

भाग - ए परिचय			
प्रमाण पत्र पाठ्यक्रम	कक्षा - बी.ए.	वर्ष - प्रथम	सत्र 2025-26
विषय - हिन्दुस्तानी संगीत - गायन			
1	कोर्स कोड		
2	कोर्स शीर्षक	भारतीय संगीत	
3	कोर्स टाइप	मेजर II (सैद्धान्तिक)	
4	पूर्व अपेक्षित (यदि हो)	इस कोर्स के अध्ययन के लिये विद्यार्थी ने संगीत विषय का अध्ययन कक्षा-12वीं में किया हो।	
5	अधिगम प्रतिफल	<ol style="list-style-type: none"> निर्धारित रागों और तालों का परिचय कराना। संगीत के प्रारंभिक पारिभाषिक शब्दों का अर्थ व उनका संगीत में प्रयोग की जानकारी देना। स्वरलिपि पद्धति और स्वरलिपि के अविष्कार के विषय में सम्पूर्ण जानकारी देना। संगीत पद्धति के दस थारों की जानकारी देना। संगीत में रोजगार के क्षेत्रों की जानकारी। अपने वाद्य यंत्र के रख-रखाव के साथ स्वर मिलाने की तकनीक से अवगत कराना। 	
6	क्रेडिट मान	सैद्धान्तिक— 02	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक 100	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक 35

भाग - ब कोर्स की सामग्री		
इकाई	विषय	व्याख्यान
	निर्धारित राग- खमाज, काफी निर्धारित ताल- कहरवा, त्रिताल	
1	संगीत का सामान्य अध्ययन:- <ul style="list-style-type: none"> संगीत की परिभाषा। संगीत की उत्पत्ति, अवधारणाएँ। स्वर एवं ससक, थाट, राग, ताल। गतिविधियाँ - बंदिशों की अंताक्षरी	6
2	सांगीतिक शब्दावली- <ul style="list-style-type: none"> सांगीतिक शब्दावली का अर्थ एवं महत्व। सांगीतिक शब्दावली का संगीत से अनुप्रयोग। गतिविधियाँ - सरगम गीतो के स्थाई अंतरा का गायन	6
3	<ul style="list-style-type: none"> सांगीतिक शब्दावली का शब्दकोष निर्माण। सामान्य हिन्दी शब्दों का सांगीतिक अर्थ। गतिविधियाँ - वन्देमातरम के सभी अंतरों का गायन	6
4	फिल्मों में हिन्दी गीतो का इतिहास:- <ul style="list-style-type: none"> हिन्दी फिल्मों में हिन्दी गीतों का प्रारंभ व इतिहास। आधुनिक फिल्मी गीतो में स्थायी अंतरा का अभाव। वर्तमान हिन्दी गीतों का बदलता स्वरूप। गतिविधियाँ - तालो का सवाल-जवाब	6
5	फिल्मीगीतकारों का परिचय:- <ul style="list-style-type: none"> राष्ट्रकवि-प्रदीप, बडनगर, उज्जैन। शायर जावेद अख्तर, ग्वालियर। गतिविधियाँ - समान वादी - संवादी रागों की तालिका निर्माण	6

पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन	
1	उपाध्याय, डॉ. कृष्णदेव, हिन्दी प्रदेश के लोकगीत, साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड इलाहाबाद (1990)
2	गर्ग, लक्ष्मी नारायण, निबंध संगीत, संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. (19781)
3	गर्ग, लक्ष्मी नारायण, संगीत विशारद संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. 1998
4	गुप्ता, विनीता, स्वर कोकिला, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली (2015)
5	गोवर्धन, शांति संगीत शास्त्र दर्पण- भाग-1, 2 रत्नाकर पाठक इलाहाबाद (2004, 2005, 2006)
6	परांजपे डॉ शरच्चंद्र श्रीधर संगीत बोध म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल (1972, 1986, 1992)
7	भातखण्डे, वि. ना. क्रमिक पुस्तक मल्लिका भाग-1, 2 हाथरस-संगीत कार्यालय उ.प्र. (2009, 2011)
8	धीमन, कमल, वर्सेटाईल जीनियस किशोर कुमार, निकिता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली (2011)
9	मिश्र, यतीन्द्रनाथ, लता सुर गाथा, वाणी पब्लिकेशंस, इलाहाबाद (2016)
10	मोहम्मद, शरीफ, मध्यप्रदेश का लोकसंगीत, म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल (1999)
11	शर्मा मृत्युजय डॉ., संगीत मैनुअल एच.जी. पब्लिकेशंस नई दिल्ली (2004, 2005, 2006)
12	यमन, अशोक कुमार, डॉ. टेलिविजन और संगीत, कल्पना प्रकाशन, नई दिल्ली (2014)
13	सीमा, गाता रहे मेरा दिल, निकिता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली (2002)
	<p>अनुशंसित वेबलिक:-</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. "@Aarambhika" on Facebook live 2. Swarnjali Kala sadhak Gwalior 3. Swar sanskar live on Facebook 4. www.eshiksha.mp.gov.in

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:		
अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:		
अधिकतम अंक: 100		
विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 100		
आकलन :		
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:		100
समय- 03.00 घंटे		
कोई टिप्पणी/सुझाव:		


 Dr. Ravi Kumar Pandole

Part A Introduction			
Program: Certificate		Class: B.A..	Year: I year
Session: 2025-26			
Subject: Hindustani music - Vocal			
1	Course Code		
2	Course Title	Indian music	
3	Course Type	Major - 2 (Theory Paper)	
4	Pre-requisite (if any)	This Course can be opted as an elective by the student of the following subject music open for all.	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<ol style="list-style-type: none"> 1. To introduce the prescribed ragas and talas. 2. To give information about the meaning of the basic technical terms of music and their use in music. 3. To give complete information about the notation system and the invention of notation. 4. To give information about the ten thaats of the music system. 5. To make them aware of the employment opportunities in music. 6. To make them aware of the techniques of singing along with the maintenance of their musical instruments. 	
6	Credit	Theory 02	
7	Total Marks	Max. Marks: 100	Min. Passing Marks: 35
Part B- Content of the Course			
Unit	Topics		No. of Lectures
Prescribed Raga- Khamaj, Kafi Prescribed Taal- Kaharwa, Tritaal			
1	General study of music:- <ul style="list-style-type: none"> • Definition of music. • Origin of music, concepts. • Swara and Saptak, Thaata, Raga, Taal. Activities - Antakshari of Bandish		06
2	Musical Terminology- <ul style="list-style-type: none"> • Meaning and importance of musical terminology. • Application of musical terminology to music. Activities - Singing of sthaya antara of sargam songs		06
3	<ul style="list-style-type: none"> • Creation of a dictionary of musical terminology. • Musical meaning of common Hindi words. Activities - Singing all the stanzas of Vande Mataram		06
4	History of Hindi songs in films:- <ul style="list-style-type: none"> • Origin and history of Hindi songs in Hindi films. • Lack of permanent interlude in modern film songs. • Changing nature of current Hindi songs. Activities - Questions and Answers about talas.		06
5	Introduction of film lyricists:- <ul style="list-style-type: none"> • National poet-Pradeep, Badnagar, Ujjain. • Poet Javed Akhtar, Gwalior. Activities - Creating a table of Samavadi Ragas		06

Part C-Learning Resources

Text Books, Reference Books, Other resources

Suggested Readings:

1. Bhatkhande, V.N., Kramik Pustak Malika, Part 1 to 06, Sangit Karyalaya, Hathrus.
2. Bhatkhande, V.N. Kramik Pustak Malika, Part 1, 2 Sangeet Karyalaya, Hathras, (U.P.) (2009, 2011).
3. Deodhar, B.R., Raga Bodh, Part 1 to 3.
4. Deshpande, Vaman Rao, 'Gharana'.
5. Garg, L.N., Sangit Visharad, Sangit Karyalaya, Hathras.
6. Garg, L.N., Hamare Sangit Ratna.
7. Garg Lakshminarayan Nibandh Sangeet Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)
8. Garg Lakshminarayan Sangeet Visharad Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)
9. Govardhan, Shanti Sangeet Shastra Darpan Part 1,2 Ratnakar Pathak, Allahabad (2004, 2005, 2006)
10. Mishra, Lalmani, Tabla Vigyan.
11. Patwardhan, V.N., Raga vgyan, Part 1 to 06.
12. Puchhwale, Raja Bhaiya, Taan Malika, Ramchandra Pustakalay, Gwalior.
13. Parangpe Dr. Sharchandra Shridhar Sangeet Bodh Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal.
14. Ratanjankar, Pt. S.N., Taan Sangraha.
15. Singh, L.K., Dhvani Aur Sangit.
16. Sharma Dr. Mrutunjay Sangeet Manual H.G Publication, New Delhi (2004, 2005, 2006)
17. Thakur, Omkar Nath, Sangitanjali, Part 1 to 6.

Suggestive digital platforms/ web links

1. Swaranjali Kala Sadhak Gwalior.
2. Swar Sanskar live on facebook.
3. www.eshiksha.mp.gov.in

Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz		Viva Voce on Practical	
Attendance		Practical Record File	
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)		Table work / Experiments	
TOTAL	30		70

Any remarks/ suggestions:

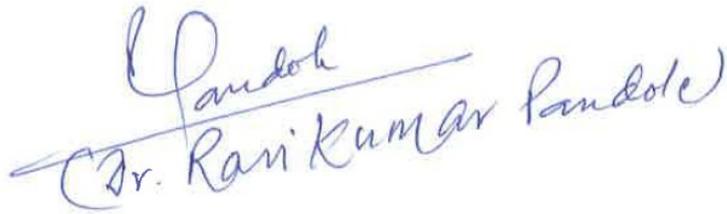

Dr. Ranikumar Pandole

भाग - ए परिचय			
प्रमाण पत्र पाठ्यक्रम	कक्षा - बी.ए.	वर्ष - प्रथम	सत्र 2025-26
विषय - हिन्दुस्तानी संगीत - गायन			
1	कोर्स कोड		
2	कोर्स शीर्षक	भारतीय संगीत	
3	कोर्स टाइप	मेजर-II (प्रायोगिक)	
4	पूर्व अपेक्षित (यदि हो)	इस कोर्स का अध्ययन के लिये छात्रा ने संगीत विषय का अध्ययन कक्षा-12वीं/ प्रमाण पत्र / डिप्लोमा में किया हो। अन्यथा स्वर परिक्षण।	
5	अधिगम प्रतिफल	<ol style="list-style-type: none"> 1. विद्यार्थियों को हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति का परिचय। 2. निर्धारित रागों और तालों का सम्पूर्ण परिचय। 3. कंठ संस्कार, अलंकारों का विभिन्न तालों में गायन। 4. रागों में बंदिशों की प्रस्तुती। 5. किसी एक वाद्य की उत्पत्ति, विकास का ज्ञान 	
6	क्रेडिट मान	04 (प्रायोगिक)	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक 100	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक 35

भाग - ब कोर्स की सामग्री		
इकाई	विषय	व्याख्यान
निर्धारित राग- खमाज, काफी। निर्धारित ताल- रूपक, झपताल।		
1	निर्धारित रागों में 20 अलंकारों का निर्धारित तालों में गायन। गतिविधियाँ- अपने वाद्य यंत्र की सम्पूर्ण जानकारी तथा रख रखाव का ज्ञान।	12
2	निर्धारित रागों में सरगम और लक्षण गीतों का गायन। गतिविधियाँ- संगीत में अलंकार बनाना, सीखना तथा गाना।	12
3	निर्धारित रागों में से किसी एक राग में मध्यलय एवं खयाल का आलाप- तान सहित गायन। गतिविधियाँ- राग आधारित सरगम निर्माण।	12
4	किसी एक राग में विलंबित खयाल का स्थायी- अंतरा का गायन। गतिविधियाँ- राग यमन पर आधारित गीतों, गज़लों, भजनों को पहचानना, सीखना।	12
5	किसी एक राग में ध्रुपद या धमार, तराना या भक्ति संगीत का गायन। गतिविधियाँ- एक ही राग में कई गीतों की स्थाई का गायन करना।	12

भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन	
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन	
1	उपाध्याय, डॉ. कृष्णदेव, हिन्दी प्रदेश के लोकगीत, साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड इलाहाबाद (1990)
2	गर्ग, लक्ष्मी नारायण, निबंध संगीत, संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. (19781)
3	गर्ग, लक्ष्मी नारायण, संगीत विशारद संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. 1998
4	गुप्ता, विनीता, स्वर कोकिला, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली (2015)
5	गोवर्धन, शांति संगीत शास्त्र दर्पण- भाग-1, 2 रत्नाकर पाठक इलाहाबाद (2004, 2005, 2006)
6	परांजपे डॉ शरच्चंद्र श्रीधर संगीत बोध म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल (1972, 1986, 1992)
7	भातखण्डे, वि. ना. क्रमिक पुस्तक मल्लिका भाग-1, 2 हाथरस-संगीत कार्यालय उ.प्र. (2009, 2011)
8	धीमन, कमल, वर्सेटाईल जीनियस किशोर कुमार, निकिता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली (2011)
9	मिश्र, यतीन्द्रनाथ, लता सुर गाथा, वाणी पब्लिकेशंस, इलाहाबाद (2016)
10	मोहम्मद, शरीफ, मध्यप्रदेश का लोकसंगीत, म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल (1999)
11	शर्मा मृत्युजय डॉ., संगीत मैनुअल एच.जी. पब्लिकेशंस नई दिल्ली (2004, 2005, 2006)
12	यमन, अशोक कुमार, डॉ. टेलिविजन और संगीत, कल्पना प्रकाशन, नई दिल्ली (2014)
13	सीमा, गाता रहे मेरा दिल, निकिता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली (2002)
<p>अनुशंसित वेबलिक:-</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. "@Aarambhika" on Facebook live 2. Swarnjali Kala sadhak Gwalior 3. Swar sanskar live on Facebook 4. www.eshiksha.mp.gov.in 	

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:		
बाह्य मूल्यांकन		70
आंतरिक मूल्यांकन		30
कुल अंक		100
कोई टिप्पणी/सुझाव:		



 Dr. Ranikumar Pandole

PRACTICAL PAPER

Part A Introduction			
Program: Certificate	Class: B.Sc.	Year: First	Session:2025-26
Subject : Hindustani music - Vocal			
1	Course Code		
2	Course Title	Indian music	
3	Course Type	Major - 2 (Practical Paperss)	
4	Pre-requisite (if any)	This Course can be opted as an elective by the student of the following subject music open for all.	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introduction of Hindustani music system to the students. 2. Complete introduction of prescribed ragas and talas. 3. Vocal training, singing of alankars in different talas. 4. Presentation of compositions in ragas. 5. Knowledge of origin and development of any one musical instrument 	
6	Credit	Practical - 04	
7	Total Marks	Max. Marks: 100	Min. Passing Marks : 35
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): 4			
L-T-P: 60-0-30			
Unit	Topics	No. of Lectures	
Prescribed Ragas- Khamaj, Kafi. Prescribed Taals- Rupak, Jhaptaal.			
2	Singing of 20 Alankars in prescribed Ragas in prescribed Taals. Activities- Complete knowledge of your musical instrument and knowledge of its maintenance.	12	
3	Singing of Sargam and Lakshan songs in prescribed Ragas. Activities- Making, learning and singing Alankar in music.	12	
4	Singing of Madhyalay and Khayal with Alaap-Taana in any one of the prescribed Ragas. Activities- Creation of Raga based Sargam.	12	
5	Singing of Sthayi- Antara of Vilambit Khayal in any one Raga. Activities- Identifying, learning songs, Ghazals, Bhajans based on Raga Yaman.	12	
6	Singing Dhrupad or Dhamar, Tarana or devotional music in any one raga. Activities- Singing sthayi of many songs in the same raga.	12	
Keywords/Tags:			

Part C-Learning Resources

Text Books, Reference Books, Other resources

Text Books:

1. Bhatkhande, V.N., Kramik Pustak Malika, Part 1 to 06, Sangit Karyalaya, Hathrus.
 2. Bhatkhande, V.N. Kramik Pustak Malika, Part 1, 2 Sangeet Karyalaya, Hathras, (U.P.) (2009, 2011).
 3. Deodhar, B.R., Raga Bodh, Part 1 to 3.
 4. Deshpande, Vaman Rao, 'Gharana'.
 5. Garg, L.N., Sangit Visharad, Sangit Karyalaya, Hathras.
 6. Garg, L.N., Hamare Sangit Ratna.
 7. Garg Lakshminarayan Nibandh Sangeet Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)
 8. Garg Lakshminarayan Sangeet Visharad Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)
 9. Govardhan, Shanti Sangeet Shastra Darpan Part 1,2 Ratnakar Pathak, Allahabad (2004, 2005, 2006)
 10. Mishra, Lalmani, Tabla Vigyan.
 11. Patwardhan, V.N., Raga vinyan, Part 1 to 06.
 12. Puchhwale, Raja Bhaiya, Taan Malika, Ramchandra Pustakalay, Gwalior.
 13. Parangpe Dr. Sharchandra Shridhar Sangeet Bodh Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal.
 14. Ratanjankar, Pt. S.N., Taan Sangraha.
 15. Singh, L.K., Dhvani Aur Sangit.
 16. Sharma Dr. Mrutunjay Sangeet Manual H.G Publication, New Delhi (2004, 2005, 2006)
- Thakur, Omkar Nath, Sangitanjali, Part 1 to 6.

References:

1. Swaranjali Kala Sadhak Gwalior.
2. Swar Sanskar live on facebook.
3. www.eshiksha.mp.gov.in

Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	30	Viva Voce on Practical	70
Attendance		Practical Record File	
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)		Table work / Experiments	
Total Marks: 100			

Pandole
Dr. Ranikumar Pandole