

Theory Paper

Part A Introduction			
Program: Degree		Class: B.A.	Year: III rd
Session: 2023-24			
Subject: Dance - Kathak			
1	Course Code	A3-DKAT1D	
2	Course Title	Spiritual Background of Indian Dance Art (Theory) (Group-A Paper - I)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	DSE	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had this subject in Diploma (Second Year).	
5	Course Learning outcomes (CLO)	On successful completion of this course, the students will be able to: • Knowledge about spiritual field of Indian dance art. • Availability of degree level teaching work from the study of this paper.	
6	Credit Value	Theory 02	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks: 35
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P: Total NO. of Lectures - 30 (per class 1 hours)			
Unit	Topics		No. of Lectures
I	Study of Spiritual Background of Indian Dance Art - • Glory of dance, Impact and importance. • Amrit Manthan, Mohini-Bhasmasur, Devdasi Pratha.		10
II.	Social Importance of Indian Dance Art - • Dance in Vedik period. • Dance in Mythological period. • Dance in Ramayan period. • Dance in Mahabharat period.		10
III.	• Origin of Indian natya art according to Natyashastra. • Notation of the Bol in Practical Taal.		10
Keywords/Tags:			
Part C-Learning Resources			
Text Books, Reference Books, Other resources			
Suggested Readings:			
1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें।			
2. शास्त्री शुक्ल बाबू लाल – नाट्य शास्त्र, चौखंभा संस्कृत संस्थान, वाराणसी।			
3. नंदिकेश्वर – अभिनय दर्पण, चौखंभा संस्कृत संस्थान, वाराणसी।			
4. गैरोल – वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण – चौखंभा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।			

1.11.22
 डॉ. जगवान दास
 प्रमुख
 कक्षाओं में
 ल

5. आजाद तीरथराम – कथक ज्ञानेश्वरी।
6. सिंह डॉ. मांडवी – भारतीय संस्कृति में कथक परम्परा, स्वाति पब्लिकेशन, दिल्ली।
7. ज्योतिषी चेतना – कथक कल्पद्रुम, अभिनव प्रकाशन मंडला।
8. गर्ग लक्ष्मीनारायण – कथक नृत्य – संगीत कार्यालय, हाथरस।

Suggestive digital platforms web links –

www.eshiksha.mp.gov.in

<https://youtu.be/INfNbKsJLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

https://youtu.be/yN7iNz7N_B8

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 30 marks University Exam (UE) 70 marks

Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE):	Class Test Assignment/Presentation	30
External Assessment : University Exam Section: Time : 03.00 Hours	Section(A) : Very Short Questions Section (B) : Short Questions Section (C) : Long Questions	70

Any remarks/ suggestions:


 7-11-22
 डॉ. भावनेश दास शास्त्री
 अध्यापक
 शिक्षण मण्डल

Practical Paper

Part A Introduction			
Program: Degree		Class: B.A.	Year: IIIrd
		Session: 2023-24	
Subject: Dance - Kathak			
1	Course Code	A3-DKAT1Q	
2	Course Title	Nrityanjali (Practical) (Group-A Paper - I)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	DSE	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had this subject in Diploma (Second Year).	
5	Course Learning outcomes (CLO)	On successful completion of this course, the students will be able to: • Practical Knowledge of Indian classical Dance. • To develop skills as stage artist performing. • Availability of degree level teaching work from the study of this paper.	
6	Credit Value	Practical - 04	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks: 35
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P: Total NO. of Lectures - 60 (per class 02 hours)			
Unit	Topics		No. of Lectures
I	Performing of Indian classical Dance Kathak in Ek Taal - • Tatkaar : Thah, Dugun, Teegun, Chaugun • Basic practice of that with Kasak, Masak, Kataksh. • Aamad/ Upodghat-1, Toda-5, Paran-2, Chakkardar-2, Kavitt-1, Tihai-2		30
II.	Performing of Indian classical Dance Kathak in Teentaal – • Aamad/ Upodghat-2, Toda-5, Paran-3, Chakkardar-3, Kavitt-3, Jati Paran-3 (Mishra, Tisra, Khand) • Special presentation - Any Five Bol Bandish of Raja Chakradhar Singh.		30
Keywords/Tags:			
Part C-Learning Resources			
Text Books, Reference Books, Other resources			
Suggested Readings:			
1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें।			
2. आजाद तीरथराम – कथक ज्ञानेश्वरी।			
3. Ashirwadani Dr. P. D. – Raigarh Darbar, Agam Kala Prakashan, Delhi.			
4. पंडित कार्तिक राम - रायगढ़ में कथक – राजकमल प्रकाशन दिल्ली।			
5. सिंह डॉ. मांडवी – कथक नृत्य परम्परा में रायगढ़ दरबार।			


 21.11.22
 डॉ. मोहन लाल सिंह
 अध्यक्ष
 रायगढ़ नृत्य मंडल

6. डॉ. बलदेव – रायगढ़ का सांस्कृतिक वैभव – छत्तीसगढ़ ग्रंथ अकादमी रायपुर।
7. मर्ग लक्ष्मीनारायण – कथक नृत्य – संगीत कार्यालय, हावरसा।
8. दधिच पुरु कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 – विन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।

Suggestive digital platforms web links –

www.eshiksha.mp.gov.in

<https://youtu.be/INfNbKsJLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

https://youtu.be/yN7iNz7N_B8

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

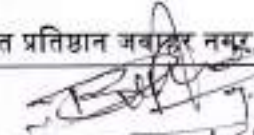
Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	30	Viva Voice on Practical	70
Attendance		Practical Record File	
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)		Table work / Experiments	
	Total Marks : 100		

Any remarks/ suggestions:

Signature
 7.11.22
 डॉ. मंगलानन्दसि माथिवे
 प्रमुख
 शिक्षा विभाग, रायपुर

सैद्धांतिक प्रश्नपत्र

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: डिग्री		कक्षा : बी. ए.	वर्ष: तृतीय
		सत्र: 2023-24	
विषय: कथक नृत्य			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A3-DKAT1D	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भारतीय नृत्य कला का आध्यात्मिक पृष्ठभूमि (सैद्धांतिक) (समूह-अ प्रश्न पत्र I)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार : (कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	डी एस ई	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र ने विषय का अध्ययन डिप्लोमा (द्वितीय वर्ष) में किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे:- - भारतीय नृत्य कला के आध्यात्मिक पृष्ठभूमि का ज्ञान। - इस प्रश्नपत्र के अध्ययन से स्वातंत्र्य शिक्षण कार्य की उपलब्धता।	
6	क्रेडिट मान	सैद्धांतिक - 02	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P: कुल व्याख्यान - 30 (प्रति व्याख्यान 01 घंटा)			
इकाई	विषय		व्याख्यान की संख्या
I.	भारतीय नृत्य कला के आध्यात्मिक पृष्ठभूमि का अध्ययन - - नृत्य कला की महिमा, प्रभाव और महत्व। - अमृत मंथन, मोहिनी-भस्मासुर, देवदासी प्रथा।		10
II.	भारतीय नृत्य कला का सामाजिक महत्व - - वैदिक कालीन नृत्य। - पौराणिक कालीन नृत्य। - रामायण कालीन नृत्य। - महाभारत कालीन नृत्य।		10
III.	- नाट्यशास्त्र के अनुसार भारतीय नाट्य कला की उत्पत्ति। - प्रायोगिक तालों में बोलों को लिपिबद्ध करना।		10
सार बिंदु (की बर्ड)/टिप:			
भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन			
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-			
1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें।			
2. शास्त्री शुक्ल बाबू लाल - नाट्य शास्त्र, चौखंभा संस्कृत संस्थान, वाराणसी।			
3. नंदिकेश्वर - अभिनय दर्पण, चौखंभा संस्कृत संस्थान, वाराणसी।			
4. गैरोल - वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण - चौखंभा संस्कृत प्रतिष्ठान जबलपुर, नई दिल्ली।			


 7.11.22
 डा. आशान दास
 अध्यक्ष
 कक्षा 303

5. आजाद तीरथराम – कथक ज्ञानेश्वरी।
6. सिंह डॉ. मांडवी – भारतीय संस्कृति में कथक परम्परा, स्वाति पब्लिकेशन, दिल्ली।
7. ज्योतिषी चेतना – कथक कल्पद्रुम, अभिनव प्रकाशन मंडला।
8. गर्ग लक्ष्मीनारायण – कथक नृत्य – संगीत कार्यालय, हाथरस।

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक –

www.eshiksha.mp.gov.in

<https://youtu.be/INfNbKsJLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

https://youtu.be/yN7INz7N_B8

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 70

आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	30
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	
आकलन :	अनुभाग (अ): अति लघु उत्तरीय प्रश्न	
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग (ब): लघु उत्तरीय प्रश्न	70
समय- 03.00 घंटे	अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	

कोई टिप्पणी/सुझाव:

7.11.22
डॉ. आश्विनराज शर्मा (सिने)
कक्षा प्रभारी
कक्षा 12

प्रायोगिक प्रश्नपत्र

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: डिग्री		कक्षा : बी. ए.	वर्ष: तृतीय
		सत्र: 2023-24	
विषय: कथक नृत्य			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A3-DKAT1Q	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	नृत्यांजली (प्रायोगिक) (समूह-अ प्रश्न पत्र I)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार : (कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	डी एस ई	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र ने विषय का अध्ययन डिप्लोमा (द्वितीय वर्ष) में किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे:- • भारतीय शास्त्रीय कथक का प्रायोगिक ज्ञान। • मंचीय कलाकार के रूप में प्रदर्शन कौशल का ज्ञान। • इस प्रश्नपत्र के अध्ययन से स्नातक शिक्षण कार्य की उपलब्धता।	
6	क्रेडिट मान	प्रायोगिक - 04	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:			
कुल व्याख्यान - 60 (प्रति व्याख्यान 02 घंटा)			
इकाई	विषय		व्याख्यान की संख्या
I.	भारतीय शास्त्रीय कथक का एक ताल में प्रदर्शन - • ततकार - ठाह, दुगुन, तिगुन, चौगुन। • धाठ का प्रारम्भिक अभ्यास कसक, मसक, कटाक्ष के साथ। • आमद / उपोदघात - 1, तोड़े-5, परण-2, चकरदार-2, कवित्त-1, तिहाई-2		30
II.	भारतीय शास्त्रीय कथक का तीनताल में प्रदर्शन - • आमद / उपोदघात - 2, तोड़े-5, परण-3, चकरदार-3, कवित्त-3, जाति परण-3 (मिश्र, तिथ्र, खण्ड) • विशेष नृत्य - राजा चक्रधर सिंह रचित कोई पाँच बोल बंदिश।		30
सार बिंदु (की बर्त)/टिप:			
भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन			
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-			
1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें।			
2. आजाद तीरधराम - कथक ज्ञानेश्वरी।			
3. Ashirwadam Dr. P. D. - Raigarh Darbar, Agam Kala Prakashan, Delhi.			
4. पंडित कार्तिक राम - रायगढ़ में कथक - राजकमल प्रकाशन दिल्ली।			
5. सिंह डॉ. मांडवी - कथक नृत्य परम्परा में रायगढ़ दरबार।			


 1.11.22
 डॉ. माधवराज साहिब
 प्राध्यापक
 राजकमल प्रकाशन

6. डॉ. बलदेव – रायगढ़ का सांस्कृतिक वैभव – छत्तीसगढ़ ग्रंथ अकादमी रायपुर।
7. गर्ग लक्ष्मीनारायण – कथक नृत्य – संगीत कार्यालय, हाथरस।
8. दधिच पुरु कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 – विन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक –

www.eshiksha.mp.gov.in

<https://youtu.be/INfNbKsJLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

https://youtu.be/yN7iNz7N_B8

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOImCvcA>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद / प्रश्नोत्तरी	30	प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	70
उपस्थिति		प्रायोगिक रिकार्ड फाइल	
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण(कस्कर्शन) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट)/औद्योगिक यात्रा		टेबल वर्क / प्रयोग	
		कुल अंक : 100	
कोई टिप्पणी/सुझाव:			

7.11.22
डॉ. गोपालराव गोविंद
सहस्र
कायमगढ़ महकुल

Theory Paper

Part A Introduction			
Program: Degree		Class: B.A.	Year: IIIrd
		Session: 2023-24	
Subject: Dance - Kathak			
1	Course Code	A3-DKAT2D	
2	Course Title	Bhavranga of Indian Dance Art (Theory) (Group-A Paper - II)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	DSE	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had this subject in Diploma (Second Year).	
5	Course Learning outcomes (CLO)	On successful completion of this course, the students will be able to: • Knowledge of Rasa, Bhava & Abhinaya. • Availability of degree level teaching work from the study of this paper.	
6	Credit Value	Theory – 04	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks: 35
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P: Total NO. of Lectures - 60 (per class 1 hours)			
Unit	Topics		No. of Lectures
I	Importance of Rasa in Indian Classical Dance - • Introduction of Rasa. • Study of Rasa Nishpatti Sutra according following Acharyasa – Bhart, Bhattlolat, Bhatt Nayak, Shrishankuk, Abhinava Gupt. • Study of Nava Rasa. • Importance of Nava Rasa in kathak dance.		20
II.	Importance of Bhava in Indian Classical Dance - • Introduction of Bhava. • Study of Sthai Bhavas. • Study of Satvik Bhavas. • Importance of Bhavas in Kathak Dance.		20
III.	Importance of Abhinaya in Indian Classical Dance - • Introduction of Abhinaya. • Detail Study of Abhinaya Bhedasa. • Importance of Abhinaya Bhedasa in Kathak Dance.		20
Keywords/Tags:			
Part C-Learning Resources			
Text Books, Reference Books, Other resources			
Suggested Readings:			
1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें।			
2. शास्त्री शुक्ल बाबू लाल – नाट्य शास्त्र, चौखम्भा संस्कृत संस्थान, वाराणसी।			


 11.11.23
 डॉ. भावना दास
 अध्यापिका
 कक्षा-202

3. नंदिकेश्वर – अभिनय दर्पण, चौखम्भा संस्कृत संस्थान, वाराणसी।
4. मैरोल – वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण – चौखम्भा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।
5. आजाद तीरथराम – कथक ज्ञानेश्वरी।
6. Ashirwadani Dr. P. D. – Raigarh Darbar, Agam Kala Prakashan, Delhi.
7. दधिच पुरु कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 – बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।
8. सिंह डॉ. मांडवी – भारतीय संस्कृति में कथक परम्परा, स्वाति पब्लिकेशन, दिल्ली।
9. सिंह डॉ. मांडवी – कथक नृत्य परम्परा में रायगढ़ दरबार।
10. ज्योतिषी चेतना – कथक कल्पद्रुम, अभिनव प्रकाशन मंडला।
11. गर्ग लक्ष्मीनारायण – कथक नृत्य – संगीत कार्यालय, हाथरस।

Suggestive digital platforms web links –

www.eshiksha.mp.gov.in

<https://youtu.be/INfNbKsJLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

https://youtu.be/yN7iNz7N_B8

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9IH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOImCvcA>

Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 30 marks University Exam (UE) 70 marks

Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE):	Class Test Assignment/Presentation	30
External Assessment : University Exam Section: Time : 03.00 Hours	Section(A) : Very Short Questions Section (B) : Short Questions Section (C) : Long Questions	70

Any remarks/ suggestions:

डॉ. मावानी वरुण शर्मा
11.11.22
विद्यार्थी
विद्यार्थी

Practical Paper

Part A Introduction				
Program: Degree		Class: B.A.	Year: IIIrd	Session: 2023-24
Subject: Dance - Kathak				
1	Course Code	A3-DKAT2Q		
2	Course Title	Bhavanjali (Practical) (Group-A Paper - II)		
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	DSE		
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had this subject in Diploma (Second Year).		
5	Course Learning outcomes (CLO)	On successful completion of this course, the students will be able to: • Practical knowledge about performing Bhava Art. • Availability of degree level teaching work from the study of this paper.		
6	Credit Value	Practical - 02		
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks: 35	
Part B- Content of the Course				
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P: Total NO. of Lectures - 30 (per class 02 hours)				
Unit	Topics			No. of Lectures
I	Presentation of Indian mythological stories - Gat Bhava - • Makhan Chori OR Kaliya Daman.			10
II.	Gat Nikas - • Ghungat, Rukhsar, Chhut, Murli Its of Types.			05
III.	Vandana - • Vishnu, Rama, Krishna and Devi with Shlok - Any two.			05
IV.	Geet Bhava – • Thumri OR Bhajan.			10
Keywords/Tags:				
Part C-Learning Resources				
Text Books, Reference Books, Other resources				
Suggested Readings:				
1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें।				
2. आजाद तीरथराम – कथक ज्ञानेश्वरी।				
3. दधिच पुरु कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 – बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।				
4. ज्योतिषी चेतना – कथक कल्पद्रुम, अभिनव प्रकाशन मंडला।				
5. मर्ग लक्ष्मीनारायण – कथक नृत्य – संगीत कार्यालय, हाथरस।				


 7.11.22
 डॉ. मातागोपी मा. गि. ९
 कथक
 कथक नृत्य

Suggestive digital platforms web links –www.eshiksha.mp.gov.in<https://youtu.be/INfNbKsjLIY><https://youtu.be/qdXNkD71JoM><https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>https://youtu.be/yN7iNz7N_B8<https://youtu.be/-6bdLSb1968><https://youtu.be/X-rba9iH8AM><https://youtu.be/pyQeOimCvcA>**Suggested equivalent online courses:****Part D-Assessment and Evaluation****Suggested Continuous Evaluation Methods:**

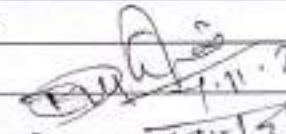
Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	30	Viva Voice on Practical	70
Attendance		Practical Record File	
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)		Table work / Experiments	
Total Marks : 100			

Any remarks/ suggestions:


 27.11.22
 डॉ. मनीष कुमार मिश्रा
 अध्यापक
 रसायन विभाग

सैद्धांतिक प्रश्नपत्र

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: डिग्री		कक्षा : बी. ए.	वर्ष: तृतीय
		सत्र: 2023-24	
विषय: कथक नृत्य			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A3-DKAT2D	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भारतीय नृत्य कला के भावांग (सैद्धांतिक) (समूह-अ प्रश्न पत्र II)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार : (कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/बोकेशनल/.....)	डी एस ई	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र ने विषय का अध्ययन डिप्लोमा (द्वितीय वर्ष) में किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे:- • रस भाव और अभिनय का ज्ञान। • इस प्रश्नपत्र के अध्ययन से आतंक शिक्षण कार्य की उपलब्धता।	
6	क्रेडिट मान	सैद्धांतिक - 04	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ठ्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P: कुल व्याख्यान - 60 (प्रति व्याख्यान 01 घंटा)			
इकाई	विषय		व्याख्यान की संख्या
I.	भारतीय शास्त्रीय नृत्य में रस का महत्व - • रस का परिचय। • रस निष्पत्ति सिद्धांत सूत्र का अध्ययन निम्न आचार्यों के मतानुसार - भरत, भट्टलोल्लट, भट्ट नायक, श्रीशंकुक, अभिनव गुप्त • नव रसों का अध्ययन। • कथक नृत्य में नव रसों का महत्व।		20
II.	भारतीय शास्त्रीय नृत्य में भाव का महत्व - • भाव का परिचय। • स्थाई भावों का अध्ययन। • सात्विक भावों का अध्ययन। • कथक नृत्य में भाव का महत्व।		20
III.	भारतीय शास्त्रीय नृत्य में अभिनय का महत्व - • अभिनय का परिचय। • अभिनय भेदों का विस्तारपूर्वक अध्ययन। • कथक में अभिनय भेदों का महत्व।		20
सार बिंदु (की बड़ी)/टिप:			
भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन			
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-			


 डॉ. आनिल कुमार
 डी.एम.डी.
 डी.एम.डी. मण्डल

1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें।
2. शास्त्री शुक्ल बाबू लाल – नाट्य शास्त्र, चौखम्भा संस्कृत संस्थान, वाराणसी।
3. नंदिकेश्वर – अभिनय दर्पण, चौखम्भा संस्कृत संस्थान, वाराणसी।
4. शैरोल – वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण – चौखम्भा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।
5. आजाद तीरथराम – कथक ज्ञानेश्वरी।
6. Ashirwadani Dr. P. D. – Raigarh Darbar, Agam Kala Prakashan, Delhi.
7. दक्षिच पुरु कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 – बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।
8. सिंह डॉ. मांडवी – भारतीय संस्कृति में कथक परम्परा, स्वाति पब्लिकेशन, दिल्ली।
9. सिंह डॉ. मांडवी – कथक नृत्य परम्परा में रायगढ़ दरबार।
10. ज्योतिषी चेतना – कथक कल्पद्रुम, अभिनव प्रकाशन मंडला।
11. गर्ग लक्ष्मीनारायण – कथक नृत्य – संगीत कार्यालय, हाथरस।

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक –

www.eshiksha.mp.gov.in

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

https://youtu.be/yN7iNz7N_B8

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक: 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 70

आंतरिक मूल्यांकन:	कलास टेस्ट	30
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	
आकलन:	अनुभाग (अ): अति लघु उत्तरीय प्रश्न	
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग (ब): लघु उत्तरीय प्रश्न	70
समय- 03.00 घंटे	अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	

कोई टिप्पणी/सुझाव:


7.11.22
डॉ. गोपाल दास गौड़
कक्षा 12
विभाग गणित

प्रायोगिक प्रश्नपत्र

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: डिग्री		कक्षा : बी. ए.	वर्ष: तृतीय
		सत्र: 2023-24	
विषय: कथक नृत्य			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A3-DKAT2Q	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भावांजली (प्रायोगिक) (समूह-अ प्रश्न पत्र II)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/बोकेशनल/.....)	डी एस ई	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र ने विषय का अध्ययन डिप्लोमा (द्वितीय वर्ष) में किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे:- • भाव प्रदर्शन कला प्रायोगिक ज्ञान। • इस प्रश्नपत्र के अध्ययन से स्नातक शिक्षण कार्य की उपलब्धता।	
6	क्रेडिट मान	प्रायोगिक – 02	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:			
कुल व्याख्यान – 30 (प्रति व्याख्यान 02 घंटा)			
इकाई	विषय		व्याख्यान की संख्या
I.	भारतीय पौराणिक कथानकों की प्रस्तुति - गत भाव - • माखन चोरी अथवा कालिया दमन।		10
II.	गत निकास - • घूंघट, रुखसार, छूट, मुरली आदि के प्रकार		05
III.	वंदना - • विष्णु, राम, कृष्ण और देवी - श्लोक के साथ – कोई दो।		05
IV.	गीत भाव - • ठुमरी अथवा भजन।		10
सार बिंदु (की बर्ड)/टिप:			
भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन			
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-			
1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें।			
2. आजाद तीरथराम – कथक ज्ञानेश्वरी।			
3. दक्षिण पुरु कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 – विन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।			
4. ज्योतिषी चेतना – कथक कल्पद्रुम, अभिनव प्रकाशन मंडला।			
5. गर्ग लक्ष्मीनारायण – कथक नृत्य – संगीत कार्यालय, हाथरस।			
			


 1.11.22
 डॉ. अंशु कुमार
 अध्यक्ष
 हाथरस मंडला

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक -

www.eshiksha.mp.gov.in

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

https://youtu.be/yN7iNz7N_B8

<https://youtu.be/-8bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद / प्रश्नोत्तरी	30	प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	70
उपस्थिति		प्रायोगिक रिकार्ड फाइल	
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण(कस्कर्जन) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट)/औद्योगिक यात्रा		टेबल वर्क / प्रयोग	
		कुल अंक : 100	
कोई टिप्पणी/सुझाव:			

डॉ. भावानन्द सिंह
मध्यम
अध्यक्ष

Theory Paper

Part A Introduction			
Program: Degree		Class: B.A.	Year: IIIrd
		Session: 2023-24	
Subject: Dance - Kathak			
1	Course Code	A3-DKAT3D	
2	Course Title	Indian dance characters (Theory) (Group-B Paper - I)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	DSE	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had this subject in Diploma (Second Year).	
5	Course Learning outcomes (CLO)	On successful completion of this course, the students will be able to: • Knowledge of Male & Female Character in Indian Dance. • Availability of degree level teaching work from the study of this paper.	
6	Credit Value	Theory- 02	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks: 35
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P:			
Total NO. of Lectures - 30 (per class 1 hours)			
Unit	Topics		No. of Lectures
I	Study of Indian characters in detail according to Natyashastra - • Nayak Bhedas & its Strains. • Nayika Bhedas & its Strains. • Study of Ashtanayika. • Raja, Senapti, Mantri, Purohit, Aamatya, Nat, Nati, Vidushak.		10
II	Introduction of the following characters:- • Study of the merits and demerits of characters according to Abhinaya Darpan. • Importance of Nayak Bhedas in Kathak Dance. • Importance of Nayika Bhedas in Kathak Dance.		10
III	Contribution in Kathak Dance – Pt. Achchhan Maharaj, Pt. Lachchhu Maharaj, Pt. Narayan Prasad, Pt. Kalyan Das Mahant.		10
Keywords/Tags:			
Part C-Learning Resources			
Text Books, Reference Books, Other resources			
Suggested Readings:			
1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें।			
2. शास्त्री शुक्ल बाबू लाल – नाट्य शास्त्र, चौखम्भा संस्कृत संस्थान, वाराणसी।			
3. आजाद तीरथराम – कथक ज्ञानेश्वरी।			

22
 डॉ. गानानुदास साहिब
 अध्यक्ष
 मध्य प्रदेश
 नट्य अकादमी

4. नंदिकेश्वर – अभिनव दर्पण, चौखम्भा संस्कृत संस्थान, वाराणसी।
5. गैरोल – वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनव दर्पण – चौखम्भा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।
6. दधिच पुरु कथक नृत्य शिक्षा 2 – विन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।
7. ज्योतिषी चेतना – कथक कल्पद्रुम, अभिनव प्रकाशन मंडला।

Suggestive digital platforms web links –

www.eshiksha.mp.gov.in

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

https://youtu.be/yN7iNz7N_B8

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 30 marks University Exam (UE) 70 marks

Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE):	Class Test Assignment/Presentation	30
External Assessment : University Exam Section: Time : 03.00 Hours	Section (A) : Very Short Questions Section (B) : Short Questions Section (C) : Long Questions	70

Any remarks/ suggestions:

डॉ. गोविन्दराज मारुति
जयपुर
जयपुर न मंडले

Practical Paper

Part A Introduction				
Program: Degree		Class: B.A.	Year: IIIrd	Session: 2023-24
Subject: Dance - Kathak				
1	Course Code	A3-DKAT3Q		
2	Course Title	Kalanjali (Practical) (Group-B Paper - I)		
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	DSE		
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had this subject in Diploma (Second Year).		
5	Course Learning outcomes (CLO)	On successful completion of this course, the students will be able to: • Knowledge about performing skills as stage artist. • Availability of degree level teaching work from the study of this paper.		
6	Credit Value	Practical - 04		
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks: 35	
Part B- Content of the Course				
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P: Total NO. of Lectures - 60 (per class 02 hours)				
Unit	Topics			No. of Lectures
I	Performing of Indian classical Dance Kathak Nartan in Choutaal - • Tatkaar : Thah, Dugun, Teegun, Chaugun • Basic practice of That with Kasak, Masak, Kataksh. • Aamad/ Upodghat-1, Toda-5, Paran-2, Chakkardar-2, Kavitt-1, Tihai-2			30
II.	Performing of Indian classical Dance Kathak Nartan in Teentaal - • Aamad/ Upodghat-2, Toda-5, Paran-3, Chakkardar bol-3, Kavitt-3, Jati Paran-3 (Mishra, Tisra, Khand) • Special Presentation - Any Five Bol Bandish of Raja Chakradhar Singh.			30
Keywords/Tags:				
Part C-Learning Resources				
Text Books, Reference Books, Other resources				
Suggested Readings:				
1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें।				
2. आजाद तीरथराम – कथक ज्ञानेश्वरी।				
3. Ashirwadani Dr. P. D. – Raigarh Darbar, Agam Kala Prakashan, Delhi.				
4. पंडित कार्तिक राम - रायगढ़ में कथक – राजकमल प्रकाशन दिल्ली।				
5. इधिर पुरु कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 – विन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।				


 7.11.22
 डॉ. माहेश कुमार सिंह
 अध्यक्ष
 उज्जैन नृत्य, ल

6. सिंह डॉ. मांडवी – भारतीय संस्कृति में कथक परम्परा, स्वानि पब्लिकेशन, दिल्ली।
7. सिंह डॉ. मांडवी – कथक नृत्य परम्परा में रायगढ़ दरबार।
8. ज्योतिषी चेतना – कथक कल्पद्रुम, अभिनव प्रकाशन मंडला।
9. डॉ. बलदेव – रायगढ़ का सांस्कृतिक वैभव – छत्तीसगढ़ ग्रंथ अकादमी रायपुर।
10. गर्ग लक्ष्मीनारायण – कथक नृत्य – संगीत कार्यालय, हाथरस।

Suggestive digital platforms web links –

www.eshiksha.mp.gov.in

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

https://youtu.be/yN7iNz7N_B8

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	30	Viva Voice on Practical	70
Attendance		Practical Record File	
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)		Table work / Experiments	
	Total Marks : 100		

Any remarks/ suggestions:

7.11.22
 डॉ. जयसुन्दर शर्मा
 अध्यक्ष
 जयसुन्दर शर्मा

सैद्धांतिक प्रश्नपत्र

भाग अ – परिचय			
कार्यक्रम: डिग्री		कक्षा : बी. ए.	वर्ष: तृतीय
		सत्र: 2023-24	
विषय: कथक नृत्य			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A3-DKAT3D	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भारतीय नृत्य कला के पात्र (सैद्धांतिक) (समूह-ब प्रश्न पत्र I)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार : (कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/बोकेशनल/.....)	डी एस ई	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र ने विषय का अध्ययन डिप्लोमा (द्वितीय वर्ष) में किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे:- • भारतीय नृत्य में पुरुष और महिला पात्रों का ज्ञान। • इस प्रश्नपत्र के अध्ययन से स्नातक शिक्षण कार्य की उपलब्धता।	
6	क्रेडिट मान	सैद्धांतिक – 02	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P: कुल व्याख्यान - 30 (प्रति व्याख्यान 01 घंटा)			
इकाई	विषय		व्याख्यान की संख्या
I.	नाट्यशास्त्र के अनुसार भारतीय पात्रों का विस्तारपूर्वक अध्ययन - • नायक के भेद एवं उपभेद। • नायिका के भेद एवं उपभेद। • अष्टनायिकाओं का अध्ययन। • राजा, सेनापति, मंत्री, पुरोहित, आमात्य, नट, नटी, विदूषक।		10
II.	निम्नलिखित पात्रों का परिचय - • अभिनय दर्पण के अनुसार पात्रों के गुण और दोष का अध्ययन। • कथक नृत्य में नायक भेदों का महत्व। • कथक नृत्य में नायिका भेदों का महत्व।		10
III.	कथक नृत्य में योगदान - प. अच्युत महाराज, प. लच्छु महाराज, प. नारायण प्रसाद, प. कल्याण दास महंत।		10
सार बिंदु (की बर्त)/टिप:			
भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन			
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-			
1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें।			
2. शास्त्री शुक्ल बाबू लाल – नाट्य शास्त्र, चौखम्भा संस्कृत संस्थान, वाराणसी।			
3. आजाद तीरधराम – कथक ज्ञानेश्वरी।			
4. नंदिकेश्वर – अभिनय दर्पण, चौखम्भा संस्कृत संस्थान, वाराणसी।			


 डॉ. अनुराग सिंह
 अध्यक्ष
 कथक नृत्य

5. गैरोल – वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण – चौखम्भा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।
6. दधिच पुरु कथक नृत्य शिक्षा 2 – बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।
7. ज्योतिषी चेतना – कथक कल्पद्रुम, अभिनव प्रकाशन मंडला।

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक –

www.eshiksha.mp.gov.in

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

https://youtu.be/yN7iNz7N_B8

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9IH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 70

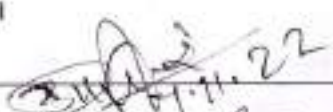
आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	30
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	
आकलन :	अनुभाग (अ): अति लघु उत्तरीय प्रश्न	
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग (ब): लघु उत्तरीय प्रश्न	70
समय- 03.00 घंटे	अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	

कोई टिप्पणी/सुझाव:

प्रमुख अधिकारी
१०.११.२२
डॉ. आनान दास शास्त्री
कक्षाप्रभ
सहायक प्रमुख

प्रायोगिक प्रश्नपत्र

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: डिग्री		कक्षा : बी. ए.	वर्ष: तृतीय
		सत्र: 2023-24	
विषय: कथक नृत्य			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A3-DKAT3Q	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	कलांजली (प्रायोगिक) (समूह- व प्रश्न पत्र I)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार : (कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	डी एस ई	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र ने विषय का अध्ययन डिप्लोमा (द्वितीय वर्ष) में किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे:- • मंचीय कलाकार के रूप में प्रदर्शन कौशल का ज्ञान। • इस प्रश्नपत्र के अध्ययन से स्नातक शिक्षण कार्य की उपलब्धता।	
6	क्रेडिट मान	प्रायोगिक - 04	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P: कुल व्याख्यान - 60 (प्रति व्याख्यान 02 घंटा)			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I.	भारतीय शास्त्रीय नृत्य का चौताल में नर्तन - • ततकार - ठाह, दुगुन, तिगुन, चौगुन। • थाठ का प्रारम्भिक अभ्यास कसक, मसक, कटाक्ष के साथ। • आमद / उपोदघात - 1, तोड़े-5, परण-2, चकरदार बोल-2, कवित्त-1, तिहाई-2	30	
II.	भारतीय शास्त्रीय नृत्य का तीन ताल में नर्तन - • आमद / उपोदघात - 2, तोड़े-5, परण-3, चकरदार बोल-3, कवित्त-3, जाति परण-3 (मिश्र, तिथ्र, खण्ड) • विशेष नृत्य - राजा चक्रधर सिंह रचित कोई पाँच बोल बंदिश।	30	
सार बिंदु (की बर्ड)/टिप:			
भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन			
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-			
1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें।			
2. आजाद तीरथराम - कथक ज्ञानेश्वरी।			
3. Ashirwadani Dr. P. D. - Raigarh Darbar, Agam Kala Prakashan, Delhi.			
4. पंडित कार्तिक राम - रायगढ़ में कथक - राजकमल प्रकाशन दिल्ली।			
5. दधिच पुरू कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 - बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।			
6. सिंह डॉ. मांडवी - भारतीय संस्कृति में कथक परम्परा, स्वाति पब्लिकेशन, दिल्ली।			


 डॉ. तावा नूतल जाधव
 22/11/23

7. सिंह डॉ. मांडवी - कथक नृत्य परम्परा में रायगढ़ दरबारा
8. ज्योतिषी चेतना - कथक कल्पद्रुम, अभिनव प्रकाशन मंडला।
9. डॉ. बलदेव - रायगढ़ का सांस्कृतिक वैभव - छत्तीसगढ़ ग्रंथ अकादमी रायपुर।
10. गर्ग लक्ष्मीनारायण - कथक नृत्य - संगीत कार्यालय, हाथरस।

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक -

www.eshiksha.mp.gov.in

<https://youtu.be/INfNbKsJLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

https://youtu.be/yN7iNz7N_B8

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9IH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद / प्रश्नोत्तरी	30	प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	70
उपस्थिति		प्रायोगिक रिकार्ड फाइल	
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रायोगिकी प्रसार/भ्रमण(कस्क्शति) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैव विजिट)/औद्योगिक यात्रा		टेबल वर्क / प्रयोग	
		कुल अंक : 100	
कोई टिप्पणी/सुझाव:			

डॉ. शशिकांत दास मा. 01/11/22
 अध्यक्ष
 शिक्षा प्रशासन मण्डल

Theory Paper

Part A Introduction			
Program: Degree		Class: B.A.	Year: IIIrd
		Session: 2023-24	
Subject: Dance - Kathak			
1	Course Code	A3-DKAT4D	
2	Course Title	Essay and Creative Writing in Indian Dance (Theory) (Group-B Paper - II)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	DSE	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had this subject in Diploma (Second Year).	
5	Course Learning outcomes (CLO)	On successful completion of this course, the students will be able to: - Development of Intellectual capacity of creative knowledge. - Availability of degree level teaching work from the study of this paper.	
6	Credit Value	Theory - 04	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks: 35
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P: Total NO. of Lectures - 60 (per class 1 hours)			
Unit	Topics		No. of Lectures
I	Essay writing in Indian Dance - - Importance of Guru Shishya Tradition in Indian Dance. - Indian Dance and Spirituality. - Impact of COVID-19 on Indian Dance Artists. - Contribution of Madhya Pradesh Government Institutions for the development of Kathak Dance.		20
II	Creative writing - Notation of Bol-Bandish in Choutaal & Teen Taal.		20
III	Dance drama composition on Indian mythological story Govardhan and Sita Haran, based on the given points - Points - Story, Character selection, Costume, Rasa-bhava & Orchestra.		20
Keywords/Tags:			
Part C-Learning Resources			
Text Books, Reference Books, Other resources			
Suggested Readings:			
1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें।			
2. शास्त्री शुक्ल बाबू लाल – नाट्य शास्त्र, चौखम्भा संस्कृत संस्थान, वाराणसी।			
3. नंदिकेश्वर – अभिनय दर्पण, चौखम्भा संस्कृत संस्थान, वाराणसी।			


 डॉ. आनंद कुमार सिंह
 अध्यक्ष
 गवर्नर काउंसिल

4. गैरोल – वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण – चौखम्भा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।
5. आजाद तीरथराम – कथक ज्ञानेश्वरी।
6. दधिच डॉ. विभा, डॉ. पुरु – नृत्य निबंध।
7. दधिच पुरु कथक नृत्य शिक्षा 2 – बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।
8. सिंह डॉ. मांडवी – भारतीय संस्कृति में कथक परम्परा, स्वाति पब्लिकेशन, दिल्ली।
9. मर्ग लक्ष्मीनारायण – कथक नृत्य – संगीत कार्यालय, हृथरसा।
10. बक्शी डॉ. ज्योति – कथक अक्षरों की आरसी, मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल।

Suggestive digital platforms web links –

www.eshiksha.mp.gov.in

<https://youtu.be/INfNbKsJLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

https://youtu.be/yN7iNz7N_B8

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 30 marks University Exam (UE) 70 marks

Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE):	Class Test Assignment/Presentation	30
External Assessment : University Exam Section: Time : 03.00 Hours	Section(A) : Very Short Questions Section (B) : Short Questions Section (C) : Long Questions	70

Any remarks/ suggestions:


 11.11.22
 डॉ. माहानंदसिंह
 प्रमुख
 अध्यापक

Practical Paper

Part A Introduction			
Program: Degree		Class: B.A.	Year: IIIrd
		Session: 2023-24	
Subject: Dance - Kathak			
1	Course Code	A3-DKAT4Q	
2	Course Title	Bhavabhinaya (Practical) (Group-B Paper - II)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	DSE	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had this subject in Diploma (Second Year).	
5	Course Learning outcomes (CLO)	On successful completion of this course, the students will be able to: • Deeply knowledge of expressions. • Availability of degree level teaching work from the study of this paper.	
6	Credit Value	Practical - 02	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks: 35
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P: Total NO. of Lectures - 30 (per class 02 hours)			
Unit	Topics		No. of Lectures
I	Presentation of Indian mythological stories- Gat Bhava (Any one) - • Gobardhan Leela OR Seeta Haran.		10
II.	Gat Nikas - • Ghungat, Rukhsar, Chhut, Murli, Bindiya proficiency in etc.		10
III.	Vandana (Any two) - • Ganesh, Sarswati, Vishnu.		05
IV.	Geet Bhava (Any one) - Thumri, Bhajan and Ghazal		05
Keywords/Tags:			
Part C-Learning Resources			
Text Books, Reference Books, Other resources			
Suggested Readings:			
1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें।			
2. आजाद तीरथराम – कथक जानेश्वरी।			
3. Ashirwadani Dr. P. D. – Raigarh Darbar, Agam Kala Prakashan, Delhi.			
4. पंडित कार्तिक राम - रायगढ़ में कथक – राजकमल प्रकाशन दिल्ली।			


 डा. जगदीश कुमार
 अध्यक्ष
 कलायन मण्डल

5. दधिच पुरु कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 – बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।
6. सिंह डॉ. मांडवी – भारतीय संस्कृति में कथक परम्परा, स्वाति पब्लिकेशन, दिल्ली।
7. सिंह डॉ. मांडवी – कथक नृत्य परम्परा में रायगढ़ दरबार।
8. ज्योतिषी चेतना – कथक कल्पद्रुम, अभिनव प्रकाशन मंडला।
9. डॉ. बलदेव – रायगढ़ का सांस्कृतिक वैभव – छत्तीसगढ़ ग्रंथ अकादमी रायपुर।
10. गर्ग लक्ष्मीनारायण – कथक नृत्य – संगीत कार्यालय, हाथरस।

Suggestive digital platforms web links –

www.eshiksha.mp.gov.in

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

https://youtu.be/vN7iNz7N_B8

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

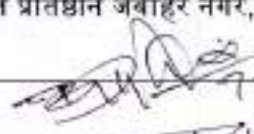
Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	30	Viva Voice on Practical	70
Attendance		Practical Record File	
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)		Table work / Experiments	
	Total Marks : 100		

Any remarks/ suggestions:


 4.11.22
 डॉ. आनंद दास गारुड
 अध्यक्ष
 कथक नृत्य मंडल

सैद्धांतिक प्रश्नपत्र

भाग अ – परिचय			
कार्यक्रम: डिग्री		कक्षा : बी. ए.	वर्ष: तृतीय
		सत्र: 2023-24	
विषय: कथक नृत्य			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A3-DKAT4D	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भारतीय नृत्य में निबंध और रचनात्मक लेखन (सैद्धांतिक) (समूह-ब प्रश्न पत्र II)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार : (कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/बोकेेशनल/.....)	डी एस ई	
4	पूर्वपिक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र ने विषय का अध्ययन डिप्लोमा (द्वितीय वर्ष) में किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे:- • बौद्धिक क्षमता का विकास और रचनात्मक लेखन कार्य का ज्ञान। • इस प्रश्नपत्र के अध्ययन से स्नातक शिक्षण कार्य की उपलब्धता।	
6	क्रेडिट मान	सैद्धांतिक – 04	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-थ्योरीयल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P: कुल व्याख्यान - 60 (प्रति व्याख्यान 01 घंटा)			
इकाई	विषय		व्याख्यान की संख्या
I.	भारतीय नृत्य में निबंध लेखन- • भारतीय नृत्य में गुरु-शिष्य परंपरा का महत्व। • भारतीय नृत्य और आध्यात्म। • भारतीय नृत्य कलाकारों पर कोविड-19 का प्रभाव। • कथक नृत्य के विकास में मध्यप्रदेश के शासकीय शिक्षण संस्थाओं का योगदान।		20
II.	रचनात्मक लेखन - • चौताल और तीन ताल में बोल-बंदिश लिपिबद्ध करना।		20
III.	भारतीय पौराणिक कथानक गोवर्धन और सीता हरण पर नृत्य नाटिका संरचना, दिए गए बिंदुओं के आधार पर - विन्दु – कथा वस्तु, पत्र चयन, वेश-भूषा, रस-भाव और वाद्य वृंद।		20
सार बिंदु (की बर्त)/टिप:			
भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन			
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-			
1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें।			
2. शास्त्री शुक्ल बाबू लाल – नाट्य शास्त्र, चौखंभा संस्कृत संस्थान, वाराणसी।			
3. नंदिकेश्वर – अभिनय दर्पण, चौखंभा संस्कृत संस्थान, वाराणसी।			
4. गैरोल – वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण – चौखंभा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।			
5. आजाद तीर्थराम – कथक ज्ञानेश्वरी।			


 डॉ. आनंद लाल
 अध्यक्ष
 अध्यापन समिति

6. दधिच डॉ. विभा, डॉ. पुरु - नृत्य निबंध।
7. दधिच पुरु कथक नृत्य शिक्षा 2 - विन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।
8. सिंह डॉ. मांडवी - भारतीय संस्कृति में कथक परम्परा, स्वाति पब्लिकेशन, दिल्ली।
9. गर्ग लक्ष्मीनारायण - कथक नृत्य - संगीत कार्यालय, हाथरस।
10. बक्शी डॉ. ज्योति - कथक अक्षरों की आरसी, मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल।

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक -

www.eshiksha.mp.gov.in

<https://youtu.be/INfNbKsLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

https://youtu.be/yN7iNz7N_B8

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 70

आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	30
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	
आकलन :	अनुभाग (अ): अति लघु उत्तरीय प्रश्न	
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग (ब): लघु उत्तरीय प्रश्न	70
समय- 03.00 घंटे	अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	

कोई टिप्पणी/सुझाव:

12.11.22
डॉ. आशीष शर्मा
कक्षा 2
कक्षा 2 मण्डल

प्रायोगिक प्रश्नपत्र

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: डिग्री		कक्षा : बी. ए.	वर्ष: तृतीय
		सत्र: 2023-24	
विषय: कथक नृत्य			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A3-DKAT4Q	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भावाभिनय (प्रायोगिक) (समूह-ब प्रश्न पत्र II)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार : (कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	डी एस ई	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र ने विषय का अध्ययन डिप्लोमा (द्वितीय वर्ष) में किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे:- • भाव प्रदर्शन का उच्च स्तरीय ज्ञान। • इस प्रश्नपत्र के अध्ययन से स्नातक शिक्षण कार्य की उपलब्धता।	
6	क्रेडिट मान	प्रायोगिक - 02	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-थ्योरीयल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:			
कुल व्याख्यान - 30 (प्रति व्याख्यान 02 घंटा)			
इकाई	विषय		व्याख्यान की संख्या
I.	भारतीय पौराणिक कथानकों की प्रस्तुति - गत भाव (कोई एक) - • गोवर्धन लीला अथवा सीता हरण।		10
II.	गत विकास - • घूंघट, रुखसार, छूट, मुरली, बिंदिया आदि में दक्षता।		10
III.	बंदना (कोई दो) - • गणेश, सरस्वती, विष्णु।		05
IV.	गीत भाव (कोई एक) - • ठुमरी, भजन और गजल		05
सार बिंदु (की बर्ई)टिग:			
भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन			
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-			
1.	मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें।		
2.	आजाद तीरधराम - कथक ज्ञानेश्वरी।		
3.	Ashirwadani Dr. P. D. - Raigarh Darbar, Agam Kala Prakashan, Delhi.		
4.	पंडित कार्तिक राम - रायगढ़ में कथक - राजकमल प्रकाशन दिल्ली।		
5.	दधिच पुरु कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 - विन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।		
6.	सिंह डॉ. मांडवी - भारतीय संस्कृति में कथक परम्परा, स्वाति पब्लिकेशन, दिल्ली।		
7.	सिंह डॉ. मांडवी - कथक नृत्य परम्परा में रायगढ़ दरबार।		


 7.11.22
 डॉ. आशीर्वादम (भा. प्रि.)
 अध्यक्ष
 कथक नृत्य मंडल

8. ज्योतिषी चेतना – कथक कल्पद्रुम, अभिनव प्रकाशन मंडला।
9. डॉ. बलदेव – रायगढ़ का सांस्कृतिक वैभव – छत्तीसगढ़ ग्रंथ अकादमी रायपुर।
10. गर्ग लक्ष्मीनारायण – कथक नृत्य – संगीत कार्यालय, हाथरस।

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक –

www.cshiksha.mp.gov.in

<https://youtu.be/INfNbKsJLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

https://youtu.be/yN7iNz7N_B8

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद / प्रश्नोत्तरी	30	प्रायोगिक मीडिया (वायवा)	70
उपस्थिति		प्रायोगिक रिकार्ड फाइल	
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रायोगिकी प्रसार/भ्रमण(कस्कर्शन) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट)/औद्योगिक यात्रा		टेबल वर्क / प्रयोग	
		कुल अंक : 100	
कोई टिप्पणी/सुझाव:			

डॉ. मातावती 2
7.11.22
डॉ. मातावती 2
नमस्ते
काम्यन मण्डल