

## Theory Paper

Part A Introduction			
Program: Certificate	Class : B. A	Year: First	Session: 2025-26
Subject: Music			
1	Course Code		
2	Course Title	Principal of Indian Music	
3	Course Type (Core Course/ Discipline Specific Elective/)	Core Course-Major – 2	
4	Pre-requisite (if any)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Student who have passed 12 th with music subject can taken this as the core subject.</li> <li>2. This subject can be taken as certificate or diploma course.</li> </ol>	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. After completion of course student can opt it means of living.</li> <li>2. Can be very useful for students with disabilities.</li> <li>3. The student can understand the importance of Indian.</li> </ol>	
6	Credit Value	02	
7	Total Marks	Max. Marks: 30 + 70	Min. Passing Marks: 35
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):			
L-T-P:			
Unit	Topics	No. of Lectures	
Unit I	Detailed History of cultural glory of Indian classical music-	12	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Origin of music</li> <li>• Music in Vaidik period <ul style="list-style-type: none"> <li>i. Music in Rigved</li> <li>ii. Music in Yajurved</li> <li>iii. Music in Atharved</li> <li>iv. Music in Samved</li> </ul> </li> </ul>	
<b>Activity</b>	<b>Group Discussion</b>	
<b>Unit II</b>	<b>Musical Instruments Tradition in Folk Music</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introduction of Folk Instruments and materials used in making these instruments.</li> <li>2. Classification of Instruments used in Folk Music.</li> <li>3. The importance of instruments in Folk music.</li> </ol>	12
<b>Activity</b>	<b>Classification of Folk Instruments with Diagrams.</b>	
<b>Unit III</b>	<b>The Complete study of string instruments used in classical music (Sitar, Violin and Flute etc.)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Complete knowledge of your own instruments with diagram.</li> <li>• Tuning of your Own instrument.</li> </ul>	12
<b>Activity</b>	<b>Learn to tune of your inst.</b>	
<b>Unit IV</b>	<b>Terminology of the following-</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aroh, Avroh, Pakad, Vibhag, Tali, Khali and sum.</li> </ul>	12
<b>Activity</b>	<b>Demonstration of Taals by the sign of Hands.</b>	
<b>Unit V</b>	<b>Raag and Taal Theoretical introduction of the following Ragas-</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Raag Yaman, Raag Bhoopal and Raag Kafi,</li> </ul>	12



	Bilawal of Bhairavi. <b>Theoretical introduction of the following Taalas-</b> • Dadra, Kaharwa & Teentaal with thah and Dugun	
Activity	Table on Raags.	

### Part C-Learning Resources

#### Text Books, Reference Books, Other resources

1. Bhatkhande, V.N. Kramik Pustak Malika, Part 1, 2 Sangeet Karyalaya, Hathras (U.P.) (2009,2011).
2. Govardhan, Shanti Sangeet Shastra Darpan Part 1,2 Ratnakar Pathak, Allahabad (2004, 2005, 2006)
3. Parangpe Dr. Sharchandra Shridhar Sangeet Bodh Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal.
4. Sharma Dr. Mrutunjay Sangeet Manual H.G Publication, New Delhi (2004, 2005, 2006)
5. Garg Lakshminarayan Nibandh Sangeet Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)
6. Garg Lakshminarayan Sangeet Visharad Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)
7. Upadhaya Dr. Krushradev Hindi Pradesh Ka Lok Geet Sahitya Bhawan Pvt. Ltd., Allahabad (1990)
8. Mohammad Sharif Madhya Pradesh Ka Lok Sangeet Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal (1999)
9. Yaman Dr. Ashok Kumar Television aur Sangeet Kalpana Prakashan, New Delhi (2014)
10. Gupta Virita Swar Kokila Prabhat Prakashan, New Delhi (2015)
11. Mishra Yatirdranath Lata Surgataha Vani Publication, Allahabad (2016)
12. Dheeman Kamla Versatile Genius Kishor Kumar Nikita Publication Pvt. Ltd., New Delhi (2011)
13. Seema, Gata Rahe Mera Dil Nikita Publication Pvt. Ltd., New Delhi (2002)
14. Books published by Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal

#### Suggested Digital Platform Web Link

1. "@Aarambhika" on Facebook live
2. Swarnjali Kala Sadhak Gwalior
3. Swar Sanskar live on Facebook and Youtube
4. www.eshiksha.mp.gov.in

#### Suggested equivalent online courses:

## Practical Paper

Part A Introduction			
Program: Certificate	Class : B. A	Year: First	Session: 2025-26
Subject: Music			
1	Course Code		
2	Course Title	Kriyatank Sangeet Practical	
3	Course Type (Core Course/ Discipline Specific Elective/)	Core course - Major – 2	
4	Pre-requisite (if any)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Students who have passed 12th with Music subject can take it as a core subject.</li><li>2. Graduate level student can select it as a main subject.</li></ol>	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. After completion of course student can earn their living through it.</li><li>2. Can know the characteristics and importance of Indian music.</li><li>3. Playing music enhances creative thinking in human life.</li></ol>	
6	Credit Value	04	
7	Total Marks	Max. Marks: 100	Min. Passing Marks: 35



**Part B- Content of the Course**

**Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):**

**L-T-P:**

<b>Unit</b>	<b>Topics</b>	<b>No. of Lectures</b>
<b>Unit I</b>	<b>Full introduction of Raga Bilawal-</b> Aaroh, Avroh, Pakad,Jati, Vadi, Samvadi, playing time and writing of gat with laya and practice of playing on your instrument. (Gat in Raga <b>Bilawal</b> ). Full introduction of Teentaal.	6
<b>Unit II</b>	<b>Full introduction of Raga Bhairav -</b> Aaroh. Avroh. Pakad,Jati, Vadi, Samvadi, playing time and writing of gat with laya and practice of playing on your instrument. (Gat in Raga <b>Bhairav</b> ). Full introduction of Dadrataal.	6
<b>Unit III</b>	<b>Full introduction of Raga Durga -</b> Aaroh. Avroh. Pakad,Jati, Vadi, Samvadi. playing time and writing of gat with laya and practice of playing on your instrument. Full introduction of Kahrwa taal.	6
<b>Unit IV</b>	<b>Full introduction of Raga Bhopali -</b> Aaroh. Avroh. Pakad,Jati, Vadi, Samvadi,playing time and writing of gat with laya and practice of playing on your instrument (Rajakhani Gat in Raga <b>Bhopali</b> ). Dugun writing practice of taal.	6
<b>Unit V</b>	Knowledge of Practice of Taal-Teentaal.Kaharwa& Dadra	6



### Part C-Learning Resources

#### Text Books, Reference Books, Other resources

1. Bhatkhande, V.N. Kramik Pustak Malika. Part 1, 2 Sangeet Karyalaya, Hathras (U.P.) (2009,2011).
2. Govardhan, Shanti Sangeet Shastra Darpan Part 1,2 Ratnakar Pathak, Allahabad (2004, 2005, 2006)
3. Parangpe Dr. Sharchandra Shridhar Sangeet Bodh Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal.
4. Sharma Dr. Mrutunjay Sangeet Manual H.G Publication, New Delhi (2004, 2005, 2006)
5. Garg Lakshminarayan Nibandh Sangeet Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)
6. Garg Lakshminarayan Sangeet Visharad Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)
7. Upadhaya Dr. Krushradev Hindi Pradesh Ka Lok Geet Sahitya Bhawan Pvt. Ltd., Allahabad (1990)
8. Mohammad Sharif Madhya Pradesh Ka Lok Sangeet Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal (1999)
9. Yaman Dr. Ashok Kumar Television aur Sangeet Kalpana Prakashan, New Delhi (2014)
10. Gupta Viritra Swar Kokila Prabhat Prakashan, New Delhi (2015)
11. Mishra Yatirdranath Lata Surgataha Vani Publication. Allahabad (2016)
12. Dheeman Kamla Versatile Genius Kishor Kumar Nikita Publication Pvt. Ltd., New Delhi (2011)
13. Seema. Gata Rahe Mera Dil Nikita Publication Pvt. Ltd., New Delhi (2002)
14. Books published by Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal

#### Suggested Digital Platform Web Link

1. "@Aarambhika" on Facebook live
2. Swarnjali Kala Sadhak Gwalior
3. Swar Sanskar live on Facebook and Youtube
4. www.eshiksha.mp.gov.in

#### Suggested equivalent online courses:

### Part D-Assessment and Evaluation

External Assessment : 100

Any remarks/ suggestions:



सैद्धांतिक प्रश्नपत्र

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: प्रमाणपत्र	कक्षा : बी. ए.	वर्ष: प्रथम	सत्र: 2025-26
विषय: संगीत			
1	पाठ्यक्रम का कोड		
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भारतीय संगीत के सिद्धांत	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/ डिप्लोमा इन स्पेशलिज्ड इलेक्टिव	कोर कोर्स - मेजर - 2	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. जिन छात्रों ने 12वीं संगीत विषय में उत्तीर्ण की है, वे इसे मुख्य विषय के रूप में ले सकते हैं।</li> <li>2. इस विषय को सर्टिफिकेट या डिप्लोमा कोर्स के रूप में लिया जा सकता है।</li> </ol>	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. कोर्स पूरा होने के बाद छात्र इसे जीवन यापन का साधन चुन सकते हैं।</li> <li>2. विकलांग छात्रों के लिए बहुत उपयोगी हो सकता है।</li> <li>3. विद्यार्थी भारतीयता के महत्व को समझ सके।</li> </ol>	
6	क्रेडिट मान	02	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
इकाई 1	भारतीय शास्त्रीय संगीत का समृद्ध सांस्कृतिक वैभव का वृहद इतिहास <ul style="list-style-type: none"> <li>• संगीत का उद्गम</li> <li>• वैदिक युग में संगीत                             <ol style="list-style-type: none"> <li>i. ऋग्वेद में संगीत</li> <li>ii. यजुर्वेद में संगीत</li> <li>iii. अथर्ववेद में संगीत</li> <li>iv. सामवेद में संगीत</li> </ol> </li> </ul>	12	
गतिविधि	समूह चर्चा		
इकाई 2	लोक संगीत में वाद्य परम्परा <ul style="list-style-type: none"> <li>• लोक वाद्यों का परिचय एवं इसमें प्रयुक्त सामग्री</li> <li>• लोक संगीत में वाद्यों का वर्गीकरण</li> <li>• लोक संगीत में वाद्यों का महत्व</li> </ul>	12	
गतिविधि	लोक वाद्यों का सचित्र वर्णन		

इकाई 3	शास्त्रीय संगीत में में प्रयुक्त तत् वाद्यों की सम्पूर्ण जानकारी (सितार, वायलिन, बॉसुरी इत्यादि) <ul style="list-style-type: none"> <li>अपने वाद्य के सम्पूर्ण अंगों की चित्र सहित जानकारी</li> <li>अपने वाद्य का मिलाने की जानकारी</li> </ul>	12
गतिविधि	अपने वाद्य को मिलाने की विधि सीखना	
इकाई 4	निम्नलिखित परिभाषायें एवं विवरण <ul style="list-style-type: none"> <li>आरोह, अवरोह, पकड़, विभाग, ताली, खाली, एवं सम</li> </ul>	12
गतिविधि	निर्धारित तालों को हाथ से ताली देना	
इकाई 5	राग एवं ताल रागों का शास्त्रीय परिचय राग यमन, भूपाली, काफी, विलावल और भैरवी तालों का शास्त्रीय परिचय दादरा, कहरवा एवं तीनताल का ठाह एवं दुगुन	12
गतिविधि	रागों की सारणी बनाना	
सार विंदु (की बर्ड)/टैग:		
<b>भाग स- अनुशासित अध्ययन संसाधन</b>		
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन		
अनुशासित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>उपाध्याय दी कृष्णदेव, हिन्दी प्रदेश के लोकगीत, साहिना भवन प्राइवेट लिमिटेड इलाहाबाद (1990)</li> <li>गर्ग, लक्ष्मी नारायण, निबंध संगीत, संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र.1978</li> <li>गर्ग, लक्ष्मी नारायण, संगीत विशारद संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र.1998</li> <li>गुप्ता, विनीता, स्वर कोकिला, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली 2015</li> <li>गोवर्धन, शांति संगीत शास्त्र दर्पण-भाग -1, 2 रत्नाकर पाठक इलाहाबाद (2004, 2005, 2006)</li> <li>परांजपे डॉ शरच्चंद्र श्रीधर संगीत बोध हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल (1986, 1992)</li> <li>भातखण्डे, वि० ना० क्रमिक पुस्तक मल्लिका भाग 1,2 हाथरस संगीत कार्यालय उ० प्र० ( 2009, 2011)</li> <li>धीमन, कमल, वसेंटाईल जीनियस किशोर कुमार, निकिता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली 201</li> <li>मिश्र, यतीन्द्रनाथ, लता सुर गाथा, वाणी पब्लिकेशंस, इलाहाबाद (2016)</li> <li>मोहम्मद, शरीफ मध्यप्रदेश का लोकसंगीत, म० प्र० हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल 1999</li> </ol>		



11. शर्मा मृत्युजय डॉ.संगीत मैनुअल शर्मा पब्लिकेशंस, नई दिल्ली (2004, 2005, 2006)
12. यमन, अशोक कुमार,टेलिविजन और संगीत , कल्पना प्रकाशन, नई दिल्ली (2014)
13. सीमा, गाता रहे मेरा दिल, निकिता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली (2002)

अनुशासित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

1. "@Aarambhika" on Facebook live
2. Swarnjali Kala sadhak Gwalior
3. Swar sanskar live on Facebook
4. www.eshiksha.mp.gov.in

भाग द - अनुशासित मूल्यांकन विधियां:

अनुशासित सतत मूल्यांकन विधियां:

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 70

आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	30
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	
आकलन :	अनुभाग (अ): अति लघु प्रश्न	
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग (ब): लघु प्रश्न	70
समय- 03.00 घंटे	अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	

कोई टिप्पणी/सुझाव:



**प्रयोगिक प्रश्नपत्र**

भाग अ - परिचय		
कार्यक्रम: प्रमाणपत्र	कक्षा : बी. ए.	वर्ष: प्रथम सत्र. 2025-26
विषय: संगीत		
1	पाठ्यक्रम का कोड	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	क्रियात्मक मर्गीन प्रयोगिक
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर्स कोर्स/ डिमिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव	कोर्स कोर्स -मेजर - 2
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	1. 12वीं संगीत विषय लेकर उत्तीर्ण हुये विद्यार्थी कोर्स विषय के रूप में इसे ले सकते हैं। 2. स्नातक स्तर पर एक मुख्य विषय के रूप में चयन कर सकते हैं।
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिणतिधियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	1. यह विषय लेकर पढ़ने वाला विद्यार्थी त्रिविकोपाजर्जन अपने विषय के अध्ययन से कर सकता है। 2. भारतीय संगीत की विशेषताएं एवं महत्व को जान सकता है। 3. मनुष्य जीवन में संगीत बजाने में रचनात्मक मोक्ष दहती है।
6	क्रेडिट मान	<b>04</b>
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 100 न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु		
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:		
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
इकाई 1	राग बिलावल का पूर्ण परिचय - आरोह, अवरोह पकड़ जाति वादी संवादी वादन समय व गतो का ताल के साथ लेखन व अपने वाय पर बजाने का अभ्यास (गत राग बिलावल में) तीन ताल का पूर्ण परिचय	6
इकाई 2	राग भैरव का पूर्ण परिचय - आरोह अवरोह पकड़ जाति वादी संवादी वादन समय व गतों का ताल के साथ लेखन व अपने वाय पर बजाने का अभ्यास, (गत राग भैरव में) दादरा ताल का पूर्ण परिचय	6
इकाई 3	राग दुर्गा का पूर्ण परिचय - आरोह अवरोह पकड़ जाति वादी संवादी,	6



	वादनसमय व गतों का ताल के साथ लेखन व अपने वाद्य पर बजाना कहकरवा ताल का पूर्ण परिचय	
इकाई 4	राग भूपाली का पूर्ण परिचय - आरोह अवरोह पकड़ जाति, वादी सवादी वादन समय व गतों का ताल के साथ लेखन व अपने वाद्य पर बजाना तालों की दृगून लिखने का अभ्यास (रजाखानी गत राग भूपाली में)	6
इकाई 5	तालों की जानकारी और अभ्यास- तीनताल, केहरवा और दादरा	6

**भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन**

पाठ्य पुस्तके, मंदर्भ पुस्तके, अन्य समाधन

अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:

1. उपाध्याय दी कृष्णदेव, हिन्दी प्रदेश के लोकगीत, माहिना भवन प्राइवेट लिमिटेड इलाहाबाद (1990)
2. गर्ग, लक्ष्मी नारायण, निबंध संगीत, संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र.1978
3. गर्ग, लक्ष्मी नारायण, संगीत विशारद संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र.1998
4. गुप्ता, विनीता, स्वर कोकिला, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली 2015
5. गोवर्धन, शांति संगीत शास्त्र दर्पण-भाग -1, 2 रत्नाकर पाठक इलाहाबाद (2004, 2005, 2006)
6. परांजपे डॉ शरच्चंद्र श्रीधर संगीत बोध हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल (1986, 1992)
7. भातखण्डे, वि० ना० क्रमिक पुस्तक मल्लिका भाग 1,2 हाथरस संगीत कार्यालय उ० प्र० ( 2009, 2011)
8. धीमन, कमल, बसेंटाईल जीनियस किशोर कुमार, निकिता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली 201
9. मिश्र, यतीन्द्रनाथ, लता मुर गाथा, वाणी पब्लिकेशंस, इलाहाबाद (2016)
10. मोहम्मद, अरीफ मध्यप्रदेश का लोकसंगीत, म० प्र० हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल 1999
11. शर्मा मृत्युंजय डॉ.संगीत मैनुअल शर्मा पब्लिकेशंस, नई दिल्ली (2004, 2005, 2006)
12. यमन, अशोक कुमार, टेलिविजन और संगीत , कल्पना प्रकाशन, नई दिल्ली (2014)
13. सीमा, गाता रहे मेरा दिल, निकिता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली (2002)

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

1. "@Aarambhika" on Facebook live
2. Swarnjali Kala sadhak Gwalior
3. Swar sanskar live on Facebook
4. www.eshiksha.mp.gov.in



भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

बाह्य मूल्यांकन

100

कोई टिप्पणी/संभाव:

