

Theory Paper

Part A Introduction			
Program: Certificate	Class : B. A	Year: First	Session: 2025-26
Subject: Music			
1	Course Code		
2	Course Title	Principal of Indian Music	
3	Course Type (Core Course/ Discipline Specific Elective/)	Core Course-Major – 1	
4	Pre-requisite (if any)	1. Student who have passed 12 th with music subject can taken this as the core subject. 2. This subject can be taken as certificate or diploma course.	
5	Course Learning outcomes (CLO)	1. After completion of course student can opt it as means of living. 2. Can be very useful for students with disabilities. 3. The student can understand the importance of Indian.	
6	Credit Value	02	
7	Total Marks	Max. Marks: 30 + 70	Min. Passing Marks: 35
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):			
L-T-P:			
Unit	Topics		No. of Lectures
Unit I	Heritage of Indian Music 1.1 Definition, Meaning and Characteristics of Music 1.2 Music and Philosophy 1.3 Different Concepts of Music Origin		12
Activity	Group Discussion.		
Unit II	Music and Fine Arts 2.1 Introduction to all the three genres of Music has a place in the fine arts. 2.2 Importance of playing music. 2.3 Complete knowledge of your instrument (Sitar,		12

	Violin, Flute)	
Activity	Complete Knowledge of Sitar, Violin and Flute With Digram.	
Unit III	Terminology of Music 3.1 Naad and its Characteristics and types 3.2 Definition of 'Swar' and their types 3.3 Related terminology - Tada, Jhula, Meed, Krintan, Ghaseet, Soot Gaj.	12
Activity	Charts Making on Naad and its Characteristic.	
Unit IV	Raga and Taal Chapter 4.1 Introduction or Raag and Thaata. Describe 10 Thaata of Hindustani Music. 4.2 Raga related words - Varna, Alankar, Vaadi, Samvaadi, Anuvadi, Vivadi.	12
Activity	Table on Ragas and Taal	
Unit V	Indian Musician and their contribution and raga introduction 5.1 Vishnu Narayan Bhatakhande, Vishnu Digambar Paluskar Tansen 5.2 Knowledge of Swar Lipi (Scripts) of Vishnu Digambar and Vishnu Narayan Ji 5.3 The Classical Introduction of following Raags Yaman, Bhupali and Bilaval	12
Activity	Projects Works on Musicians.	

Keywords/Tags:

Part C-Learning Resources

Text Books, Reference Books, Other resources

1. Bhatkhande, V.N. Kramik Pustak Malika, Part 1, 2 Sangeet Karyalaya, Hathras (U.P.) (2009,2011).
2. Govardhan, Shanti Sangeet Shastra Darpan Part 1,2 Ratnakar Pathak, Allahabad (2004, 2005, 2006)
3. Parangpe Dr. Sharchandra Shridhar Sangeet Bodh Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal.
4. Sharma Dr. Mrutunjay Sangeet Manual H.G Publication, New Delhi (2004, 2005, 2006)
5. Garg Lakshminarayan Nibandh Sangeet Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)
6. Garg Lakshminarayan Sangeet Visharad Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)
7. Upadhaya Dr. Krushradev Hindi Pradesh Ka Lok Geet Sahitya Bhawan Pvt. Ltd.,

Allahabad (1990)

8. Mohammad Sharif Madhya Pradesh Ka Lok Sangeet Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal (1999)
9. Yaman Dr. Ashok Kumar Television aur Sangeet Kalpana Prakashan, New Delhi (2014)
10. Gupta Virita Swar Kokila Prabhat Prakashan, New Delhi (2015)
11. Mishra Yatirdranath Lata Surgataha Vani Publication, Allahabad (2016)
12. Dheeman Kamla Versatile Genius Kishor Kumar Nikita Publication Pvt. Ltd., New Delhi (2011)
13. Seema, Gata Rahe Mera Dil Nikita Publication Pvt. Ltd., New Delhi (2002)
14. Books published by Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal

Suggested Digital Platform Web Link

1. "@Aarambhika" on Facebook live
2. Swarnjali Kala Sadhak Gwalior
3. Swar Sanskar live on Facebook and Youtube
4. www.eshiksha.mp.gov.in

Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 30 Marks University Exam (UE): 70 Marks

Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)	Class Test Assignment/Presentation	30
External Assessment : University Exam Section Time : 03.00 Hours	Section(A) : Very Short Questions Section (B) : Short Questions Section (C) : Long Questions	70

Any remarks/ suggestions:

Practical Paper

1

Part A Introduction			
Program: Certificate	Class : B. A	Year: First	Session: 2025-26
Subject: Music			
1	Course Code		
2	Course Title	Kriyatamk Sangeet Practical	
3	Course Type (Core Course/ Discipline Specific Elective/)	Core course - Major – 1	
4	Pre-requisite (if any)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Students who have passed 12th with Music subject can take it as a core subject. 2. Graduate level student can select it as a main subject. 	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<ol style="list-style-type: none"> 1. After completion of course student can earn their living through it. 2. Can know the characteristics and importance of Indian music. 3. Playing music enhances creative thinking in human life. 	
6	Credit Value	04	
7	Total Marks	Max. Marks: 100	Min. Passing Marks: 35
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):			
L-T-P:			
Unit	Topics		No. of Lectures
Unit I	<ul style="list-style-type: none"> • Practice of Shuddha Swaras • Practice of Vikrit Swaras 		6
Unit II	<ul style="list-style-type: none"> • Bol Mizrab • Practice of Mizrab Bol • DARA,DIR DARA,DAR DAR, ETC 		6
Unit III	<ul style="list-style-type: none"> • Practice of 10 Alankars in Shuddha Swaras • Practice of Alankars in Raag Yaman 		6
Unit IV	<ul style="list-style-type: none"> • Practice of 10 Alankars in Raag Bilawal 		6
Unit V	<ul style="list-style-type: none"> • knowledge of Teentaal 		6

- Practice of the above Alankars in Teentaal

Part C-Learning Resources

Text Books, Reference Books, Other resources

15. Bhatkhande, V.N. Kramik Pustak Malika, Part 1, 2 Sangeet Karyalaya, Hathras (U.P.) (2009,2011).
16. Govardhan, Shanti Sangeet Shastra Darpan Part 1,2 Ratnakar Pathak, Allahabad (2004, 2005, 2006)
17. Parangpe Dr. Sharchandra Shridhar Sangeet Bodh Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal.
18. Sharma Dr. Mrutunjay Sangeet Manual H.G Publication, New Delhi (2004, 2005, 2006)
19. Garg Lakshminarayan Nibandh Sangeet Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)
20. Garg Lakshminarayan Sangeet Visharad Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)
21. Upadhaya Dr. Krushradev Hindi Pradesh Ka Lok Geet Sahitya Bhawan Pvt. Ltd., Allahabad (1990)
22. Mohammad Sharif Madhya Pradesh Ka Lok Sangeet Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal (1999)
23. Yaman Dr. Ashok Kumar Television aur Sangeet Kalpana Prakashan, New Delhi (2014)
24. Gupta Virita Swar Kokila Prabhat Prakashan, New Delhi (2015)
25. Mishra Yatirdranath Lata Surgataha Vani Publication, Allahabad (2016)
26. Dheeman Kamla Versatile Genius Kishor Kumar Nikita Publication Pvt. Ltd., New Delhi (2011)
27. Seema, Gata Rahe Mera Dil Nikita Publication Pvt. Ltd., New Delhi (2002)
28. Books published by Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal

Suggested Digital Platform Web Link

5. "@Aarambhika" on Facebook live
6. Swarnjali Kala Sadhak Gwalior
7. Swar Sanskar live on Facebook and Youtube
8. www.eshiksha.mp.gov.in

Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation	
External Assessment :	100
Any remarks/ suggestions:	

Department of Higher Education

सैद्धांतिक प्रश्नपत्र

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: प्रमाणपत्र	कक्षा : बी० ए०	वर्ष: प्रथम	सत्र: 2025-26
विषय: संगीत			
1	पाठ्यक्रम का कोड		
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भारतीय संगीत के सिद्धांत	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/ डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव	कोर कोर्स-मेजर - 1	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	<ol style="list-style-type: none"> जिन छात्रों ने 12वीं संगीत विषय से उत्तीर्ण की है, वे इसे मुख्य विषय के रूप में ले सकते हैं। इस विषय को सर्टिफिकेट या डिप्लोमा कोर्स के रूप में लिया जा सकता है। 	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ol style="list-style-type: none"> कोर्स पूरा होने के बाद छात्र इसे जीवन यापन का साधन चुन सकते हैं। विकलांग छात्रों के लिए बहुत उपयोगी हो सकता है। विद्यार्थी भारतीयता के महत्व को समझ सके। 	
6	क्रेडिट मान	02	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
इकाई 1	भारतीय संगीत की विरासत 1.1 संगीत का अर्थ एव परिभाषा एवं विशेषतायें 1.2 संगीत एवं दर्शन 1.3 संगीत की उत्पत्ति संबंधी अवधारणायें या मत	12	
गतिविधि	समूह चर्चा		
इकाई 2	संगीत एवं ललित मुख्य कला 2.1 संगीत की तीनों विधाओं का परिचय संगीत का ललित कला में स्थान 2.2 वादन का संगीत में महत्व 2.3 अपने वाद्य की (सितार, वायलिन, बांसुरी) सम्पूर्ण जानकारी।	12	
गतिविधि	सितार, वायलिन एवं बांसुरी की पूर्ण जानकारी चित्र सहित		
इकाई 3	संगीत की पारिभाषिक शब्दावली 3.1 नाद व उसकी विशेषतायें एवं प्रकार 3.2 स्वर की परिभाषा उसके प्रकार	12	

	3.3 वादन से संबंधित शब्दावली तोड़ा, झाला, मीड, कृतन, जमजमा, सूत, गज	
गतिविधि	नाद एवं उसकी विशेषताओं पर चार्ट बनाना	
इकाई 4	राग एवं ताल 4.1 राग एवं थाट का परिचय भारतीय संगीत के 10 थाट, राग एवं थाट की तुलना 4.2 राग से संबंधित शब्दावली अलकार (रागों में) एव वर्ण वादी, सवादी अनुवादी विवादी	12
गतिविधि	राग एवं ताल की सारणी बनाना	
इकाई 5	भारतीय संगीतज्ञ और उनका योगदान एवं राग परिचय 5.1 विष्णु नारायण भातखण्डे, विष्णु दिगम्बर पलूस्कर तानसेन का जीवन परिचय व सांगीतिक योगदान 5.2 विष्णु दिगम्बर व विष्णु नारायण जी की स्वर लिपियों का ज्ञान 5.3 यमन भूपाली, विलावल काफी रागों का शास्त्रीय परिचय	12
गतिविधि	संगीतज्ञों पर परियोजना निर्माण	

सार बिंदु (की वर्ड)/टैग:

भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन

पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:

1. उपाध्याय दी कृष्णदेव, हिन्दी प्रदेश के लोकगीत, साहिना भवन प्राइवेट लिमिटेड इलाहाबाद (1990)
2. गर्ग, लक्ष्मी नारायण, निबंध संगीत, संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र.1978
3. गर्ग, लक्ष्मी नारायण, संगीत विशारद संगीत कार्यालय हाथरस उ .प्र.1998
4. गुप्ता, विनीता, स्वर कोकिला, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली 2015
5. गोवर्धन, शांति संगीत शास्त्र दर्पण-भाग -1, 2 रत्नाकर पाठक इलाहाबाद (2004, 2005, 2006)
6. परांजपे डॉ शरच्चंद्र श्रीधर संगीत बोध हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल (1986, 1992)
7. भातखण्डे, वि० ना० क्रमिक पुस्तक मल्लिका भाग 1,2 हाथरस संगीत कार्यालय उ० प्र० (2009, 2011)
8. धीमन, कमल, वसेंटाईल जीनियस किशोर कुमार, निकिता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली 201
9. मिश्र, यतीन्द्रनाथ, लता सुर गाथा, वाणी पब्लिकेशंस, इलाहाबाद (2016)
10. मोहम्मद, शरीफ मध्यप्रदेश का लोकसंगीत, म० प्र० हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल 1999
11. शर्मा मृत्युजय डॉ.संगीत मैनुअल शर्मा पब्लिकेशंस, नई दिल्ली (2004, 2005, 2006)
12. यमन, अशोक कुमार,टेलिविजन और संगीत , कल्पना प्रकाशन, नई दिल्ली (2014)

13. सीमा, गाता रहे मेरा दिल, निकिता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली (2002)

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

1. "@Aarambhika" on Facebook live
2. Swarnjali Kala sadhak Gwalior
3. Swar sanskar live on Facebook
4. www.eshiksha.mp.gov.in

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 70

आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	30
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	
आकलन :	अनुभाग (अ): अति लघु प्रश्न	70
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग (ब): लघु प्रश्न	
समय- 03.00 घंटे	अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	

कोई टिप्पणी/सुझाव:

क्रियात्मक प्रश्नपत्र

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: प्रमाणपत्र	कक्षा : बी० ए०	वर्ष: प्रथम	सत्र: 2025-26
विषय: संगीत			
1	पाठ्यक्रम का कोड		
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	क्रियात्मक संगीत प्रयोगिक	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/ डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव	कोर कोर्स -मेजर - 1	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	1. 12वीं संगीत विषय लेकर उत्तीर्ण हुये विद्यार्थी कोर विषय के रूप में इसे ले सकते हैं। 2. स्नातक स्तर पर एक मुख्य विषय के रूप में चयन कर सकते हैं।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	1. यह विषय लेकर पढ़ने वाला विद्यार्थी जीविकोपार्जन अपने विषय के अध्ययन से कर सकता है। 2. भारतीय संगीत की विशेषताएं एवं महत्व को जान सकता है। 3. मनुष्य जीवन में संगीत बजाने से रचनात्मक सोच बढ़ती है।	
6	क्रेडिट मान	04	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 100	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
इकाई 1	सात शुद्ध स्वरों का अभ्यास विकृत स्वरों का अभ्यास	6	
इकाई 2	<ul style="list-style-type: none"> • मिज़राब के बोल • मिज़राब के बोलों का अभ्यास (जैसे - दारा, दिर दारा, दार दार आदि) 	6	
इकाई 3	<ul style="list-style-type: none"> • शुद्ध स्वरों में 10 अलंकारों का अभ्यास • राग यमन में अलंकारों का अभ्यास 	6	
इकाई 4	<ul style="list-style-type: none"> • राग बिलावल में 10 अलंकारों का अभ्यास 	6	
इकाई 5	<ul style="list-style-type: none"> • तीनताल का ज्ञान • उपरोक्त अलंकारों का तीनताल में अभ्यास 	6	

भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन	
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन	
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. उपाध्याय दी कृष्णदेव, हिन्दी प्रदेश के लोकगीत, साहिना भवन प्राइवेट लिमिटेड इलाहाबाद (1990) 2. गर्ग, लक्ष्मी नारायण, निबंध संगीत, संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र.1978 3. गर्ग, लक्ष्मी नारायण, संगीत विशारद संगीत कार्यालय हाथरस उ .प्र.1998 4. गुप्ता, विनीता, स्वर कोकिला, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली 2015 5. गोवर्धन, शांति संगीत शास्त्र दर्पण-भाग -1, 2 रत्नाकर पाठक इलाहाबाद (2004, 2005, 2006) 6. परांजपे डॉ शरच्चंद्र श्रीधर संगीत बोध हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल (1986, 1992) 7. भातखण्डे, वि० ना० क्रमिक पुस्तक मल्लिका भाग 1,2 हाथरस संगीत कार्यालय उ० प्र० (2009, 2011) 8. धीमन, कमल, वसेंटाईल जीनियस किशोर कुमार, निकिता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली 201 9. मिश्र, यतीन्द्रनाथ, लता सुर गाथा, वाणी पब्लिकेशंस, इलाहाबाद (2016) 10. मोहम्मद, शरीफ मध्यप्रदेश का लोकसंगीत, म० प्र० हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल 1999 11. शर्मा मृत्युजय डॉ.संगीत मैनुअल शर्मा पब्लिकेशंस, नई दिल्ली (2004, 2005, 2006) 12. यमन, अशोक कुमार,टेलिविजन और संगीत , कल्पना प्रकाशन, नई दिल्ली (2014) 13. सीमा, गाता रहे मेरा दिल, निकिता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली (2002) 	
अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. "@Aarambhika" on Facebook live 2. Swarnjali Kala sadhak Gwalior 3. Swar sanskar live on Facebook 4. www.eshiksha.mp.gov.in 	

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:	
बाह्य मूल्यांकन	100
कोई टिप्पणी/सुझाव:	