

Theory Paper

Part A Introduction			
Program: Degree		Class: B.A.	Year: III rd
			Session: 2023-24
Subject: Dance - Kathak			
1	Course Code	A3-DKAT2T	
2	Course Title	General study of Dance (Theory)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	MINOR/ELECTIVE	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had this subject in Diploma (Second Year).	
5	Course Learning outcomes (CLO)	On successful completion of this course, the students will be able to: • General knowledge of Indian dances. • Introduction to Indian Dance Texts. • Availability of elementary teaching work from the study of this paper.	
6	Credit Value	Theory 02	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks: 35
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P:			
Total NO. of Lectures - 30 (per class 1 hours)			
Unit	Topics		No. of Lectures
I	Contribution of development to Indian Classical dance :- • Lacknow Darbar • Raigharh Darbar		10
II.	Study of following subjects :- • Ang, Pratyang, Upang, Tandava, Lasya, Natya, Nratta, Nritya, Margee and Deshi Dance.		10
III.	Introduction of treatise's on related to Indian dance :- • Natya Shastra – Acharya Bharat • Abhinaya Darpan – Acharya Nandikeshwar		10
Keywords/Tags:			
Part C-Learning Resources			
Text Books, Reference Books, Other resources			
Suggested Readings:			
1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें।			
2. बक्शी डॉ. ज्योति – कथक अक्षरों की आरसी, मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल।			
3. शास्त्री शुक्ल बाबू लाल – नाट्य शास्त्र, चौखंभा संस्कृत संस्थान, वाराणसी।			
4. नंदिकेश्वर – अभिनय दर्पण, चौखंभा संस्कृत संस्थान, वाराणसी।			
5. गैरोल – वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण – चौखंभा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।			
6. दधिच पुरू कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 – बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।			

22
 11.11.22
 डा. माधुसूदन शर्मा
 अध्यक्ष
 उज्जैन

7. गग लक्ष्मीनारायण – कथक नृत्य – संगीत कार्यालय, हाथरस।

8. व्यास पंडित श्रीधर – नटवरी नृत्य (कथक)

Suggestive digital platforms web links –

www.eshiksha.mp.gov.in

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

https://youtu.be/yN7iNz7N_B8

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

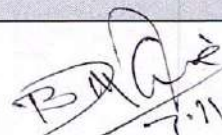
Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 30 marks University Exam (UE) 70 marks

Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE):	Class Test Assignment/Presentation	30
External Assessment : University Exam Section: Time : 03.00 Hours	Section(A) : Very Short Questions Section (B) : Short Questions Section (C) : Long Questions	70

Any remarks/ suggestions:


7.11.22
डॉ. गगन लाल शर्मा
कक्षा 12
कक्षा 12 के शिक्षक

Practical Paper

Part A Introduction			
Program: Degree		Class: B.A.	Year: IIIrd
		Session: 2023-24	
Subject: Dance - Kathak			
1	Course Code	A3-DKAT2P	
2	Course Title	Taalang (Practical)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	MINOR/ELECTIVE	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had this subject in Diploma (Second Year).	
5	Course Learning outcomes (CLO)	On successful completion of this course, the students will be able to: • knowledge of Indian classical dance Kathak in Teental. • Availability of elementary teaching work from the study of this paper.	
6	Credit Value	Practical - 04	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks: 35
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P: Total NO. of Lectures - 60 (per class 02 hours)			
Unit	Topics	No. of Lectures	
I	Indian classical dance Kathak in Teental - • Tatkaar : Thah, Dugun, Teegun, Chaugun • Basic practice of that with Kasak, Masak, Kataksh. • Aamad/ Upodghat-1, Toda-5, Paran-2, Chakkardar-2, Kavitt-1, Tihai-2	40	
III.	Gat Nikas – • Chhut, Murli and Ghunghat. Geet Bhava - • Bhajan OR Thumari.	20	
Keywords/Tags:			
Part C-Learning Resources			
Text Books, Reference Books, Other resources			
Suggested Readings:			
1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें।			
2. बक्शी डॉ. ज्योति – कथक अक्षरों की आरसी, मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल।			
3. शास्त्री शुक्ल बाबू लाल – नाट्य शास्त्र, चौखंभा संस्कृत संस्थान, वाराणसी।			
4. नंदिकेश्वर – अभिनय दर्पण, चौखंभा संस्कृत संस्थान, वाराणसी।			
5. गैरोल-वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण – चौखंभा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।			

31.11.23
 31.11.23
 31.11.23

6. दधिच पुरु कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 – बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।
7. गर्ग लक्ष्मीनारायण – कथक नृत्य – संगीत कार्यालय, हाथरस।
8. व्यास पंडित श्रीधर – नटवरी नृत्य (कथक)

Suggestive digital platforms web links –

www.eshiksha.mp.gov.in

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

https://youtu.be/yN7iNz7N_B8

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

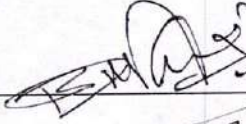
Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	30	Viva Voice on Practical	70
Attendance		Practical Record File	
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)		Table work / Experiments	
	Total Marks : 100		

Any remarks/ suggestions:

(Signature)
 11.11.22
 डॉ. मा. का. ग. स. मा. वि. वि.
 को. वि. वि.
 को. वि. वि.

सैद्धांतिक प्रश्नपत्र

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: डिग्री		कक्षा : बी. ए.	वर्ष: तृतीय
		सत्र: 2023-24	
विषय: कथक नृत्य			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A3-DKAT2T	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	नृत्य का सामान्य अध्ययन (सैद्धांतिक)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	माईनर/इलेक्टिव	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र ने विषय का अध्ययन डिप्लोमा (द्वितीय वर्ष) में किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे:- • भारतीय नृत्यों का सामान्य ज्ञान। • भारतीय नृत्य ग्रंथों का परिचय। • इस प्रश्नपत्र के अध्ययन से प्रारम्भिक शिक्षण कार्य की उपलब्धता।	
6	क्रेडिट मान	सैद्धांतिक – 02	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:			
कुल व्याख्यान - 30 (प्रति व्याख्यान 01 घंटा)			
इकाई	विषय		व्याख्यान की संख्या
I.	भारतीय शास्त्रीय नृत्य कथक के विकास में योगदान - • लखनऊ दरबार • रायगढ़ दरबार		10
II.	निम्नलिखित विषयों का अध्ययन – • अंग, प्रत्यंग, उपांग, तांडव, लास्य, नाट्य, नृत्त, नृत्य, मार्गी और देसी नृत्य।		10
III.	भारतीय नृत्य संबंधी ग्रंथों का संक्षिप्त परिचय – • नाट्य शास्त्र – आचार्य भरत • अभिनय दर्पण – आचार्य नंदिकेश्वर		10
सार बिंदु (की वर्ड)/टैग:			
भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन			
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-			
1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें।			
2. वक्शी डॉ. ज्योति – कथक अक्षरों की आरसी, मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल।			
3. शास्त्री शुक्ल बाबू लाल – नाट्य शास्त्र, चौखंभा संस्कृत संस्थान, वाराणसी।			
4. नंदिकेश्वर – अभिनय दर्पण, चौखंभा संस्कृत संस्थान, वाराणसी।			


 31. मगवान 21/11/22
 31. मगवान 21/11/22
 31. मगवान 21/11/22

5. गैरोल – वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण – चौखंभा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।
6. दधिच पुरु कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 – बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।
7. गर्ग लक्ष्मीनारायण – कथक नृत्य – संगीत कार्यालय, हाथरस।
8. व्यास पंडित श्रीधर – नटवरी नृत्य (कथक)

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक –

www.eshiksha.mp.gov.in

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

https://youtu.be/yN7iNz7N_B8

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक: 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 70

आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	30
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	
आकलन :	अनुभाग (अ): अति लघु उत्तरीय प्रश्न	70
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग (ब): लघु उत्तरीय प्रश्न	
समय- 03.00 घंटे	अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	

कोई टिप्पणी/सुझाव:


7.11.22
डॉ. गणेश चौहान
उपप्रमुख
विभाग नट्य

प्रायोगिक प्रश्नपत्र

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: डिग्री	कक्षा : बी. ए.	वर्ष: तृतीय	सत्र: 2023-24
विषय: कथक नृत्य			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A3-DKAT2P	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	तालांग (प्रायोगिक)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार : (कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	माईनर/इलेक्टिव	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र ने विषय का अध्ययन डिप्लोमा (द्वितीय वर्ष) में किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे:- • भारतीय शास्त्रीय नृत्य कथक का तीनताल में नर्तन ज्ञान। • इस प्रश्नपत्र के अध्ययन से प्रारम्भिक शिक्षण कार्य की उपलब्धता।	
6	क्रेडिट मान	प्रायोगिक - 04	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35

भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु		
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:		
कुल व्याख्यान - 60 (प्रति व्याख्यान 02 घंटा)		
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
I.	भारतीय शास्त्रीय नृत्य कथक का तीनताल में नर्तन - • ततकार - ठाह, दुगुन, तिगुन, चौगुन। • थाठ का प्रारम्भिक अभ्यास कसक, मसक, कटाक्ष के साथ। • आमद / उपोदघात - 1, तोड़े-5, परण-2, चकरदार-2, कवित्त-1, तिहाई-2	40
II.	गत निकास - • छूट, मुरली और घूँघटा। गीत भाव - • भजन अथवा ठुमरी।	20

सार बिंदु (की बर्ड)/टिप:

भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन	
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन	
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-	
1.	मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें।
2.	बक्शी डॉ. ज्योति - कथक अक्षरों की आरसी, मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल।
3.	शास्त्री शुक्ल बाबू लाल - नाट्य शास्त्र, चौखंभा संस्कृत संस्थान, वाराणसी।
4.	नंदिकेश्वर - अभिनय दर्पण, चौखंभा संस्कृत संस्थान, वाराणसी।
5.	गैरोल - वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण - चौखंभा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।


 डॉ. अनुराग सिंह
 अध्यक्ष, मध्य प्रदेश
 शास्त्रीय नृत्य परिषद

6. दधिच पुरु कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 – बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।
7. गर्ग लक्ष्मीनारायण – कथक नृत्य – संगीत कार्यालय, हाथरस।
8. व्यास पंडित श्रीधर – नटवरी नृत्य (कथक)

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक –

www.eshiksha.mp.gov.in

<https://youtu.be/INfNbKsJLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

https://youtu.be/yN7iNz7N_B8

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

आतंरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद / प्रश्नोत्तरी	30	प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	70
उपस्थिति		प्रायोगिक रिकार्ड फाइल	
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण(कस्कर्शन) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट)/औद्योगिक यात्रा		टेबल वर्क / प्रयोग	
		कुल अंक : 100	
कोई टिप्पणी/सुझाव:			


 17.11.22
 डॉ. आनंद कुमार
 अध्यक्ष
 विद्यार्थी मंडल