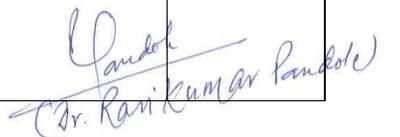


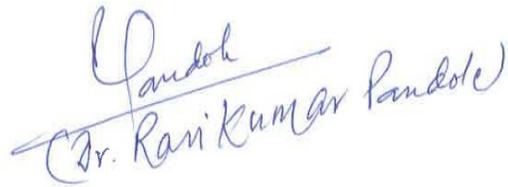
भाग - ए परिचय			
प्रमाण पत्र पाठ्यक्रम	कक्षा - बी.ए.	वर्ष - प्रथम	सत्र 2025-26
विषय - हिन्दुस्तानी संगीत - गायन			
1	कोर्स कोड		
2	कोर्स शीर्षक	भारतीय संगीत	
3	कोर्स टाइप	मेजर-1 (सैद्धांतिक)	
4	पूर्व अपेक्षित (यदि हो)	इस कोर्स का अध्ययन के लिये छात्रा ने संगीत विषय का अध्ययन कक्षा-12वीं/ प्रमाण पत्र / डिप्लोमा में किया हो। अन्यथा स्वर परिक्षण।	
5	अधिगम प्रतिफल	1. विद्यार्थियों को हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति का परिचय। 2. संगीत के कुछ प्राम्भिक पारिभाषिक शब्दों का अर्थ। 3. स्वरलिपि पद्धति और स्वरलिपि के अविष्कारक का सांगीतिक योगदान। 4. संगीत के क्षेत्र में रोजगार के अवसर। 5. बैठकर संगीत सुनने की सहनशीलता।	
6	क्रेडिट मान	सैद्धांतिक - 02	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक 100	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक 35

भाग - ब कोर्स की सामग्री		
इकाई	विषय	व्याख्यान
1	<u>निर्धारित राग एवं ताल का अध्ययन</u> ● निर्धारित राग-बिलावल, यमन ● निर्धारित ताल-दादरा, कहरवा गतिविधियाँ- उपरोक्त राग और ताल में गीत-भजनों की प्रस्तुति।	6
2	<u>परिभाषाएं- (संगीत की भारतीय परम्परा)</u> ● संगीत, स्वर, अलंकार, नाद, सप्तक, थाट, राग। ● राग के तत्व आरोह, अवरोह, पकड़, वादी, संवादी, विवादी, अनुवादी। गतिविधियाँ- पारिभाषिक शब्दों पर परिचर्चा।	6
3	<u>रागों व तालों का परिचय -</u> ● निर्धारित रागों और तालों का संपूर्ण परिचय दोहा, आरोह, अवरोह, पकड़, वादी, संवादी सहित लेखन अभ्यास। ● निर्धारित थाटों विलावल, कल्याण में पांच-पांच अलंकारों का लेखन अभ्यास। गतिविधियाँ- संगीत में अलंकारों की भूमिका, निबंध लेखन।	6
4	<u>पंडित भातखंडे स्वरलिपि एवं सांगीतिक योगदान-</u> ● पं. विष्णु नारायण भातखंडे स्वरलिपि पद्धति का अध्ययन। ● पं. विष्णु नारायण भातखंडे जी का सांगीतिक योगदान व जीवन परिचय का अध्ययन। ● शुद्ध, कोमल, तीव्र, अति तार, स्वरों का अध्ययन, सरगम, लक्षणगीत, छोटा ख्याल स्वरलिपि में लेखन। गतिविधियाँ- वर्तमान में प्रचलित भारतीय स्वरलिपियों की भूमिका पर विमर्श।	6
5	<u>संगीत के क्षेत्र में रोजगार-</u> ● विद्यालयों में संगीत शिक्षण कार्य-अहर्ता एवं साक्षात्कार की पूर्व तैयारी। ● अपने वाद्य यंत्रों का रख रखावा। गतिविधियाँ- वर्तमान में संगीत के क्षेत्र में रोजगार प्राप्त व्यक्तियों से साक्षात्कार।	6

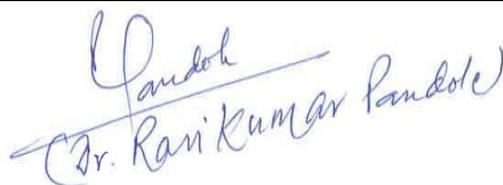

 Dr. Ranikumar Pandole

भाग स- अनुशासित अध्ययन संसाधन	
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन	
1	उपाध्याय, डॉ. कृष्णदेव, हिन्दी प्रदेश के लोकगीत, साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड इलाहाबाद (1990)
2	गर्ग, लक्ष्मी नारायण, निबंध संगीत, संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. (19781)
3	गर्ग, लक्ष्मी नारायण, संगीत विशारद संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. 1998
4	गुप्ता, विनीता, स्वर कोकिला, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली (2015)
5	गोवर्धन, शांति संगीत शास्त्र दर्पण- भाग-1, 2 रत्नाकर पाठक इलाहाबाद (2004, 2005, 2006)
6	परांजपे डॉ शरच्चंद्र श्रीधर संगीत बोध म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल (1972, 1986, 1992)
7	भातखण्डे, वि. ना. क्रमिक पुस्तक मल्लिका भाग-1, 2 हाथरस-संगीत कार्यालय उ.प्र. (2009, 2011)
8	धीमन, कमल, वर्सेटाईल जीनियस किशोर कुमार, निकिता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली (2011)
9	मिश्र, यतीन्द्रनाथ, लता सुर गाथा, वाणी पब्लिकेशंस, इलाहाबाद (2016)
10	मोहम्मद, शरीफ, मध्यप्रदेश का लोकसंगीत, म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल (1999)
11	शर्मा मृत्युजय डॉ., संगीत मैनुअल एच.जी. पब्लिकेशंस नई दिल्ली (2004, 2005, 2006)
12	यमन, अशोक कुमार, डॉ. टेलिविजन और संगीत, कल्पना प्रकाशन, नई दिल्ली (2014)
13	सीमा, गाता रहे मेरा दिल, निकिता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली (2002)
	<p>अनुशासित वेबलिक:-</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. "@Aarambhika" on Facebook live 2. Swarnjali Kala sadhak Gwalior 3. Swar sanskar live on Facebook 4. www.eshiksha.mp.gov.in

भाग द - अनुशासित मूल्यांकन विधियां:		
अनुशासित सतत मूल्यांकन विधियां:		
अधिकतम अंक: 100		
विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 100		
आकलन :		
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:		100
समय- 03.00 घंटे		
कोई टिप्पणी/सुझाव:		


 Dr. Ranikumar Pandey

Part A Introduction			
Program: Certificate	Class: B.A..	Year: I year	Session: 2025-26
Subject: Hindustani Music - Vocal			
1	Course Code		
2	Course Title	Indian music	
3	Course Type	Major - 1 (Theory Paper)	
4	Pre-requisite (if any)	This Course can be opted as an elective by the student of the following subject music open for all.	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introduction of Hindustani Music System to the students. 2. Meaning of some elementary technical terms of music. 3. Musical contribution of the notation system and the inventor of notation. 4. Employment opportunities in the field of music. 5. Tolerance of listening to music while sitting. 	
6	Credit	Theory 02	
7	Total Marks	Max. Marks: 100	Min. Passing Marks: 35
Part B- Content of the Course			
Unit	Topics	No. of Lectures	
1	Study of prescribed Raga and Taal <ul style="list-style-type: none"> • Prescribed Raga- Bilawal, Yaman • Prescribed Taal- Dadra, Kaharwa Activities- Presentation of songs and Bhajans in the above Raga and Taal.	6	
2	Definitions- (Indian Tradition of Music) <ul style="list-style-type: none"> • Music, Swara, Alankar, Naad, Saptak, Thaata, Raga. • Elements of Raga- Aaroha, Avaroh, Pakad, Vadi, Samvadi, Vivadi, Anuvaadi. Activities- Discussion on technical terms	6	
3	Introduction to Ragas and Talas - <ul style="list-style-type: none"> • Complete introduction of prescribed Ragas and Talas, writing practice including Doha, Aaroha, Avroha, Pakad, Vaadi, Samvadi. • Writing practice of five Alankars each in prescribed Thaats Bilawal, Kalyan. Activities- Role of Alankars in Music, Essay writing.	6	
4	Pandit Bhatkhande's vocal and musical contribution - <ul style="list-style-type: none"> • Study of Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande swaralipi system. • Study of musical contribution and biography of Pandit Vishnu Narayan Bhatkhande ji. • Writing in pure, soft, sharp, extreme chord, study of notes, gamut, characteristic song, small thought in swaralipi. Activities- Discussion on the role of Indian notations currently in use.	6	
5	Employment in the field of music- <ul style="list-style-type: none"> • Music teaching work in schools-preparation for eligibility and interview. • Maintenance of your musical instruments. Activities- Interviews with people currently employed in the field of music.	6	


 Dr. Ranikumar Pandole

Part C-Learning Resources

Text Books, Reference Books, Other resources

Suggested Readings:

1. Bhatkhande, V.N., Kramik Pustak Malika, Part 1 to 06, Sangit Karyalaya, Hathrus.
2. Bhatkhande, V.N. Kramik Pustak Malika, Part 1, 2 Sangeet Karyalaya, Hathras, (U.P.) (2009, 2011).
3. Deodhar, B.R., Raga Bodh, Part 1 to 3.
4. Deshpande, Vaman Rao, 'Gharana'.
5. Garg, L.N., Sangit Visharad, Sangit Karyalaya, Hathras.
6. Garg, L.N., Hamare Sangit Ratna.
7. Garg Lakshminarayan Nibandh Sangeet Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)
8. Garg Lakshminarayan Sangeet Visharad Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)
9. Govardhan, Shanti Sangeet Shastra Darpan Part 1,2 Ratnakar Pathak, Allahabad (2004, 2005, 2006)
10. Mishra, Lalmani, Tabla Vigyan.
11. Patwardhan, V.N., Raga vigyan, Part 1 to 06.
12. Puchhwale, Raja Bhaiya, Taan Malika, Ramchandra Pustakalay, Gwalior.
13. Parangpe Dr. Sharchandra Shridhar Sangeet Bodh Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal.
14. Ratanjankar, Pt. S.N., Taan Sangraha.
15. Singh, L.K., Dhvani Aur Sangit.
16. Sharma Dr. Mrutunjay Sangeet Manual H.G Publication, New Delhi (2004, 2005, 2006)
17. Thakur, Omkar Nath, Sangitanjali, Part 1 to 6.

Suggestive digital platforms/ web links

1. Swaranjali Kala Sadhak Gwalior.
2. Swar Sanskar live on facebook.
3. www.eshiksha.mp.gov.in

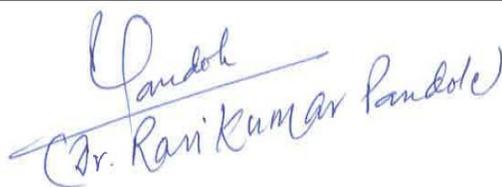
Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

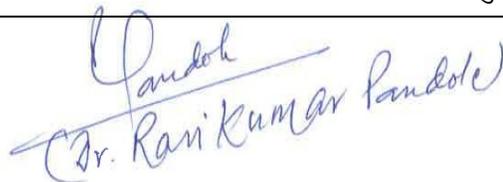
Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz		Viva Voce on Practical	
Attendance		Practical Record File	
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)		Table work / Experiments	
TOTAL	30		70

Any remarks/ suggestions:


Dr. Ran Kumar Pandole

भाग - ए परिचय			
प्रमाण पत्र पाठ्यक्रम	कक्षा - बी.ए.	वर्ष - प्रथम	सत्र 2025-26
विषय - हिन्दुस्तानी संगीत - गायन			
1	कोर्स कोड		
2	कोर्स शीर्षक	भारतीय संगीत	
3	कोर्स टाइप	मेजर- I (प्रायोगिक)	
4	पूर्व अपेक्षित (यदि हो)	इस कोर्स के अध्ययन के लिये विद्यार्थी ने संगीत विषय का अध्ययन कक्षा-12वीं में किया हो।	
5	अधिगम प्रतिफल	1. निर्धारित रागों और तालों का परिचय। 2. संगीत के प्रारंभिक पारिभाषिक शब्दों का अर्थ। 3. स्वरलिपि पद्धति और स्वरलिपि के अविष्कार के विषय में सम्पूर्ण जानकारी। 4. संगीत पद्धति के दस थारों की जानकारी। 5. संगीत में रोजगार के क्षेत्रों की जानकारी। 6. अपने वाद्य यंत्र के रख-रखाव के साथ स्वर मिलाने की तकनीक से अवगत कराना।	
6	क्रेडिट मान	04 (प्रायोगिक)	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक 100	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक 35

भाग - ब कोर्स की सामग्री		
इकाई	विषय	व्याख्यान 60x2=120
	निर्धारित राग- बिलावल, यमन। निर्धारित ताल- दादरा, कहरवा।	
1	बिलावल, कल्याण में पांच-पांच अलंकारों का गायन अभ्यास। गतिविधियाँ- निर्धारित रागों और तालों पर आधारित फिल्मी गीतों की प्रस्तुति।	12
2	रागों में सरगम और लक्षण गीतों का गायन अभ्यास। गतिविधियाँ- अलंकारों का गायन व गीतों को स्वरलिपि में लिखना।	12
3	रागों में द्रुत ख्यालों का गायन अभ्यास। गतिविधियाँ- सरगम गीतों को द्रुत लय में गाने का सामूहिक अभ्यास।	12
4	तालों को ताल लिपि में लेखन व हाथ से ताली देकर प्रदर्शन। गतिविधियाँ- मध्य लय द्रुत लय में ख्याल गायन का सामूहिक अभ्यास।	12
5	अपने क्षेत्रों में गाये जाने वाले किसी एक शैली के लोकगीत का गायन। गतिविधियाँ- दो लोकगीत क्षेत्रीय भाषा में गाने का अभ्यास और प्रस्तुति	12


 Dr. Ranikumar Pandole

भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन	
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन	
1	उपाध्याय, डॉ. कृष्णदेव, हिन्दी प्रदेश के लोकगीत, साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड इलाहाबाद (1990)
2	गर्ग, लक्ष्मी नारायण, निबंध संगीत, संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. (19781)
3	गर्ग, लक्ष्मी नारायण, संगीत विशारद संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. 1998
4	गुप्ता, विनीता, स्वर कोकिला, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली (2015)
5	गोवर्धन, शांति संगीत शास्त्र दर्पण- भाग-1, 2 रत्नाकर पाठक इलाहाबाद (2004, 2005, 2006)
6	परांजपे डॉ शरच्चंद्र श्रीधर संगीत बोध म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल (1972, 1986, 1992)
7	भातखण्डे, वि. ना. क्रमिक पुस्तक मल्लिका भाग-1, 2 हाथरस-संगीत कार्यालय उ.प्र. (2009, 2011)
8	धीमन, कमल, वर्सेटाईल जीनियस किशोर कुमार, निकिता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली (2011)
9	मिश्र, यतीन्द्रनाथ, लता सुर गाथा, वाणी पब्लिकेशंस, इलाहाबाद (2016)
10	मोहम्मद, शरीफ, मध्यप्रदेश का लोकसंगीत, म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल (1999)
11	शर्मा मृत्युजय डॉ., संगीत मैनुअल एच.जी. पब्लिकेशंस नई दिल्ली (2004, 2005, 2006)
12	यमन, अशोक कुमार, डॉ. टेलिविजन और संगीत, कल्पना प्रकाशन, नई दिल्ली (2014)
13	सीमा, गाता रहे मेरा दिल, निकिता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली (2002)
अनुशंसित वेबलिनक:-	
1. "@Aarambhika" on Facebook live	
2. Swarnjali Kala sadhak Gwalior	
3. Swar sanskar live on Facebook	
4. www.eshiksha.mp.gov.in	

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:	
बाह्य मूल्यांकन	70
आंतरिक मूल्यांकन	30
कुल अंक	100

Randoh
Dr. Ranikumar Randoh

PRACTICAL PAPER

Part A Introduction			
Program: Certificate	Class: B.Sc.	Year: First	Session:2025-26
Subject : Hindustani Music - Vocal			
1	Course Code		
2	Course Title	Indian music	
3	Course Type	Major - 1 (Practical Paper)	
4	Pre-requisite (if any)	This Course can be opted as an elective by the student of the following subject music open for all.	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introduction to the prescribed ragas and talas. 2. Meaning of the initial technical terms of music. 3. Complete information about the notation system and the invention of notation. 4. Knowledge of the ten thaats of the music system. 5. Knowledge of the areas of employment in music. 6. Teaching you how to maintain your instrument and how to tune. 	
6	Credit	Practical - 04	
7	Total Marks	Total Marks : 100	Min. Passing Marks: 35
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): 4			
L-T-P: 60-0-30			
Unit	Topics	No. of Lectures	
	Prescribed Raga- Bilaval, Yaman. Prescribed Taal- Dadra, Kaharwa.		
1	Singing practice of five alakaars in Bilawal, Kalyan. Activities- Presentation of film songs based on prescribed ragas and talas.	12	
2	Practice singing of Sargam and Lakshan songs in Ragas. Activities- singing of Alankars and writing of songs in notation.	12	
3	Practice singing fast khayals in ragas. Activities- Group practice of singing sargam songs in fast rhythm.	12	
4	Writing the rhythms in rhythm script and demonstrating them by clapping hands. Activities- Group practice of singing Khayal in medium rhythm and fast rhythm.	12	
5	Singing of any one style of folk song sung in their respective regions. Activities- Practice and presentation of singing two folk songs in regional language	12	
Note			
Keywords/Tags:			

Part C-Learning Resources

Text Books, Reference Books, Other resources

Text Books:

1. Bhatkhande, V.N., Kramik Pustak Malika, Part 1 to 06, Sangit Karyalaya, Hathrus.
 2. Bhatkhande, V.N. Kramik Pustak Malika, Part 1, 2 Sangeet Karyalaya, Hathras, (U.P.) (2009, 2011).
 3. Deodhar, B.R., Raga Bodh, Part 1 to 3.
 4. Deshpande, Vaman Rao, 'Gharana'.
 5. Garg, L.N., Sangit Visharad, Sangit Karyalaya, Hathras.
 6. Garg, L.N., Hamare Sangit Ratna.
 7. Garg Lakshminarayan Nibandh Sangeet Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)
 8. Garg Lakshminarayan Sangeet Visharad Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)
 9. Govardhan, Shanti Sangeet Shastra Darpan Part 1,2 Ratnakar Pathak, Allahabad (2004, 2005, 2006)
 10. Mishra, Lalmani, Tabla Vigyan.
 11. Patwardhan, V.N., Raga vigyan, Part 1 to 06.
 12. Puchhwale, Raja Bhaiya, Taan Malika, Ramchandra Pustakalay, Gwalior.
 13. Parangpe Dr. Sharchandra Shridhar Sangeet Bodh Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal.
 14. Ratanjankar, Pt. S.N., Taan Sangraha.
 15. Singh, L.K., Dhvani Aur Sangit.
 16. Sharma Dr. Mrutunjay Sangeet Manual H.G Publication, New Delhi (2004, 2005, 2006)
- Thakur, Omkar Nath, Sangitanjali, Part 1 to 6.

References:

1. Swaranjali Kala Sadhak Gwalior.
2. Swar Sanskar live on facebook.
3. www.eshiksha.mp.gov.in

Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	30	Viva Voce on Practical	70
Attendance		Practical Record File	
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)		Table work / Experiments	
Total Marks: 100			

Pandoh
Dr. Ranikumar Pandoh