

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय, ग्वालियर (म.प्र.)

आगामी मार्च 2025 के दीक्षांत समारोह में शोध उपाधि सरल क्रमांक के अनुसार लिखे जाने शोधार्थियों की सूची

नोट— उपाधि लिखते समय शोधार्थी के नाम के सम्मुख दर्शाये गये सरल क्र. को ही उपाधि पर मुद्रित करें।

क्र	सरल क्र.	शोधार्थी का नाम/ विषय	रजिस्ट्रेशन क्र. एवं दिनांक	शोध निर्देशक	शोध शीर्षक	शोध उपाधि दिनांक
1.	23	श्री अमितेश कुमार चित्रकला (ललित कला संकाय)	FA-18 दिनांक 01.06.2013	डॉ. कुमकुम माथुर	भारतीय कला शिक्षण संस्थान एवं वर्तमान कला शिक्षण पद्धति पर नवीन माध्यमों का प्रभाव एक सर्वेक्षण अध्ययन (मद्रास, कोलकाता, मुम्बई एवं बड़ौदा कला विश्वविद्यालय के विशेष संदर्भ में)	17.04.2023
2.	24	श्री सहदेव सिंह मरकाम चित्रकला (ललित कला संकाय)	FA-21 दिनांक 01.06.2013	डॉ. रश्मि जोशी	“बालाघाट जिले की आदिवासी कलाएँ एवं उनमें निहित अलंकरण—एक अध्ययन”	
3.	25	सुश्री खुशबू जायसवाल गायन (संगीत संकाय)	MV-08 दिनांक— 01.06.2013	डॉ. सीतारानी तिवारी	“उत्तर भारतीय संगीत के विकास में प्रमुख गायिकाओं का योगदान” (मध्यप्रदेश के विशिष्ट संदर्भ में)	
4.	26	सुश्री शुभ्रा वर्मा नाट्य एवं रंगमंच संकाय	TH/14/36 दिनांक 25.02.2015	डॉ. हिमांशु द्विवेदी	“आहार्य अभिनय : नाट्यशास्त्र एवं आधुनिक नाटकों के संदर्भ में”	
5.	27	श्री ओमप्रकाश कटारे तबला (संगीत संकाय)	T-13 01.06.2013	डॉ. अरुण धर्माधिकारी	“दिल्ली घराने के प्रमुख तबला वादक और उनके वादन का विश्लेषणात्मक अध्ययन”	
6.	28	सुश्री दीपाली भोजक गायन (संगीत संकाय)	MV/14/08 25.02.2015	डॉ. नीना श्रीवास्तव	“बुन्देलखण्ड की लोकगाथा गायन परम्परा का सांगीतिक अध्ययन”	17.04.2023
7.	29	सुश्री प्राची पाण्डेय कथक (नृत्य संकाय)	D/14/55 25.02.2015	डॉ. विजया शर्मा	“स्वतंत्रता—पश्चात कथक नृत्य की स्थिति एवं प्रमुख नर्तकों का योगदान : घरानों के विषय संदर्भ में”	



8.	30	श्री आशीष मिश्रा गायन (संगीत संकाय)	MV/14/12 25.02.2015	डॉ. संजय कुमार सिंह	“हवेली संगीत की आध्यात्मिक परम्परा में शास्त्रीय संगीत के तत्वों का अध्ययन”	
9.	31	सुश्री डॉली कश्यप सितार (नृत्य संकाय)	MV/14/10 25.02.2015	डॉ. संजय कुमार सिंह	“पण्डित रविशंकर जी के सितार वादन का विश्लेषणात्मक अध्ययन”	
10.	32	श्री सौरभ कुमार पाण्डेय तबला (संगीत संकाय)	MT/14/18, 25-02-2015	प्रो. किरण देशपाण्डे	“मध्यप्रदेश के अपरिचित ताल साधकों का तबला एवं पखावज शिक्षण में योगदान : एक अनुचितन”	26.04.2023
11.	33	सुश्री मोनिका दुबे कथक (नृत्य संकाय)	D-11 31-08-2017	डॉ. बी.डी माणिक	“महाराजा चक्रधर सिंह जू देव रचित भाव प्रधान रचनाओं का विश्लेषणात्मक अध्ययन”	
12.	34	सुश्री यास्मीन सिंह कथक (नृत्य संकाय)	D/17/74, 08- 11-2017	डॉ. अंजना झा	“कथक नृत्य के विकास में छत्तीसगढ़ राज्य का योगदान”	
13.	35	सुश्री रश्मि यादव गायन (संगीत संकाय)	MV-07, 01-06-2013	प्रो. डॉ. रंजना टोणपे	“हिन्दुस्तानी संगीत में घराना गायकी का विशेष प्रभाव एक विवेचनात्मक अध्ययन (आगरा घराने के विशेष सन्दर्भ में)”	10.01.2024
14.	36	श्री विकास विपट तबला (संगीत संकाय)	MT/13/11, 01-06-2013	डॉ. सुनील पावगी	“तबला वादन की ग्वालियर-परम्परा का ऐतिहासिक एवम् सांगीतिक विश्लेषणात्मक अध्ययन”	
15.	37	श्री नंदकिशोर झा तबला (संगीत संकाय)	MT/13/26, 01-06-2013	डॉ. नागेश त्रिपाठी	“भारतीय संगीत के प्रमुख अवनद्ध वाद्य तबले का विश्लेषणात्मक अध्ययन (संगतवाद्य के विशेष संदर्भ में)”	
16.	38	सुश्री सीमा परवीन कथक (नृत्य संकाय)	D/14/22, 25-02-2015	डॉ. कुमकुम धर	“कथक नृत्य के सफल प्रदर्शन में गायन-वादन एवं अन्य की उपयोगिता व महत्व”	10.01.2024
17.	39	श्री धीरज सोनी रंगमंच (नाट्य एवं रंगमंच संकाय)	TH-26 31-08-2017	डॉ. योगेन्द्र चौबे	“आधुनिक भारतीय रंगमंच में अभिनय सिद्धांतों का अनुप्रयोग: एक विश्लेषणात्मक अध्ययन (प्रतिनिधि निर्देशकों के विशेष संदर्भ में)”	

18.	40	श्री गनेश कुशवाह मूर्तिकला (ललित कला संकाय)	FA/24, 31-08-2017	डॉ. बलवंत सिंह भदौरिया	"Contribution of Uttar Pradesh sculptors in Indian contemporary art (with special reference to Balbir Singh Katt, Latika Katt, Mandal Lal Gupta & Rajivanayan Pandey)"	
19.	41	सुश्री साक्षी कुलश्रेष्ठ गायन (संगीत संकाय)	MV-05, 31-08-2017	डॉ. वीणा जोशी	"ग्वालियर एवं आगरा घराने की गायकी का परस्पर विश्लेषणात्मक अध्ययन—प्रमुख गायकों के विशेष संदर्भ में"	
20.	42	सुश्री प्रियंका शर्मा सितार (स्वरवाद्य संकाय)	MI-10, 31-08-2017	डॉ. सुनील पावगी	"भारतीय स्वर वाद्यों की परम्परा में संतूर वाद्य का योगदान"	
21.	43	सुश्री मोनिका सिंह गायन (संगीत संकाय)	MV/17/140, 08-11-2017	डॉ. पारूल दीक्षित	"ग्वालियर घराने की सुप्रसिद्ध गायिका डॉ. वीणा सहस्त्रबुद्धे का व्यक्तित्व एवं स्वरचित बंदिशों में निहित सौंदर्य तत्व (एक विश्लेषणात्मक अध्ययन)"	
22.	44	सुश्री नीलम पटेल गायन (संगीत संकाय)	MV/17/16, 08-11-2017	प्रो. डॉ. रंजना टोणपे	"डॉ. गिरिजा देवी जी की तुमरी गायकी का सांगीतिक, साहित्यिक एवं भावात्मक अध्ययन"	
23.	45	श्री लालबाबू निराला तबला (संगीत संकाय)	T-14 01-06-2013	डॉ. नागेश त्रिपाठी	"तबला वादन के क्षेत्र में भूमंडलीकरण का प्रभाव एवं गणितीय तत्व का विकास एक विश्लेषणात्मक अध्ययन"	
24.	46	श्री नमन सिंह तबला (संगीत संकाय)	MT/14/17 25-02-2015	डॉ. मनोज कुमार मिश्रा	"बनारस घराने के सुप्रसिद्ध तबला वादक पं. भैरो सहाय जी की परम्परा का संगीत में योगदान"	18.07.2024
25.	47	सुश्री केया चंदा चक्रवर्ती कथक (नृत्य संकाय)	D-12, 31-08-2017	डॉ. विजया शर्मा	"Contribution of Nautch Girls in the resurrection and preservation of kathak community and their present role (status) in dance culture"	
26.	48	सुश्री स्वाति बिरथरे गायन (संगीत संकाय)	MV-02, 31-08-2017	प्रो. स्मिता सहस्त्रबुद्धे	"पं. भातखंडे द्वारा "हररंग" उपनाम से रचित बंदिशों का विश्लेषणात्मक अध्ययन क्रमिक पुस्तक मालिकाओं के संदर्भ में"	18.07.2024

27.	49	सुश्री स्मिता जमींदार कथक (नृत्य संकाय)	D/14/37, 25-02-2015	डॉ. सुचित्रा हरमलकर	"मध्यप्रदेश में शास्त्रीय नृत्य की स्थिति का विश्लेषणात्मक अध्ययन"	
28.	50	श्री रणजीत कुमार रंजन चित्रकला (ललित कला संकाय)	FA-14, 31-08-2017	प्रो. किरण शुक्ला	"मिथिलांचल की चित्रकला : एक अध्ययन (मधुबनी चित्रकला एवं कलाकारों के विशेष संदर्भ में)"	
29.	51	श्री सुनील कुमार भट्ट गायन (संगीत संकाय)	MV/14/07 25-02-2015	डॉ. नीना श्रीवास्तव	"पण्डित भातखण्डे जी द्वारा वर्णित प्रातः कालीन रागों की बंदिशों का आध्यात्मिक अध्ययन"	
30.	52	सुश्री गुलिस्ता थियेटर (नाट्य एवं रंगमंच संकाय)	TH/17/134, 08-11-2017	डॉ. हिमांशु द्विवेदी	"प्रमुख संस्कृत नाटकों में स्त्री विमर्श : एक विश्लेषणात्मक अध्ययन	04.02.2025
31.	53	सुश्री मेघा सोनी कथक (नृत्य संकाय)	D/14/26, 25-02-2015	श्री भास्कर खाण्डेकर	"कथक नृत्य से मानवीय स्वास्थ्य पर पड़ने वाले सकारात्मक प्रभाव का अध्ययन (संगीत चिकित्सा के विशेष संदर्भ में)"	
32.	54	श्री नीरज कुमार तबला (संगीत संकाय)	MT/14/16 25-02-2015	डॉ. नार्गेश त्रिपाठी	"उत्तर भारतीय संगीत में प्रयुक्त एवं अवनद्ध वाद्यों की बनावट तथा वादन शैली का विश्लेषणात्मक अध्ययन	
33.	55	श्री दीप्तो नारायण चट्टोपाध्याय चित्रकला (ललित कला संकाय)	FA-16 31-08-2017	डॉ. एस.के. मैथ्यू	"Contribution of "Jubilee Art Academy" in Bengal art, (1897-1927)"	