

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय, ग्वालियर
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS)

Yearly Grading Scheme

**M.A in KATHAK – Ist YEAR – Ist SEM - REGULAR
2021-22**

No	Subject Nature	Mid Term With Attendance	End Term	Total Mark%	Min Mark%
1.	A. CORE SUBJECT Kathak Theory Core 1 1. History and Development of Indian Dance- C1- MDK-101	30	70	100	36%
	2. Essay composition rhythmic pattern and principal of practical -C1-MDK-102	30	70	100	36%
2.	Technical Course Practical Core 2 3. Demonstration & Viva –C2-MDK-101	30	70	100	36%
	4. Stage Performance -C2-MDK-102	30	70	100	36%



एम.ए. (नियमित)
विषय—कथक नृत्य
शास्त्र— प्रथम प्रश्न पत्र
सेमेस्टर—1
कथक नृत्य का इतिहास एवं विकास
(History and development of Indian dance)
2021-22

समय : 3 घण्टे

मिड टर्म : 30
प्रश्नपत्र : 70
पूर्णांक : 100

इकाई—1

- (अ) आचार्य भरत मुनि द्वारा रचित नाट्यशास्त्र में वर्णित विषयवस्तु का सामान्य अध्ययन।
(ब) नाट्य शास्त्र के अनुसार नाट्योत्पत्ति की कथा का अध्ययन। (प्रथम व अंतिम अध्याय के अनुसार)।

इकाई—2

- (अ) (1)नाट्य शास्त्र के अनुसार रस निष्पत्ति का सिद्धांत एवं परवर्ती आचार्यों का रस सिद्धांत
(2) नव रसों का विषद अध्ययन एवं नृत्य कला में महत्व।
(ब) नाट्य शास्त्र के अनुसार भाव का अध्ययन।

इकाई—3

- (अ) नाट्य शास्त्र के अनुसार रंग शालाओं का विस्तृत अध्ययन।
(ब) बौले का पाश्चात्य इतिहास एवं विकास।

इकाई—4

- (अ) नाट्य शास्त्र के अनुसार पूर्वरंग का अध्ययन।
(ब) कथक नृत्य के आहार्य अभिनय तथा उसकी उपयोगिता।

इकाई—5

- (अ) उत्तर भारतीय ताल लिपि पद्धतियों का अध्ययन। (भातखण्डे एवं विष्णुदिगंबर)
(ब) लखनऊ के नवाब वाजिद अलीशाह के कार्यकाल का विशेष उल्लेख करते हुए, मुस्लिम दरबार में कथक नृत्य का विकास।

संदर्भित पुस्तकें—

1. भारतीय संस्कृति में कथक परंपरा (डॉ. मांडवी सिंह)
2. कथक दर्पण (स्व. श्री तीरथराम आजाद)
3. ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य में कथक नृत्य (डॉ. माया टाक)
4. कथक नृत्य शिक्षा भाग 'एक एवं दो' (डॉ. पुरू दाधीच)



5. कथक कल्पद्रुम (डॉ. चेतना ज्योतिषी व्यौहार)
6. संगीत दर्पण (श्री दामोदर पंडित)
7. कथक नृत्य (श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग)
8. नृत्य निबन्ध (डॉ. पुरु दाधीच)
9. कथक प्रसंग (श्रीमती रश्मि वाजपेयी)
10. कथक ज्ञानेश्वरी (स्व. श्री तीरथराम आजाद)
11. कथक नृत्य परंपरा (डॉ. प्रेम दुबे)
12. भारत के लोक नृत्य (प्रो. मोहम्मद शरीफ)
13. अभिनय दर्पण (डॉ. पुरु दाधीच)
14. कथक के संदर्भ में नर्तन भेद (डॉ. भगवानदास माणिक)
15. हिन्दी नाट्य शास्त्र (भाग 1,2,3,4) (प्रो. बाबूलाल शुक्ल शास्त्री)
16. भारतीय नाट्य परम्परा में अभिनय दर्पण (श्री वाचस्पति गैरोला)
17. अंग काव्य (पं. बिरजू महाराज)
18. अक्षरों की आरसी (डॉ. ज्योति बख्शी)
19. मध्य प्रदेश के लोक नृत्य।
20. कथक नृत्य का मंदिरों से संबंध "जयपुर घराने के विशेष संदर्भ में" (डॉ. अंजना झा)



एम.ए.(नियमित)
विषय-कथक नृत्य
शास्त्र-द्वितीय प्रश्न पत्र
सेमेस्टर-1

निबंध संरचना, लयकारी एवं प्रयोगात्मक सिद्धांत
(Essay composition rhythmic pattern and principal of practical)

समय : 3 घण्टे

मिड टर्म	:	30
प्रश्नपत्र	:	70
पूर्णांक	:	100

इकाई-1 नृत्य से सम्बन्धित सामान्य विषय पर निबंध -

- (अ) कथक नृत्य में सहकलाकारों एवं वाद्यों की भूमिका।
(ब) कथक नृत्य के आध्यात्मिक पक्ष का विश्लेषण।
(स) कथक नृत्य का काव्य पक्ष।

इकाई-2

- (अ) लय का विस्तृत अध्ययन एवं कथक नृत्य में लयकारी का महत्व।
(ब) कथक नृत्य में ताल का महत्व एवं विस्तृत अध्ययन।

इकाई-3

- (अ) आचार्य भरत के नाट्य शास्त्र के अनुसार 32 अंगहार का विस्तृत अध्ययन।
(ब) नाट्य शास्त्र के अनुसार नृत्य हस्तों की जानकारी।

इकाई-4

- (अ) प्रायोगिक पक्ष में सीखी गई तालों पर - तीन ताल, पंचमसवारी और रूद्र ताल पर नृत्य के बोलों को लिपिबद्ध करने की क्षमता।
(ब) आचार्य नन्दिकेश्वर द्वारा रचित अभिनय दर्पण के अनुसार देवहस्तों का विस्तृत अध्ययन।

इकाई-5

निम्नलिखित बिन्दुओं के आधार पर किए गए कथानकों पर नृत्यनाटिका संरचना करने की क्षमता :-0

- (अ) मोहनी भस्मासुर। (ब) कालिया दमन।
(कथानक, मंच व्यवस्था, वेशभूषा, रूप सज्जा, पार्श्व संगीत, ताल एवं रस)

नोट-पाठ्यक्रम में निर्धारित ताल,तीनताल, पंचमसवारी और ताल रूद्र



एम.ए. (नियमित)
विषय—कथक नृत्य
प्रायोगिक 1 (वायवा / मंच प्रदर्शन)
(Stage Performance / Viva)
सेमेस्टर—1

मिड टर्म	:	30
प्रश्नपत्र	:	70
पूर्णांक	:	100

इकाई—1

तीन ताल में नृत्य पक्ष के सम्पूर्ण बोलों, तत्कार एवं तिहाईयों के साथ आधा घण्टे तक उच्चस्तरीय नृत्य प्रदर्शन की क्षमता। लखनऊ घराने की किसी दो बन्दिशों पर प्रदर्शन।

इकाई—2

कोई तीन गतनिकास और गतभाव गंगावतरण।

इकाई—3

निम्नलिखित में से किसी एक ताल पर नृत्य प्रदर्शन की क्षमता—पंचम सवारी और ताल रुद्र ।

इकाई—4

गुरुवन्दना एवं गणेश वन्दना पर प्रदर्शन। भजन, ठुमरी और तराने पर नृत्य प्रदर्शन।

इकाई—5

आंतरिक मूल्यांकन— विषय के प्रति रुचि व ग्रहणशीलता, अन्य कक्षाओं में नृत्य अध्यापन की योग्यता।

प्रायोगिक-2
(मंच प्रदर्शन/वायवा)
(Stage Performance / Viva)
सेमेस्टर-1

मिड टर्म	:	30
प्रश्नपत्र	:	70
पूर्णांक	:	100

- (1) आमंत्रित दर्शकों के समक्ष राष्ट्रीय उच्चस्तरीय नृत्य का मंच प्रदर्शन।
- (2) एम. पी. ए. में लेक्चर डेमोस्ट्रेशन।

आवश्यक निर्देश :- आंतरिक मूल्यांकन के अंतर्गत प्रत्येक सेमेस्टर एवं प्रत्येक कोर्स के विद्यार्थियों को प्रायोगिक परीक्षा के समय दो फाईल प्रस्तुत करनी होगी। (1) कक्षा में सीखे गये तोडे-टुकडे, बंदीश आदि का लिपीबद्ध विवरण/नोटेशन (2) विश्वविद्यालय/महाविद्यालय एवं नगर में आयोजित नृत्य कार्यक्रमों की रिपोर्ट। इन फाईल्स का मूल्यांकन आन्तरिक परीक्षक को विद्यार्थियों की फाईल्स की ग्रेडिंग (श्रेणी) करके बाह्य परीक्षक के समक्ष प्रस्तुत करना होगा तथा छात्र-छात्राओं की उपस्थिति विवरण भी प्रस्तुत करना होगा, जिसके आधार पर बाह्य परीक्षक द्वारा अंतिम अंक मूल्यांकन किया जावेगा। जिस पर आंतरिक तथा बाह्य परीक्षक, दोनों के हस्ताक्षर अनिवार्य होंगे।

संदर्भित पुस्तकें:-

1. भारतीय संस्कृति में कथक परंपरा (डॉ. मांडवी सिंह)
2. कथक दर्पण (स्व. श्री तीरथराम आजाद)
3. ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य में कथक नृत्य (डॉ. माया टाक)
4. कथक नृत्य शिक्षा भाग एक एवं दो (डॉ. पुरु दाधीच)
5. कथक कल्पद्रुम (डॉ. चेतना ज्योतिषी व्यौहार)
6. संगीत दर्पण (श्री दामोदर पंडित)
7. कथक नृत्य (श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग)
8. नृत्य निबन्ध (डॉ. पुरु दाधीच)
9. कथक प्रसंग (श्रीमती रश्मि वाजपेयी)
10. कथक ज्ञानेश्वरी (स्व. श्री तीरथराम आजाद)
11. कथक नृत्य परंपरा (डॉ. प्रम दवे)
12. भारत के लोक नृत्य (प्रो. मोहम्मद शरीफ)
13. अभिनय दर्पण (डॉ. पुरु दाधीच)
14. कथक के संदर्भ में नर्तन भेद (डॉ. भगवानदास माणिक)
15. कथक नृत्य का मंदिरों से संबंध "जयपुर घराने के विशेष संदर्भ में" (डॉ. अंजना झा)

सु