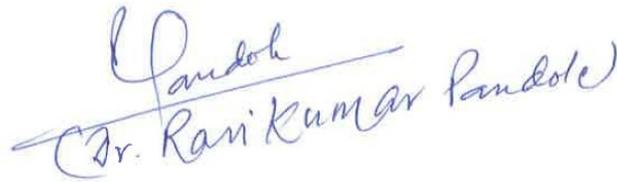


भाग - ए परिचय			
प्रमाण पत्र पाठ्यक्रम	कक्षा - बी.ए.	वर्ष - प्रथम	सत्र 2025-26
विषय - हिन्दुस्तानी संगीत - गायन			
1	कोर्स कोड		
2	कोर्स शीर्षक	भारतीय संगीत	
3	कोर्स टाइप	मेजर-III (सैद्धांतिक)	
4	पूर्व अपेक्षित (यदि हो)	इस कोर्स का अध्ययन के लिये छात्रा ने संगीत विषय का अध्ययन कक्षा-12वीं/ प्रमाण पत्र / डिप्लोमा में किया हो। अन्यथा स्वर परिक्षण।	
5	अधिगम प्रतिफल	<ol style="list-style-type: none"> 1. विद्यार्थियों को हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति का परिचय। 2. संगीत के कुछ प्राम्भिक पारिभाषिक शब्दों का अर्थ। 3. स्वरलिपि पद्धति और स्वरलिपि के अविष्कारक का सांगीतिक योगदान। 4. संगीत के क्षेत्र में रोजगार के अवसर। 5. बैठकर संगीत सुनने की सहनशीलता। 	
6	क्रेडिट मान	सैद्धांतिक - 02	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक 100	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक 35

भाग - ब कोर्स की सामग्री		
इकाई	विषय	व्याख्यान
निर्धारित राग - भैरव, आसावरी निर्धारित ताल - तीन ताल, एक ताल		
1.	उत्तर भारतीय संगीत का इतिहास - <ul style="list-style-type: none"> ● हिन्दू काल ● वैदिक युग गतिविधियाँ - निर्धारित रागों में बदिशों की अंताक्षरी	6
2	परिभाषायें - <ul style="list-style-type: none"> ● नाद, श्रुति, पूर्वांग, उत्तरांग, आश्रय राग। ● वर्जित स्वर, वक्र स्वर, कण स्वर, मींड, वर्ण। गतिविधियाँ - राग जाति का चार्ट निर्माण	6
3	निम्न रागों का दोहा, आरोह, अवरोह एवं पकड़ सहित विवरण:- <ul style="list-style-type: none"> ● भैरव, आसावरी। ● उपरोक्त रागों में 10 अलंकारों का लेखन अभ्यास गतिविधियाँ - पाठ्यक्रमों के तालो का सवाल - जवाब	6
4	राग जाति का सामान्य अध्ययन:- <ul style="list-style-type: none"> ● औड़व, षाड़व, संपूर्ण। ● राग की नौ जातियाँ। गतिविधियाँ - औड़व जाति के रागों में फिल्मी गीतों की अंताक्षरी	6
5	राग-भेद - पाठ्यक्रम में निर्धारित निम्नलिखित गीतों का स्वरलिपि सहित लेखन - 1. सरगम 2. लक्षण गीत 3 छोटा ख्याल। गतिविधियाँ - सरगम गीत का स्थाई और अंतरा का गायन	6

भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन	
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन	
1	उपाध्याय, डॉ. कृष्णदेव, हिन्दी प्रदेश के लोकगीत, साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड इलाहाबाद (1990)
2	गर्ग, लक्ष्मी नारायण, निबंध संगीत, संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. (19781)
3	गर्ग, लक्ष्मी नारायण, संगीत विशारद संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. 1998
4	गुप्ता, विनीता, स्वर कोकिला, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली (2015)
5	गोवर्धन, शांति संगीत शास्त्र दर्पण- भाग-1, 2 रत्नाकर पाठक इलाहाबाद (2004, 2005, 2006)
6	परांजपे डॉ शरच्चंद्र श्रीधर संगीत बोध म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल (1972, 1986, 1992)
7	भातखण्डे, वि. ना. क्रमिक पुस्तक मल्लिका भाग-1, 2 हाथरस-संगीत कार्यालय उ.प्र. (2009, 2011)
8	धीमन, कमल, वर्सेटाईल जीनियस किशोर कुमार, निकिता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली (2011)
9	मिश्र, यतीन्द्रनाथ, लता सुर गाथा, वाणी पब्लिकेशंस, इलाहाबाद (2016)
10	मोहम्मद, शरीफ, मध्यप्रदेश का लोकसंगीत, म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल (1999)
11	शर्मा मृत्युजय डॉ., संगीत मैनुअल एच.जी. पब्लिकेशंस नई दिल्ली (2004, 2005, 2006)
12	यमन, अशोक कुमार, डॉ. टेलिविजन और संगीत, कल्पना प्रकाशन, नई दिल्ली (2014)
13	सीमा, गाता रहे मेरा दिल, निकिता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली (2002)
	<p>अनुशंसित वेबलिनक:-</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. "@Aarambhika" on Facebook live 2. Swarnjali Kala sadhak Gwalior 3. Swar sanskar live on Facebook 4. www.eshiksha.mp.gov.in

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:		
अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:		
अधिकतम अंक: 100		
विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 100		
आकलन :		
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:		100
समय- 03.00 घंटे		
कोई टिप्पणी/सुझाव:		



 Dr. Ran Kumar Pandole

Part A Introduction			
Program: Certificate		Class: B.A.	Year: I year
Session: 2025-26			
Subject: Hindustani music - Vocal			
1	Course Code		
2	Course Title	Indian music	
3	Course Type	Major - 3	
4	Pre-requisite (if any)	This Course can be opted as an elective by the student of the following subject music open for all.	
5	Course Learning outcomes (CLO)	1. Introduction of Hindustani Music System to the students. 2. Meaning of some elementary technical terms of music. 3. Musical contribution of the notation system and the inventor of notation. 4. Employment opportunities in the field of music. 5. Tolerance of listening to music while sitting.	
6	Credit	Theory 02	
7	Total Marks	Max. Marks: 100	Min. Passing Marks: 35
Part B- Content of the Course			
Unit	Topics	No. of Lectures	
Prescribed Raga – Bhairav, Asavari Prescribed Taal – Trital, Ektaal			
1	History of North Indian Music - <ul style="list-style-type: none"> • Hindu period • Vedic period Activities - Antakshari of Badish in prescribed Ragas	6	
2	Definitions - <ul style="list-style-type: none"> • Naad, Shruti, Poorvang, Uttarang, Aashray Raga. • Varjit Varbari Swar, Vakra Swar, Kan Swar, Meend, Varna. Activities - Making a chart of Raga Jati	6	
3	Description of the following ragas including doha, aaroha, avaroha and pakad:- <ul style="list-style-type: none"> • Bhairav, Asavari. • Practice of writing 10 alankars in the above ragas Activities - Question and answer of taals of the courses	6	
4	General study of Raga Jati:- <ul style="list-style-type: none"> • Audaav, Shadav, Sampoorana. • Nine Jati of Raga. Activities - Antakshari of film songs in Audaav Jati Ragas	6	
5	Raga-Bhed - Writing of the following songs prescribed in the syllabus with notation - 1. Sargam 2. Lakshan Geet 3 Chota Khayal. Activities - Singing of Sthayi and Antara of Sargam Geet.	6	

Part C-Learning Resources

Text Books, Reference Books, Other resources

Suggested Readings:

1. Bhatkhande, V.N., Kramik Pustak Malika, Part 1 to 06, Sangit Karyalaya, Hathrus.
2. Bhatkhande, V.N. Kramik Pustak Malika, Part 1, 2 Sangeet Karyalaya, Hathras, (U.P.) (2009, 2011).
3. Deodhar, B.R., Raga Bodh, Part 1 to 3.
4. Deshpande, Vaman Rao, 'Gharana'.
5. Garg, L.N., Sangit Visharad, Sangit Karyalaya, Hathras.
6. Garg, L.N., Hamare Sangit Ratna.
7. Garg Lakshminarayan Nibandh Sangeet Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)
8. Garg Lakshminarayan Sangeet Visharad Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)
9. Govardhan, Shanti Sangeet Shastra Darpan Part 1,2 Ratnakar Pathak, Allahabad (2004, 2005, 2006)
10. Mishra, Lalmani, Tabla Vigyan.
11. Patwardhan, V.N., Raga vigyan, Part 1 to 06.
12. Puchhwale, Raja Bhaiya, Taan Malika, Ramchandra Pustakalay, Gwalior.
13. Parangpe Dr. Sharchandra Shridhar Sangeet Bodh Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal.
14. Ratanjankar, Pt. S.N., Taan Sangraha.
15. Singh, L.K., Dhvani Aur Sangit.
16. Sharma Dr. Mrutunjay Sangeet Manual H.G Publication, New Delhi (2004, 2005, 2006)
17. Thakur, Omkar Nath, Sangitanjali, Part 1 to 6.

Suggestive digital platforms/ web links

1. Swaranjali Kala Sadhak Gwalior.
2. Swar Sanskar live on facebook.
3. www.eshiksha.mp.gov.in

Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz		Viva Voce on Practical	
Attendance		Practical Record File	
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)		Table work / Experiments	
TOTAL	30		70

Any remarks/ suggestions:


Dr. Ranikumar Pandole

भाग - ए परिचय			
प्रमाण पत्र पाठ्यक्रम	कक्षा - बी.ए.	वर्ष - प्रथम	सत्र 2025-26
विषय - हिन्दुस्तानी संगीत - गायन			
1	कोर्स कोड		
2	कोर्स शीर्षक	भारतीय संगीत	
3	कोर्स टाइप	मेजर- III (प्रायोगिक)	
4	पूर्व अपेक्षित (यदि हो)	इस कोर्स का अध्ययन के लिये छात्रा ने संगीत विषय का अध्ययन कक्षा-12वीं/ प्रमाण पत्र / डिप्लोमा में किया हो। अन्यथा स्वर परिक्षण।	
5	अधिगम प्रतिफल	<ol style="list-style-type: none"> 1. इस पाठ्यक्रम के द्वारा विद्यार्थियों को हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति का परिचय करना। 2. निर्धारित रागों और तालों का सम्पूर्ण परिचय प्राप्त कर सकेंगे। 3. कंठ संस्कार ,अलंकारों का विभिन्न तालों में गायन कर सकेंगे। 4. रागों में बंदिशों की प्रस्तुती करना। 5. किसी एक वाद्य की उत्पत्ति, विकास का ज्ञान 	
6	क्रेडिट मान	राग गायन - 04 (प्रायोगिक)	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक 100	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक 35

भाग - ब कोर्स की सामग्री		
इकाई	विषय	व्याख्यान
निर्धारित राग - भैरव, आसावरी। निर्धारित ताल- रूपक, झपताल।		
1	निर्धारित रागों में 10 अलंकारों का निर्धारित तालों में गायन। गतिविधियाँ- अपने वाद्य यंत्र की सम्पूर्ण जानकारी तथा रख रखाव का ज्ञान।	12
2	निर्धारित रागों में सरगम और लक्षण गीतों का गायन। गतिविधियाँ- संगीत में अलंकार बनाना, सीखना तथा गाना।	12
3	निर्धारित रागों में से किसी एक राग में मध्यलय एवं खयाल का आलाप- तान सहित गायन। गतिविधियाँ- राग आधारित सरगम निर्माण।	12
4	किसी एक राग में विलंबित खयाल का स्थायी- अंतरा का गायन। गतिविधियाँ- राग भैरव पर आधारित गीतों, गज़लों, भजनों को पहचानना, सीखना।	12
5	किसी एक राग में ध्रुपद और धमार, तराना और भक्ति संगीत गायन। गतिविधियाँ- एक ही राग में अनेक गीतों का स्थाई का गायन।	12

भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन	
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन	
1	उपाध्याय, डॉ. कृष्णदेव, हिन्दी प्रदेश के लोकगीत, साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड इलाहाबाद (1990)
2	गर्ग, लक्ष्मी नारायण, निबंध संगीत, संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. (19781)
3	गर्ग, लक्ष्मी नारायण, संगीत विशारद संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. 1998
4	गुप्ता, विनीता, स्वर कोकिला, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली (2015)
5	गोवर्धन, शांति संगीत शास्त्र दर्पण- भाग-1, 2 रत्नाकर पाठक इलाहाबाद (2004, 2005, 2006)
6	परांजपे डॉ शरच्चंद्र श्रीधर संगीत बोध म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल (1972, 1986, 1992)
7	भातखण्डे, वि. ना. क्रमिक पुस्तक मल्लिका भाग-1, 2 हाथरस-संगीत कार्यालय उ.प्र. (2009, 2011)
8	धीमन, कमल, वर्सेटाईल जीनियस किशोर कुमार, निकिता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली (2011)
9	मिश्र, यतीन्द्रनाथ, लता सुर गाथा, वाणी पब्लिकेशंस, इलाहाबाद (2016)
10	मोहम्मद, शरीफ, मध्यप्रदेश का लोकसंगीत, म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल (1999)
11	शर्मा मृत्युजय डॉ., संगीत मैनुअल एच.जी. पब्लिकेशंस नई दिल्ली (2004, 2005, 2006)
12	यमन, अशोक कुमार, डॉ. टेलिविजन और संगीत, कल्पना प्रकाशन, नई दिल्ली (2014)
13	सीमा, गाता रहे मेरा दिल, निकिता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली (2002)
<p>अनुशंसित वेबलिंक:-</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. "@Aarambhika" on Facebook live 2. Swarnjali Kala sadhak Gwalior 3. Swar sanskar live on Facebook 4. www.eshiksha.mp.gov.in 	

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:		
बाह्य मूल्यांकन		70
आंतरिक मूल्यांकन		30
कुल अंक		100
कोई टिप्पणी/सुझाव:		



 Dr. Ranikumar Pandole

PRACTICAL PAPER

Part A Introduction			
Program: Certificate	Class: B.Sc.	Year: First	Session:2025-26
Subject : Hindustani music - Vocal			
1	Course Code		
2	Course Title	Indian music	
3	Course Type	Major - 3 (Practical Paper)	
4	Pre-requisite (if any)	This Course can be opted as an elective by the student of the following subject music open for all.	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<ol style="list-style-type: none"> 1. To introduce the Hindustani music system to the students through this course. 2. Will be able to get complete knowledge of the prescribed ragas and talas. 3. Will be able to sing vocal sanskar, alankars in different talas. 4. Will be able to present compositions in ragas. 5. Knowledge of the origin and development of any musical instrument 	
6	Credit	Practical - 04	
7	Total Marks	Max. Marks: 100	Min. Passing Marks: 35
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): 4			
L-T-P: 60-0-30			
Unit	Topics	No. of Lectures	
Prescribed raga – Bhairav, Asavari. Prescribed rhythm- Rupaka, Jhaptaal.			
1	Singing of 10 Alankars in prescribed Ragas in prescribed Taals. Activities- Complete knowledge of your musical instrument and knowledge of its maintenance.	12	
2	Singing of Sargam and Lakshan songs in prescribed Ragas. Activities- Making, learning and singing Alankar in music.	12	
3	Singing of Madhyalay Khayal with Alaap-Taan in any one of the prescribed Ragas. Activities- Creation of Raga based Sargam.	12	
4	Singing of Sthayi- Antara of Vilambit Khayal in any one Raga. Activities- Identifying and learning songs, Ghazals, Bhajans based on Raga Bhairav.	12	
5	Singing Dhrupad or Dhamar, Tarana or devotional music in any one raga. Activities- Singing sthayi of many songs in the same raga.	12	
Keywords/Tags:			

Part C-Learning Resources

Text Books, Reference Books, Other resources

Text Books:

1. Bhatkhande, V.N., Kramik Pustak Malika, Part 1 to 06, Sangit Karyalaya, Hathrus.
 2. Bhatkhande, V.N. Kramik Pustak Malika, Part 1, 2 Sangeet Karyalaya, Hathras, (U.P.) (2009, 2011).
 3. Deodhar, B.R., Raga Bodh, Part 1 to 3.
 4. Deshpande, Vaman Rao, 'Gharana'.
 5. Garg, L.N., Sangit Visharad, Sangit Karyalaya, Hathras.
 6. Garg, L.N., Hamare Sangit Ratna.
 7. Garg Lakshminarayan Nibandh Sangeet Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)
 8. Garg Lakshminarayan Sangeet Visharad Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)
 9. Govardhan, Shanti Sangeet Shastra Darpan Part 1,2 Ratnakar Pathak, Allahabad (2004, 2005, 2006)
 10. Mishra, Lalmani, Tabla Vigyan.
 11. Patwardhan, V.N., Raga vigyan, Part 1 to 06.
 12. Puchhwale, Raja Bhaiya, Taan Malika, Ramchandra Pustakalay, Gwalior.
 13. Parangpe Dr. Sharchandra Shridhar Sangeet Bodh Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal.
 14. Ratanjankar, Pt. S.N., Taan Sangraha.
 15. Singh, L.K., Dhvani Aur Sangit.
 16. Sharma Dr. Mrutunjay Sangeet Manual H.G Publication, New Delhi (2004, 2005, 2006)
- Thakur, Omkar Nath, Sangitanjali, Part 1 to 6.

References:

1. Swaranjali Kala Sadhak Gwalior.
2. Swar Sanskar live on facebook.
3. www.eshiksha.mp.gov.in

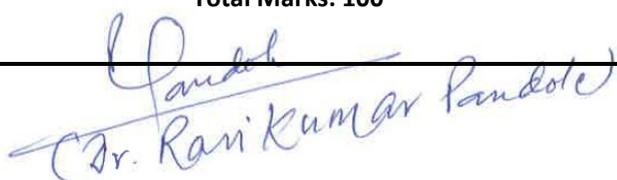
Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	30	Viva Voce on Practical	70
Attendance		Practical Record File	
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)		Table work / Experiments	

Total Marks: 100


Dr. Ranikumar Pandey