taan Malika, Ramchandra Pustakalay, Gwalior.**
11. **Deshpande, Vaman Rao, 'Gharana'.**
12. **Bhatkhande, V.N. Kramik Pustak Malika, Part 1, 2 Sangeet Karyalaya, Hathras, (U.P.) (2009, 2011).**
13. **Govardhan, Shanti Sangeet Shastra Darpan Part 1,2 Ratnakar Pathak, Allahabad (2004, 2005, 2006)**
14. **Parangpe Dr. Sharchandra Shridhar Sangeet Bodh Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal.**
15. **Sharma Dr. Mrutunjay Sangeet Manual H.G Publication, New Delhi (2004, 2005, 2006)**
16. **Garg Lakshminarayan Nibandh Sangeet Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)**
17. **Garg Lakshminarayan Sangeet Visharad Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)**

Suggestive digital platforms/ web links

1. Swaranjali Kala Sadhak Gwalior.
2. Swar Sanskar live on facebook.
3. www.eshiksha.mp.gov.in

Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz		Viva Voce on Practical	
Attendance		Practical Record File	
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)		Table work / Experiments	
TOTAL	**30**		**70**

Any remarks/ suggestions:

23.01.2024

(Dr. Ravi Kumar Pandole)

भाग अ - परिचय				
कार्यक्रम: ऑनर्स/रिसर्च		कक्षा : स्नातक	वर्ष: चतुर्थ	सत्र:2024-25
विषय: **हिन्दूस्तानी संगीत गायन**				
1	पाठ्यक्रम का कोड	**A4-MSIN-2D**		
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	**भारतीय संगीत की मूल अवधारणाएँ (प्रश्नपत्र II)**		
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :)कोर कोर्स/ डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव	**Discipline Specific Elective – II**		
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite)) यदि कोई हो	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने संगीत का विषय का अध्ययन तीन वर्षीय डिग्री में किया हो।		
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम)) **CLO)**	**इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे :-** 1. ताल संबंधी सांगीतिक शब्दावली का ज्ञान होगा। 2. रागों के समय सिद्धान्त का ज्ञान होगा। 3. विभिन्न गेय विधाओं का ज्ञान होगा। 4. संगीत के ग्रंथकारों का अध्ययन करेंगे। 5. संगीत के ग्रंथों का अध्ययन करेंगे।		
6	क्रेडिट मान	01 क्रेडिट		
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70		न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35

भाग ब -पाठ्यक्रम की विषय वस्तु		
इकाई	**विषय**	**(1 घंटा/ व्याख्यान)**
	प्रस्तावित - राग (अ) बागेश्री, पूरियाधनाश्री, पटदीप, देसकार हिण्डोल-विस्तृत अध्ययन के लिए। (ब) भैरवी, खमाज, तिलक कमोद-सामान्य अध्ययन के लिए। **प्रस्तावित ताल :-** विलंबित एकताल, दीपचंदी, तीव्रा ताल।	
I	**पारिभाषिक शब्दावली :-** ताल, यति, ठेका, मात्रा, विभाग, ताली, खाली, तिहाई, आवर्तन, सम, विषम।	03
II.	रागों का समय सिद्धान्त, पूर्व राग, उत्तर राग, शुद्ध राग, परमेल प्रवेशक राग, संधि प्रकाश राग, आश्रय राग, संकीर्ण राग।	03
III.	**<u>गेय विधाएँ</u>** :- सादरा, त्रिवट, चतुरंग, रागमाला, सरमग गीत, लक्षण गीत, होरी।	03
IV.	**<u>ग्रंथकारों का अध्ययन</u>** :- नान्यदेव, सारंगदेव, पार्श्वदेव, जगदेकमाल, सोमेश्वरदेव।	03
V.	**<u>ग्रंथों का अध्ययन</u>** :- संगीत-मकरंद, मानसोल्लास, भरत भास्य, संगीत समयसार।	03

Pandole
23.01.2024
(Dr. Ravi Kumar Pandole)

भाग स -अनुशंसित अध्ययन संसाधन		
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन		
	अनुशंसित सहायक पुस्तकें/ ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:	
1.	भातखण्डे, वि.ना., 'क्रमिक पुस्तक मालिका' भाग 1 से 6 तक संगीत कार्यालय हाथरस	
2.	ठाकुर, ओमकार नाथ, 'संगीतांजली' भाग 1 से 6 तक संगीत कार्यालय हाथरस	
3.	पटवर्धन, विनायक नारायण राव, 'राग विज्ञान' भाग 1 से 6 तक	
4.	देवधर, बी.आर. 'राग बोध' भाग 1 से 3 तक	
5.	मिश्र – लालमणि – तबला विज्ञान'	
6.	गर्ग, ल.ना. 'संगीत विशारद', संगीत कार्यालय हाथरस	
7.	सिंग, एल.के. 'ध्वनि और संगीत'	
8.	रातनजनकर पं. एस.एन. - तान संग्रह'	
9.	गर्ग, ल.ना. 'हमारे संगीत रत्न'	
10.	पूछवाले, राजाभैया, 'तान मालिका', रामचंद्र पुस्कालय ग्वालियर	
11.	देशपांडे, वामन राव, 'घराना'	
12.	भातखण्डे, वि.ना. क्रमिक पुस्तक मलिका, भाग-12, हाथरस-संगीत कार्यालय उ.प्र.2009, 2011	
13.	गोवर्धन, शांति, संगीत शास्त्र दर्पण,भाग-1, 2 रत्नाकर पाठक इलाहाबाद 2004, 2005, 2006	
14.	पराजपे डॉ. शरच्चंद श्रीधर संगीत बोध, म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल 1972, 1986, 1992	
15.	शर्मा डॉ. मृत्युंजय संगीत मैनुअल, एच.जी. पब्लिकेशंस नई दिल्ली 2004, 2005, 2006	
16.	गर्ग लक्ष्मी, नारायण, निबंध संगीत, संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. 1978	
17.	गर्ग लक्ष्मी, नारायण, संगीत विशारद, संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. 1978	

अनुशंसित लिंक :-

1. Swaranjali Kala Sadhak Gwalior.
2. Swar Sanskar live on facebook.
3. www.eshiksha.mp.gov.in

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 70

आंतरिक मूल्यांकन : **सतत व्यापक मूल्यांकन** (CCE):	क्लास टेस्ट असाइनमेंट /प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	30
आकलन: **विश्वविद्यालयीन परीक्षा:** समय -03.00 घंटे	अनुभाग) अ :(अति लघु प्रश्न अनुभाग) ब): लघु प्रश्न अनुभाग) स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	70

कोई टिप्पणी/सुझाव:

नोट :कृपया यदि कोई ट्यूटोरियल से संबंधित जानकारीहो तो इसी प्रारूप में समाविष्ट करें।

Pandole

23.01.2024

(Dr. Ravikumar Pandole)

PRACTICAL PAPER

PART A : INTRODUCTION			
Program: **Honours/Research**	Class: B.A.	Year : IV	Session: 2024-25
Subject : Hindustani Music-Vocal			

1.	Course Code	**A4-MSIN-2Q**	
2.	Course Title	**Basic Concepts of Indian Music (Paper II)**	
3.	Course Type	**Discipline Specific Elective**	
4.	Pre-requisite	To study this course, a student must have had this subject in Music Degree Three years.	
5.	Course Learning outcomes (CLO)	1. Present Vilambit khyal with gayaki. 2. Present Chhota khyal with gayaki. 3. Present Dhrupad Dhamar with aalap, jod, jhala. 4. Present Dadra, Thumri, Bhajan and Geet. 5. Perform Talas by Hand with dugun and chaugun.	
6.	Credit Value	03	
7.	Total Marks	Max.Marks: 30+70	Min.Passing Marks: 10+25=35

PART B : CONTENTS OF THE COURSE

Unit	Topics	No. of Lectures (2 Hour Each)
	Prescribed Ragas : **A.** Bageshri, Pooriya Dhanashri, Pat Deep, Deskar, Hindole for Detail study. **B.** Bhairavi, Khamaj, Tilak Kamod for General Study. **Prescribed Talas** : Vilambit Ektal, Deepchandi, Tivra, Tala.	
I	Present two vilambit khyal in any two Ragas of Detail study Ragas.	09
II	Present chhota Khyal in all Ragas of syllabus.	09
III	Present Dhrupad Dhamar with dugun and chaugun in any one prescribed Ragas .	09
IV	Present Dadra, Thumri, Bhajan or Geet in General study Ragas.	09
V	Present Tala by Hand in Dugun and Chaugun of prescribed Talas.	09

Pandole

23.01.2024.

(Dr. Ravi Kumar Pandole)

Part C-Learning Resources

Text Books, Reference Books, Other resources

Suggested Readings:

1. **Bhatkhande, V.N., Kramik Pustak Malika, Part 1 to 06, Sangit Karyalaya, Hathrus.**
2. **Thakur, Omkar Nath, Sangitanjali, Part 1 to 6.**
3. **Patwardhan, V.N., Raga vigyan, Part 1 to 06.**
4. **Deodhar, B.R., Raga Bodh, Part 1 to 3.**
5. **Mishra, Lalmani, Tabla Vigyan.**
6. **Garg, L.N., Sangit Visharad, Sangit Karyalaya, Hathras.**
7. **Singh, L.K., Dhwani Aur Sangit.**
8. **Ratanjankar, Pt. S.N., Taan Sangraha.**
9. **Garg, L.N., Hamare Sangit Ratna.**
10. **Puchhwale, Raja Bhaiya, Taan Malika, Ramchandra Pustakalay, Gwalior.**
11. **Deshpande, Vaman Rao, 'Gharana'.**
12. **Bhatkhande, V.N. Kramik Pustak Malika, Part 1, 2 Sangeet Karyalaya, Hathras, (U.P.) (2009, 2011).**
13. **Govardhan, Shanti Sangeet Shastra Darpan Part 1,2 Ratnakar Pathak, Allahabad (2004, 2005, 2006)**
14. **Parangpe Dr. Sharchandra Shridhar Sangeet Bodh Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal.**
15. **Sharma Dr. Mrutunjay Sangeet Manual H.G Publication, New Delhi (2004, 2005, 2006)**
16. **Garg Lakshminarayan Nibandh Sangeet Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)**
17. **Garg Lakshminarayan Sangeet Visharad Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)**

Suggestive digital platforms/ web links

1. Swaranjali Kala Sadhak Gwalior.
2. Swar Sanskar live on facebook.
3. www.eshiksha.mp.gov.in

Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz		Viva Voce on Practical	
Attendance		Practical Record File	
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)		Table work / Experiments	
TOTAL	**30**		**70**

Any remarks/ suggestions:

Pandole
23.01.2024
(Dr. Ravi Kumar Pandole)

भाग अ - परिचय				
कार्यक्रम: ऑनर्स/रिसर्च		कक्षा : स्नातक	वर्ष: चतुर्थ	सत्र:2024-25
विषय: **हिन्दूस्तानी संगीत गायन**				
1	पाठ्यक्रम का कोड	**A4-MSIN-2Q**		
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	**भारतीय संगीत की मूल अवधारणाएँ (प्रश्नपत्र-II)**		
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :)कोर कोर्स/ डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव	**Discipline Specific Elective –** II		
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) यदि कोई हो	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने संगीत का विषय का अध्ययन डिग्री (तीन वर्षीय) में किया हो।		
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम)) **CLO)**	**इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे :-** 1. विलम्बित ख्याल गायकी सहित प्रस्तुत कर सकेगा। 2. द्रुत ख्याल गायकी सहित प्रस्तुत कर सकेगा। 3. ध्रुपद, धमार आलाप जोड़-काला सहित प्रस्तुत कर सकेगा। 4. दादरा, ठुमरी, भजन, और गीत प्रस्तुत कर सकेगा। 5. तालों को हाथ से दुगुन और चौगुन में प्रदर्शित कर सकेगा।		
6	क्रेडिट मान	03 क्रेडिट		
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70		न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35

भाग ब -पाठ्यक्रम की विषय वस्तु		
इकाई	विषय	2 घंटा/ व्याख्यान)
	प्रस्तावित - राग (अ) बागेश्री, पूरियाधनाश्री, पटदीप, देसकार, हिण्डोल-विस्तृत अध्ययन के लिए। (ब) भैरवी, खमाज, तिलक कमोद-सामान्य अध्ययन के लिए। **प्रस्तावित ताल :-** विलंबित एकताल, दीपचंदी, तीव्रा ताल।	
I	विस्तृत अध्ययन के कोई दो रागों में विलंबित ख्याल गायकी सहित प्रस्तुत करना।	09
II.	पाठ्यक्रम के समस्त रागों में छोटा ख्याल प्रस्तुत करना।	09
III.	पाठ्यक्रम के किसी एक राग में ध्रुपद, धमार दुगुन-चौगुन छः गुन आलाप, जोड़ झाला सहित प्रस्तुत करना।	09
IV.	सामान्य अध्ययन के किसी एक राग में दादरा, ठुमरी, भजन, और गीत प्रस्तुत करना।	09
V.	पाठ्यक्रम के तालों का हाथ से प्रदर्शन दुगुन चौगुन सहित करना।	09

Pambole
23.01.2024
(Dr. Rani Kumar Pambole)

भाग स -अनुशंसित अध्ययन संसाधन		
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन		
	अनुशंसित सहायक पुस्तकें/ ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:	
1.	भातखण्डे, वि.ना., 'क्रमिक पुस्तक मालिका' भाग 1 से 6 तक संगीत कार्यालय हाथरस	
2.	ठाकुर, ओमकार नाथ, 'संगीतांजली' भाग 1 से 6 तक संगीत कार्यालय हाथरस	
3.	पटवर्धन, विनायक नारायण राव, 'राग विज्ञान' भाग 1 से 6 तक	
4.	देवधर, बी.आर. 'राग बोध' भाग 1 से 3 तक	
5.	मिश्र – लालमणि – तबला विज्ञान'	
6.	गर्ग, ल.ना. 'संगीत विशारद', संगीत कार्यालय हाथरस	
7.	सिंग, एल.के. 'ध्वनि और संगीत'	
8.	रातनजनकर पं. एस.एन. - तान संग्रह'	
9.	गर्ग, ल.ना. 'हमारे संगीत रत्न'	
10.	पूछवाले, राजाभैया, 'तान मालिका', रामचंद्र पुस्कालय ग्वालियर	
11.	देशपांडे, वामन राव, 'घराना'	
12.	भातखण्डे, वि.ना. क्रमिक पुस्तक मलिका, भाग-12, हाथरस-संगीत कार्यालय उ.प्र.2009, 2011	
13.	गोवर्धन, शांति, संगीत शास्त्र दर्पण,भाग-1, 2 रत्नाकर पाठक इलाहाबाद 2004, 2005, 2006	
14.	पराजपे डॉ. शरच्चंद श्रीधर संगीत बोध, म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल 1972, 1986, 1992	
15.	शर्मा डॉ. मृत्युंजय संगीत मैनुअल, एच.जी. पब्लिकेशंस नई दिल्ली 2004, 2005, 2006	
16.	गर्ग लक्ष्मी, नारायण, निबंध संगीत, संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. 1978	
17.	गर्ग लक्ष्मी, नारायण, संगीत विशारद, संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. 1978	

अनुशंसित लिंक :-

1. Swaranjali Kala Sadhak Gwalior.
2. Swar Sanskar live on facebook.
3. www.eshiksha.mp.gov.in

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 70

आंतरिक मूल्यांकन : **सतत व्यापक मूल्यांकन** (CCE):	क्लास टेस्ट असाइनमेंट /प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	30
आकलन: **विश्वविद्यालयीन परीक्षा:** समय -03.00 घंटे	अनुभाग) अ :(अति लघु प्रश्न अनुभाग) ब): लघु प्रश्न अनुभाग) स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	70

कोई टिप्पणी/सुझाव:

नोट :कृपया यदि कोई ट्यूटोरियल से संबंधित जानकारीहो तो इसी प्रारूप में समाविष्ट करें।

Pandole

23.01.2024

(Dr. Ravi Kumar Pandole)