

## Theory Paper

Part A Introduction				
Program: Certificate		Class : B. A	Year: First	Session: 2025-26
Subject: Music				
1	Course Code			
2	Course Title	Principal of Indian Music		
3	Course Type (Core Course/ Discipline Specific Elective/)	Core Course-Major – 3		
4	Pre-requisite (if any)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Student who have passed 12 th with music subject can taken this as the core subject.</li><li>2. This subject can be taken as certificate or diploma course.</li></ol>		
5	Course Learning outcomes (CLO)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. After completion of course student can opt it means of living.</li><li>2. Can be very useful for students with disabilities.</li><li>3. The student can understand the importance of Indian.</li></ol>		
6	Credit Value	02		
7	Total Marks	Max. Marks: 30 + 70	Min. Passing Marks: 35	



Part B- Content of the Course		
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):		
L-T-P:		
Unit	Topics	No. of Lectures
Unit I	<b>Knowledge and importance of instruments used in Ramayan Period</b> i. Tat and Vitat Instrument ii. Avnadya Instrument iii. Sushir Instrument iv. Ghan Instrument	12
Activity	Project Work on Instruments used in Mahabharat Period	
Unit II	Knowledge of Following Taalas(Theka with Dugun) Teentaal,Kaharwa.Dadra& Ektaal	12
Activity	Demonstration of Taals by the sign of Hands.	
Unit III	<b>Raga Descriptions</b> 3.1 Introduction and playing of Yaman,Bilawal,Bhopali. Kafi, Bhairavi	12
Activity	Table on Ragas	
Unit IV	<b>Study of Vedic Period</b> Study of Music in Ramayan Mahabharat Period	12
Activity	Group Discussion	
Unit V	<b>Music and Essay</b> <b>Importance of Practice in Music</b> <b>Spiritual Importance of Music</b>	12
Activity	Singing of Bhajans	



### Part C-Learning Resources

#### Text Books, Reference Books, Other resources

1. Bhatkhande, V.N. Kramik Pustak Malika, Part 1, 2 Sangeet Karyalaya, Hathras (U.P.) (2009,2011).
2. Govardhan, Shanti Sangeet Shastra Darpan Part 1,2 Ratnakar Pathak, Allahabad (2004, 2005, 2006)
3. Parangpe Dr. Sharchandra Shridhar Sangeet Bodh Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal.
4. Sharma Dr. Mrutunjay Sangeet Manual H.G Publication, New Delhi (2004, 2005, 2006)
5. Garg Lakshminarayan Nibandh Sangeet Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)
6. Garg Lakshminarayan Sangeet Visharad Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)
7. Upadhaya Dr. Krushradev Hindi Pradesh Ka Lok Geet Sahitya Bhawan Pvt. Ltd., Allahabad (1990)
8. Mohammad Sharif Madhya Pradesh Ka Lok Sangeet Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal (1999)
9. Yaman Dr. Ashok Kumar Television aur Sangeet Kalpana Prakashan, New Delhi (2014)
10. Gupta Virita Swar Kokila Prabhat Prakashan, New Delhi (2015)
11. Mishra Yatirdranath Tata Surgataha Vani Publication, Allahabad (2016)
12. Dheeman Kamla Versatile Genius Kishor Kumar Nikita Publication Pvt. Ltd., New Delhi (2011)
13. Seema, Gata Rahe Mera Dil Nikita Publication Pvt. Ltd., New Delhi (2002)
14. Books published by Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal

#### Suggested Digital Platform Web Link

1. "@Aarambhika" on Facebook live
2. Swarnjali Kala Sadhak Gwalior
3. Swar Sanskar live on Facebook and Youtube
4. [www.eshiksha.mp.gov.in](http://www.eshiksha.mp.gov.in)

#### Suggested equivalent online courses:



**Part D-Assessment and Evaluation**

**Suggested Continuous Evaluation Methods:**

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 30 Marks University Exam (UE): 70 Marks

<b>Internal Assessment :</b> Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)	Class Test Assignment/Presentation	30
<b>External Assessment :</b> University Exam Section Time : 03.00 Hours	<b>Section(A) :</b> Very Short Questions <b>Section (B) :</b> Short Questions <b>Section (C) :</b> Long Questions	70

**Any remarks/ suggestions:**



Department of Higher Education

## Practical Paper

Part A Introduction			
Program: Certificate	Class : B. A	Year: First	Session: 2025-26
Subject: Music			
1	Course Code		
2	Course Title	Kriyatank Sangeet Practical	
3	Course Type (Core Course/ Discipline Specific Elective/)	Core course - Major – 3	
4	Pre-requisite (if any)	1. Students who have passed 12th with Music subject can take it as a core subject. 2. Graduate level student can select it as a main subject.	
5	Course Learning outcomes (CLO)	1. After completion of course student can earn their living through it. 2. Can know the characteristics and importance of Indian music. 3. Playing music enhances creative thinking in human life.	
6	Credit Value	04	
7	Total Marks	Max. Marks: 100	Min. Passing Marks: 35
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):			
L-T-P:			
Unit	Topics	No. of Lectures	
Unit I	Full introduction of Raga Yaman - Aaroh, Avroh, Pakad, Jati, Vadi, Samvadi, playing time and writing of gat with laya and practice of playing on your instrument. (Gat in Raga Yaman). Full introduction of Teentaal.	6	
Unit II	Full introduction of Raga Bilaval - Aaroh, Avroh, Pakad, Jati, Vadi, Samvadi, playing time and writing of gat with laya and practice of playing on your instrument. (Gat in Raga Bilaval). Full introduction of Dadrataal.	6	
Unit III	Full introduction of Raga Bhupali - Aaroh, Avroh,	6	



	Pakad, Jati, Vadi, Samvadi, playing time and writing of gat with laya and practice of playing on your instrument. Full introduction of Kahrwa taal.	
<b>Unit IV</b>	<b>Full introduction of Raga Kafi</b> - Aaroh, Avroh, Pakad, Jati, Vadi, Samvadi, playing time and writing of gat with laya and practice of playing on your instrument (Rajakhani Gat in Raga Kafi) Dugun writing practice of taal.	6
<b>Unit V</b>	<b>Full introduction of Raga Bhairavi</b> - Aaroh, Avroh, Pakad, Jati, Vadi, Samvadi, playing time and writing of gat with laya and practice of playing on your instrument (Rajakhani Gat in Raga Bhairavi). Showing taal on your hands.	6

#### Part C-Learning Resources

##### Text Books, Reference Books, Other resources

1. Bhatkhande, V.N. Kramik Pustak Malika. Part 1, 2 Sangeet Karyalaya, Hathras (U.P.) (2009, 2011).
2. Govardhan, Shanti Sangeet Shastra Darpan Part 1, 2 Ratnakar Pathak, Allahabad (2004, 2005, 2006)
3. Parangpe Dr. Sharchandra Shridhar Sangeet Bodh Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal.
4. Sharma Dr. Mrutunjay Sangeet Manual H.G Publication, New Delhi (2004, 2005, 2006)
5. Garg Lakshminarayan Nibandh Sangeet Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)
6. Garg Lakshminarayan Sangeet Visharad Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)
7. Upadhaya Dr. Krushradev Hindi Pradesh Ka Lok Geet Sahitya Bhawan Pvt. Ltd., Allahabad (1990)
8. Mohammad Sharif Madhya Pradesh Ka Lok Sangeet Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal (1999)
9. Yaman Dr. Ashok Kumar Television aur Sangeet Kalpana Prakashan, New Delhi (2014)
10. Gupta Virita Swar Kokila Prabhat Prakashan, New Delhi (2015)
11. Mishra Yatirdranath Lata Surgataha Vani Publication, Allahabad (2016)
12. Dheeman Kamla Versatile Genius Kishor Kumar Nikita Publication Pvt. Ltd., New Delhi (2011)



13. Seema, Gata Rahe Mera Dil Nikita Publication Pvt. Ltd., New Delhi (2002)

14. Books published by Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal

**Suggested Digital Platform Web Link**

1. "@Aarambhika" on Facebook live
2. Swarnjali Kala Sadhak Gwalior
3. Swar Sanskar live on Facebook and Youtube
4. [www.eshiksha.mp.gov.in](http://www.eshiksha.mp.gov.in)

**Suggested equivalent online courses:**

**Part D-Assessment and Evaluation**

External Assessment :

100

Any remarks/ suggestions:



Department of Higher Education

मैट्रिक प्रश्नपत्र

भाग अ - परिचय			
पाठ्यक्रम प्रमाणपत्र	कक्षा : बी. ए.	वर्ष : प्रथम	सत्र 2025-26
विषय : संगीत			
1	पाठ्यक्रम का नाम		
2	पाठ्यक्रम का स्तर	सामान्य संगीत के विभाग	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार : (कार्य कार्य/ विविध/ वैकल्पिक/ इलेक्टिव)	कार्य कार्य - सेक्टर - 3	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	1. जिन छात्रों ने 12वीं सामान्य विषय में उत्तीर्ण की है, वे इस मुख्य विषय के रूप में ले सकते हैं। 2. इस विषय को सर्टिफिकेट या डिप्लोमा कार्य के रूप में दिया जा सकता है।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिच्छिन्ना (कार्य वर्णन आउटकम) (CLO)	1. कार्य पूरा होने के बाद छात्र इसे जीवन यापन का साधन चुन सकते हैं। 2. विभिन्न छात्रों के लिए बहुत उपयोगी हो सकता है। 3. विद्यार्थी भागीयता के महत्व को समझ सकें।	
6	क्रेडिट मान	02	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-द्वैतार्थिक- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
इकाई 1	समायण काल में प्रयुक्त मुख्य वाद्यों की जानकारी एवं महत्व- i. तबल वाद्य एवं बिल वाद्य ii. प्रबन्ध वाद्य iii. मृदंग वाद्य iv. धन वाद्य	12	
गतिविधि	समायण काल में प्रयुक्त वाद्यों पर परियोजना		
इकाई 2	निर्घ्रातियन तालों की जानकारी - छत्ता दगुन महल तीनताल, केहरया, दादरा, एवं एकताल	12	
गतिविधि	निर्घ्रातियन तालों का हाथ पर देना		
इकाई 3	राग वर्णन राग यमन, त्रिनायल, गुणानी, काफी तथा भैरवी का परिचय	12	
गतिविधि	रागों की सार्णी बनाना		
इकाई 4	वैदिक काल में संगीत का अध्ययन समायण एवं महाभारत काल में संगीत का अध्ययन	12	
गतिविधि	समूह चर्चा		



इकाई 5	संगीत एवं निबंध • संगीत में अभ्यास का महत्व • संगीत का आध्यात्मिक महत्व	12
गतिविधि	भजन का गायन	
<b>भाग स- अनुशासित अध्ययन संसाधन</b>		
पाठ्य पुस्तकें, मदरम पुस्तकें, अन्य संसाधन		
अनुशासित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>उपाध्याय दी कृष्णदेव, हिन्दी प्रदेश के लोकगीत, माहिना भवन प्राइवेट लिमिटेड इलाहाबाद (1990)</li> <li>गर्ग, लक्ष्मी नारायण, निबंध संगीत, संगीत कार्यालय हाथरम उ.प्र.1978</li> <li>गर्ग, लक्ष्मी नारायण, संगीत विशारद संगीत कार्यालय हाथरम उ.प्र.1998</li> <li>गुमा, विनीता, स्वर कोकिला, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली 2015</li> <li>गोवर्धन, शान्ति संगीत शास्त्र दर्पण-भाग -1, 2 रत्नाकर पाठक इलाहाबाद (2004, 2005, 2006)</li> <li>पराजपे डॉ शरद्वद्र श्रीधर संगीत बोध हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल (1986, 1992)</li> <li>भानुखण्डे, वि० ना० क्रमिक पुस्तक मल्लिका भाग 1,2 हाथरम संगीत कार्यालय उ० प्र० (2009, 2011)</li> <li>धीमन, कमल, बमेटाईल जीनियस किशोर कुमार, निकिता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली 201</li> <li>मिश्र, यतीन्द्रनाथ, लता मुर गाथा, वाणी पब्लिकेशंस, इलाहाबाद (2016)</li> <li>मोहम्मद, शरीफ मध्यप्रदेश का लोकसंगीत, म० प्र० हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल 1999</li> <li>शर्मा मृत्युञ्जय डॉ.संगीत मैनुअल शर्मा पब्लिकेशंस, नई दिल्ली (2004, 2005, 2006)</li> <li>बमन, अशोक कुमार टेलिविजन और संगीत, कल्पना प्रकाशन, नई दिल्ली (2014)</li> <li>सीमा, गाना रहे मेरा दिल, निकिता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली (2002)</li> </ol>		
अनुशासित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>"@Aarambhika" on Facebook live</li> <li>Swarnjali Kala sadhak Gwalior</li> <li>Swar sanskar live on Facebook</li> <li>www.eshiksha mp.gov.in</li> </ol>		

<b>भाग द - अनुशासित मूल्यांकन विधियां:</b>		
अनुशासित सतत मूल्यांकन विधियां:		
अधिकतम अंक: 100		
मनत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 70		
आंतरिक मूल्यांकन:	क्लाम टेस्ट	30
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	
आकलन :	अनुभाग (अ): अति लघु प्रश्न	70
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग (ब): लघु प्रश्न	
ममय- 03.00 घंटे	अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	
कोई टिप्पणी/संज्ञाव:		



प्रयोगिक प्रश्नपत्र

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम प्रमाणपत्र	कक्षा : बी. ए.	वर्ष: प्रथम	सत्र: 2025-26
विषय: संगीत			
1	पाठ्यक्रम का कोड		
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	क्रियान्मक संगीत प्रयोगिक	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार : (कोर कोर्स/ डिमिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव)	कोर कोर्स -मेजर - 3	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	1. 12वीं संगीत विषय लेकर उत्तीर्ण हुये विद्यार्थी कोर विषय के रूप में इसे ले सकते हैं। 2. सातक स्तर पर एक मुख्य विषय के रूप में चयन कर सकते हैं।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिणतिविधिया (कोर्स वर्निंग आउटकम) (CLO)	1. यह विषय लेकर पढ़ने वाला विद्यार्थी त्रिविकोपाज्जन अपने विषय के अध्ययन से कर सकता है। 2. भारतीय संगीत की विशेषताएं एवं महत्व को जान सकता है। 3. मनुष्य जीवन में संगीत बजाने में रचनात्मक मोच बढ़ती है।	
6	क्रेडिट मान	04	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 100	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
इकाई 1	राग यमन का पूर्ण परिचय - आरोह, अवरोह पकड़ जाति वादी सवादी वादन समय व गतों का ताल के साथ लेखन व अपने वाद्य पर बजाने का अभ्यास (गत राग यमन में) तीन ताल का पूर्ण परिचय	6	
इकाई 2	राग विलावल का पूर्ण परिचय - आरोह अवरोह पकड़ जाति वादी सवादी वादन समय व गतों का ताल के साथ लेखन व अपने वाद्य पर बजाने का अभ्यास, (गत राग विलावल में) दादरा ताल का पूर्ण परिचय	6	
इकाई 3	राग भूपाली का पूर्ण परिचय - आरोह अवरोह पकड़ जाति वादी सवादी, वादनसमय व गतों का ताल के साथ लेखन व अपने वाद्य पर बजाना कहरवा ताल का पूर्ण परिचय	6	
इकाई 4	राग काफी का पूर्ण परिचय - आरोह अवरोह पकड़ जाति, वादी सवादी वादन समय व गतों का ताल के साथ लेखन व अपने वाद्य पर बजाना तालों की दृग्गुण लिखने का अभ्यास (रजाखानी गत राग काफी में)	6	



इकाई 6	शैखी राम का पूर्ण परिचय - आरोग्य अवस्था पकड़ जानि बाड़ी मवादी वादन समय व मनो वा नान के साथ लेखन व बजाना नाचो का हाथ पर प्रदर्शन (रजावानी मल राम शैखी में)	6
<b>भाग स- अनुशंसित अध्ययन संग्राह्य</b>		
पाठ्य पुस्तक, संदर्भ पुस्तक, अन्य संग्राह्य		
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संग्राह्य/पाठ्य सामग्री:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. उपाध्याय दी वृष्णदेव, हिन्दी प्रदेश के लोकगीत, साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड इलाहाबाद (1990)</li> <li>2. गर्ग, लक्ष्मी नारायण, निबन्ध संगीत, संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र.1978</li> <li>3. गर्ग, लक्ष्मी नारायण, संगीत विशारद संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र.1998</li> <li>4. गुप्ता, विनीता, स्वर कोकिला, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली 2015</li> <li>5. गोवर्धन, शानि संगीत शास्त्र दर्पण-भाग -1, 2 रचाकर पाठ्य इलाहाबाद (2004, 2005, 2006)</li> <li>6. पराजपे डॉ शरदुद्र श्रीधर संगीत बोध हिन्दी ग्रंथ अकादमी जोषान (1986, 1992)</li> <li>7. भावखण्डे, वि- ना- क्रमिक पुस्तक मन्विना भाग 1,2 हाथरस संगीत कार्यालय उ- प्र- ( 2009, 2011)</li> <li>8. भीमन, कमल, वसंटाईल जीनियस विशोर कुमार, निविता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली 201</li> <li>9. मिश्र, यतीन्द्रनाथ, लता गुरु गाथा, वाणी पब्लिकेशंस, इलाहाबाद (2016)</li> <li>10. मोहम्मद, अरीफ मध्यप्रदेश का लोकगीत, म- प्र- हिन्दी ग्रंथ अकादमी जोषान 1999</li> <li>11. शर्मा मृत्युञ्जय डॉ.संगीत मैनुअल शर्मा पब्लिकेशंस, नई दिल्ली (2004, 2005, 2006)</li> <li>12. यमन, अशोक कुमार, टिविजिन और संगीत, कल्पना प्रकाशन, नई दिल्ली (2014)</li> <li>13. सीता, गाथा रूट मेस दिव, निविता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली (2002)</li> </ol>		
अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. "Aarambhika" on Facebook live</li> <li>2. Swarnjali Kala sadhak Gwalior</li> <li>3. Swar sanskar live on Facebook</li> <li>4. www.eshiksha mp.gov.in</li> </ol>		

<b>भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:</b>	
बाह्य मूल्यांकन	100
गोटे टिप्पणी/सुझाव:	