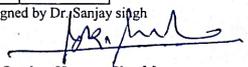


राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय, ग्वालियर
 राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 के अनुसार बैचलर ऑफ आर्ट इन वोकल म्यूजिक
 बी.ए. चतुर्थ (कथक) वर्ष 2025-26 की स्कीम (अंक विभाजन एवं क्रेडिट सिस्टम)
 नियमित एवं स्वाध्यायी

Honors

S.N.	PAPER	CATEGORY	THEORY/PRACTICAL		TOTAL	MIN	Credit
			SS	TH			
1	(Theory) (paper-1) Multi-Dimension of Hindustani Music	CORE 1	30	70	100	35	2
	(Practical) (paper-1) Multi-Dimension of Hindustani Music		30	70	100	35	4
2	(Theory) (paper-2) (Theory) (paper-1) Multi-Dimension of Hindustani Music	CORE 2	30	70	100	35	2
	(Practical) (paper-2) (Theory) (paper-1) Multi-Dimension of Hindustani Music		30	70	100	35	4
3	(Theory) (paper-1) Basic concept of Indian Music	DSE 1	30	70	100	35	1
	(Practical) (paper-1) Basic concept of Indian Music		30	70	100	35	3
4	(Theory) (paper-2) Basic concept of Indian Music	DSE 2	30	70	100	35	1
	(Practical) (paper-2) Basic concept of Indian Music		30	70	100	35	3
5	Research methodology	(Compulsory)	30	70	100	35	4
	Practical (research project/dissertation)	Sub. Specific	30	70	100	35	4
6	Internship	Compulsory			100	35	12
TOTAL 1100							40

Designed by Dr. Sanjay Singh


 (Dr. Sanjay Kumar Singh)
 HOD, Vocal

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय, ग्वालियर (म.प्र.)

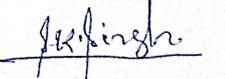
राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 के अनुसार बैचलर ऑफ आर्ट इन म्यूजिक गायन

बी.ए. प्रथम वर्ष की स्कीम (अंक विभाजन एवं क्रेडिट सिस्टम) नियमित एवं स्वाध्यायी 2026-27

क्र.स.	पेपर का नाम	प्रश्न पत्र	विश्वविद्यालय में उपलब्ध संकाय संबंधित विषय	वि.वि. परीक्षा (U.E.)	आंतरिक परीक्षा (CCE)	पूर्णांक स्वाध्यायी	उत्तीर्ण अंक	क्रेडिट	टी. क्रेडिट
1	मुख्य विषय	मेजर-1	सैद्धांतिक- भारतीय संगीत (गायन)	70	30	100	35%	02	06
			प्रायोगिक- भारतीय संगीत (गायन)	70	30	100	35%	04	
2	मुख्य विषय	मेजर-2	सैद्धांतिक- भारतीय संगीत (गायन)	70	30	100	35%	02	06
			प्रायोगिक- भारतीय संगीत (गायन)	70	30	100	35%	04	
3	मुख्य विषय	मेजर-3	सैद्धांतिक- भारतीय संगीत (गायन)	70	30	100	35%	02	06
			प्रायोगिक- भारतीय संगीत (गायन)	70	30	100	35%	04	
4	गौण विषय	(माईनर-1) मुख्य विषय के अपोजिट कोई एक	सैद्धांतिक- कथक नृत्य/ भरतनाट्यम नृत्य/चित्रकला/तबला/स्वरवाद्य प्राचीन भारतीय इतिहास और संस्कृति/दर्शनशास्त्र	70	30	100	35%	01	04
			प्रायोगिक- कथक नृत्य/ भरतनाट्यम नृत्य/चित्रकला/तबला/स्वरवाद्य	70	30	100	35%	03	
5	गौण विषय	(माईनर-2) मुख्य विषय के अपोजिट कोई एक	सैद्धांतिक- कथक नृत्य/ भरतनाट्यम नृत्य/चित्रकला/तबला/स्वरवाद्य प्राचीन भारतीय इतिहास और संस्कृति/दर्शनशास्त्र	70	30	100	35%	01	04
			प्रायोगिक- कथक नृत्य/ भरतनाट्यम नृत्य/चित्रकला/तबला/स्वरवाद्य	70	30	100	35%	03	
6	मल्टीडिसीप्लिनरी (एम.डी.)	इनमें से कोई एक	सैद्धांतिक- हिन्दी/अंग्रेजी/संस्कृत	100	निरंक	100	35%	03	03
7	व्यावसायिक विषय	इनमें से कोई एक	व्यक्तित्व विकास/डिजिटल मार्केटिंग/हस्त शिल्प	100	निरंक	100	35%	01	03
			प्रायोगिक- व्यक्तित्व विकास/हस्त शिल्प	100	निरंक	100	35%	02	
8	योग्यता संवर्धन (AEC) एवं मूल संवर्धन कार्यक्रम (VAC) तीनों अनिवार्य प्रश्न-पत्र	केवल एक प्रश्न पत्र	हिन्दी भाषा और संस्कृति	100	निरंक	100	35%	02	02
		केवल एक प्रश्न पत्र	अंग्रेजी भाषा और भारतीय संस्कृति	100	निरंक	100	35%	02	02
		केवल एक प्रश्न पत्र	भारत बोध (वैल्यू एड्ड कोर्स)	100	निरंक	100	35%	02	02
9	मुख्य विषय से सम्बंधित	इनमें से कोई एक	फील्ड प्रोजेक्ट/इन्टरनशिप/एग्जिस्टेंसशिप/कम्प्यूनिटि इंगेजमेंट	100	निरंक	100	35%	02	02

Designed by Dr. Sanjay Singh

- नोट :- 1. गायन के विद्यार्थियों को बिन्दु क्रं. 01 से 03 तक तथा बिन्दु क्रं 08 से 09 तक अनिवार्य विषय हैं एवं बिन्दु क्रं. 04 से 07 के समस्त विषयों में से एक-एक विषयों का चुनाव करना है।
2. अध्ययनशाला के विद्यार्थियों को बिन्दु क्रमांक 04 व 05 के गौण विषयों में से केवल संगीत के विषयों में से ही चुनाव करना है, क्योंकि अध्ययनशाला में विज्ञान के नियमित शिक्षक उपलब्ध नहीं है। (यह नियम महाविद्यालयों के लिए लागू नहीं है।)

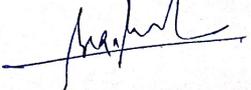

(Dr. Sanjay Kumar Singh)
HOD, Vocal

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय, ग्वालियर
 राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 के अनुसार बैचलर ऑफ आर्ट इन वोकल म्युजिक
 बी.ए.चतुर्थ (कथक) वर्ष 2025-26 की स्कीम (अंक विभाजन एवं क्रेडिट सिस्टम) नियमित एवं स्वाध्यायी

Honors with research

S.N.	PAPER	CATEGORY	THEORY/PRACTICAL		TOTAL	MIN.	CREDIT
			SS	TH			
1	(Theory) (paper-1) Multi-Dimension of Hindustani Music	CORE 1	30	70	100	35	2
	(Practical) (paper-1) Multi-Dimension of Hindustani Music		30	70	100	35	4
2	(Theory) (paper-2) (Theory) (paper-1) Multi-Dimension of Hindustani Music	CORE 2	30	70	100	35	2
	(Practical) (paper-2) (Theory) (paper-1) Multi-Dimension of Hindustani Music		30	70	100	35	4
3	(Theory) (paper-1) Basic concept of Indian Music	DSE 1	30	70	100	35	1
	(Practical) (paper-1) Basic concept of Indian Music		30	70	100	35	3
4	(Theory) (paper-2) Basic concept of Indian Music	DSE 2	30	70	100	35	1
	(Practical) (paper-2) Basic concept of Indian Music		30	70	100	35	3
5	Research methodology	Compulsory	30	70	100	35	4
6	(Theory) Research methodology in Indian Music	Theory	30	70	100	35	1
	(Practical) Research methodology in Indian Music	Practical	30	70	100	35	3
7	Research project/ Dissertation	(Related to Main subject)			100	35	12
TOTAL					1200		40

Designed by Dr. Sanjay Singh


 (Dr. Sanjay Kumar Singh)
 HOD, Vocal