

**बी. ए. प्रथम वर्ष प्रमाण पत्र कोर्स
प्रश्न-पत्र प्रथम - सैद्धांतिक**

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: प्रमाण पत्र		कक्षा : बी. ए. प्रथम वर्ष	वर्ष: 2021
		सत्र: 2020-21	
विषय: कथक नृत्य			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A1-DKATIT	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	कथक नृत्य का इतिहास (प्रश्न पत्र - 1)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार : (कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/बोकेशनल/.....)	कोर कोर्स	
4	पूर्वपिक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने कक्षा 12वीं पास किया हो। (सभी संकाय के छात्र एवं छात्राएं)	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	- सैद्धांतिक स्तर पर प्रारम्भिक ज्ञान अर्जित करना। - संगीत कला की तीनों विधाएं - गायन, वादन और नृत्य का प्रारम्भिक ज्ञान। - व्यवसाय की दृष्टि कोण से प्राथमिक स्तर पर प्रशिक्षण देने की क्षमता। - शारीरिक और बौद्धिक क्षमता का विकास।	
6	क्रेडिट मान	सैद्धांतिक - 02	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 25+75	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:			
कुल व्याख्यान - 30 (प्रति व्याख्यान 01 घंटा)			
इकाई	विषय		व्याख्यान की संख्या
I.	कथक नृत्य का सामान्य परिचय। - कथक नृत्य का इतिहास। - कथक नृत्य का प्रस्तुतिक्रम। - कथक नृत्य सीखने के लाभ - आध्यात्मिक, शारीरिक, बौद्धिक, मानसिक और व्यावसायिक। - कथक नृत्य के प्रमुख वाद्य यंत्रों का सामान्य परिचय - धुंधरू, तबला, पखावज, सारंगी और हारमोनियम।		15
II.	पारिभाषिक शब्दों का अध्ययन - - लय - विलम्बित मध्य और द्रुत। - ताल - ठेका, मात्रा, विभाग, सम, ताली, खाली, आवर्तन, अवग्रह, ठाह, दुगुन, तिगुन, और चौगुन।		10
III.	- कथक नृत्य के 20 घरानेदार प्रतिष्ठित गुरुओं के नाम। - कथक गुरुओं का योगदान - - पं. बिंदादीन महाराज - लखनऊ घराना, - पं. जयलाल महाराज - जयपुर घराना - पं. सुखदेव महाराज - बनारस घराना, - पं. कर्तिकराम - रायगढ़ घराना		05
सार बिंदु (की बर्ड)/टिप:			


 27.5.2021
 (डॉ. भगवानदास महापात्रा)

भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन		
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन		
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-		
1-	दधिच पुरु कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 - बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।	
2-	नागर विधि - कथक नर्तन भाग 1 एवं 2 वी. आर. रिदम पब्लिकेशन नई दिल्ली।	
3-	माणिक भगवान दास कथक मध्यमा - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।	
4-	माणिक भगवान दास - कथक के संदर्भ में नर्तन भेद - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।	
5-	हरमलकर - सुचित्रा - कथक प्रवाह भाग 1 ग्रंथालय पब्लिकेशन एन्ड प्रिंटर्स, इंदौर।	
6-	मैरोल - वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण - चौखम्भा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।	
7-	ज्योतिषी चेतना - कथक कल्पद्रुम।	
8-	गर्ग लक्ष्मीनारायण - भारत के लोक नृत्य - संगीत कार्यालय, हाथरस।	
अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक -		
https://youtu.be/INfNbKsLIY		
https://youtu.be/qdXNkD71JoM		
https://youtu.be/O3mE6zM-zU4		
https://youtu.be/yN7INz7N_B8		
https://youtu.be/-6bdLSb1968		
https://youtu.be/X-rba9iH8AM		
https://youtu.be/pyQeOimCvcA		
अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:		
भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:		
अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:		
अधिकतम अंक: 100		
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक: 25 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 75		
आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	15
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	10
		कुल अंक :25
आकलन :	अनुभाग (अ): तीन अति लघु प्रश्न (प्रत्येक 50 शब्द)	03 x 03 = 09
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग (ब): चार लघु प्रश्न (प्रत्येक 200 शब्द)	04 x 09 = 36
समय- 02.00 घंटे	अनुभाग (स): दो दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (प्रत्येक 500 शब्द)	02 x 15 = 30
		कुल अंक 75
कोई टिप्पणी/सुझाव:		


 27.5.2021
 (डा. अश्वमान सिंह)

B.A. 1st Year - Certificate Course
Paper – Ist – Theory

Part A Introduction			
Program: Certificate		Class: B.A. 1 st Year	Year: 2021
			Session: 2020-21
Subject: Dance - Kathak			
1	Course Code	A1-DKAT1T	
2	Course Title	History of Kathak Dance (Paper -1)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Core Course	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must be 12 th pass, from any stream.	
5	Course Learning outcomes (CLO)	• Primary Knowledge of Theory • Primary Knowledge About Music- Vocal, Instrument & Dance • Development of Primary Level Teaching Ability. • Development of Physical & Mental Strength.	
6	Credit Value	Theory 02	
7	Total Marks	Max. Marks: 25+75	Min. Passing Marks:33
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P:			
Total NO. of Lectures - 30 (per class 1 hours)			
Unit	Topics		No. of Lectures
I	General Introduction of Kathak Dance - • History of Kathak Dance • Presentation order of Kathak Dance • Benefits of Learning Kathak Dance- Spiritual, Physical, Mental and Professional • Knowledge about Instrument used in Kathak Dance - Ghungroo, Tabla, Pakhawaj, Sarangi, Harmonium		15
II.	Definitions : • Leya - Vilambit, Madhya, Drut. • Taal, Theka, Matra, Vibhag, Sum, Taali, Khaali, Aavartan, Avagrah, Thah, Dugun, Teegun and Chaugun		10
III.	• Any 20 Gharanedar Guru Name of Kathak Dance • Contribution of Kathak Guru - Pt. Bindadeen Maharaj - Lucknow Gharana Pt. Jai Lal Maharaj - Jaipur Gharana Pt. Sukhdev Maharaj - Banaras Gharana Pt. Kartikram – Raigarh Gharana		05
Keywords/Tags:			
Part C-Learning Resources			
Text Books, Reference Books, Other resources			
Suggested Readings:			
1- दधिच पुरु कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 – बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।			

27-5-2021
(डॉ. मशवान दास मारिक)

- 2- नागर विधि – कथक नर्तन भाग 1 एवं 2 बी. आर. रिदम पब्लिकेशन नई दिल्ली।
- 3- माणिक भगवान दास कथक मध्यमा – शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।
- 4- माणिक भगवान दास – कथक के संदर्भ में नर्तन भेद – शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।
- 5- हरमलकर – सुचित्रा – कथक प्रवाह भाग 1 ग्रंथालय पब्लिकेशन एन्ड प्रिंटर्स, इंदौर।
- 6- गैरोल – वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण – चौखम्भा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।
- 7- ज्योतिषी चेतना – कथक कल्याणम्।
- 8- गर्ग लक्ष्मीनारायण – भारत के लोक नृत्य – संगीत कार्यालय, हाथरस।

Suggestive digital platforms web links –

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

https://youtu.be/vN7iNz7N_B8

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 25marks University Exam (UE) 75 marks

Internal Assessment :	Class Test Assignment/Presentation	15
Continuous Comprehensive Evaluation (CCE):25		10
External Assessment :	Section(A) : Three Very Short Questions (50 Words Each)	03 x 03 = 09
University Exam Section: 75	Section (B) : Four Short Questions (200 Words Each) Section (C) : Two Long Questions (500 Words Each)	04 x 09 = 36
Time : 02.00 Hours		02 x 15 = 30 Total 75

Any remarks/ suggestions:

(Signature)
27.5.2021
(डॉ. अशोक शशिभाषिक)

बी. ए. प्रथम वर्ष प्रमाण पत्र कोर्स
प्रश्न-पत्र प्रथम – प्रायोगिक

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: प्रमाण पत्र		कक्षा : बी. ए. प्रथम वर्ष	वर्ष: 2021
		सत्र: 2020-21	
विषय: कथक नृत्य			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A1-DKAT1P	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	नृत्यांजली (प्रश्न पत्र – 1)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार : (कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/बोकेशनल/.....)	कोर कोर्स	
4	पूर्वपिछा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने कक्षा 12वीं पास किया हो। (सभी संकाय के छात्र एवं छात्राएं)	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	• पद संचालन का ज्ञान। • हस्त संचालन का ज्ञान। • भ्रमरी का ज्ञान। • तीन ताल में प्रारम्भिक नृत्य ज्ञान। • अष्टताल में प्रारम्भिक नृत्य ज्ञान। • गतनिकास का ज्ञान।	
6	क्रेडिट मान	सैद्धांतिक – 04	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 25+75	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:			
कुल व्याख्यान - 60 (प्रति व्याख्यान 02 घंटा)			
इकाई	विषय		व्याख्यान की संख्या
I.	नृत्य का प्रारम्भिक अभ्यास - • ततकार – ठाढ़, दुमुन, तिगुन, चौगुन। • भ्रमरी – एक पैर, तीन पैर, पाँच पैर। • हस्त संचालन (पाँच प्रकार के) – ऊर्ध्व, अधर, उत्तर, प्राची और दक्षिण।		15
II.	तीन ताल - • धाड़ का प्रारम्भिक अभ्यास कसक, मसक, कटाक्ष के साथ। • आमद / उपोदघात - 1, तोड़े-5, परण-1, चकरदार बोल-1, कवित्त-1 • विशेष नृत्य – राज्य चक्रधर सिंह रचित कोई एक बोल बंदिश।		20
III.	अष्टताल - • ततकार – ठाढ़, दुमुन, तिगुन, चौगुन। • आमद / उपोदघात - 1, तोड़े-3, तिहाई-1, परण-1, कवित्त-1		15
IV.	गत निकास - • छूट / सीधी • मुरली • मटकी		10
सार बिंदु (की बर्ड)/टिप:			

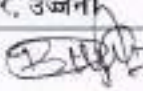

 27.5.2021
 (डॉ. अनुराग कुमार भारती)

भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन			
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-			
1-	दधिच पुरु कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 – विन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।		
2-	नागर विधि – कथक नर्तन भाग 1 एवं 2 बी. आर. रिदम पब्लिकेशन नई दिल्ली।		
3-	माणिक भगवान दास कथक मध्यमा – शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।		
4-	माणिक भगवान दास – कथक के संदर्भ में नर्तन भेद - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।		
5-	हरमलकर – सुचित्रा – कथक प्रवाह भाग 1 ग्रंथालय पब्लिकेशन एन्ड प्रिंटर्स, इंदौर।		
6-	गैरोल – वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण – चौखम्भा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।		
7-	ज्योतिषी चेतना – कथक कल्पद्रुम।		
8-	गर्ग लक्ष्मीनारायण – भारत के लोक नृत्य – संगीत कार्यालय, हाथरस।		
अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक –			
https://youtu.be/INfNbKsJLIY			
https://youtu.be/qdXNkD71JoM			
https://youtu.be/O3mE6zM-zU4			
https://youtu.be/yN7iNz7N_B8			
https://youtu.be/-6bdLSb1968			
https://youtu.be/X-rba9iH8AM			
https://youtu.be/pyQeOimCvcA			
अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:			
भाग द- अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:			
अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:			
आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद / प्रश्नोत्तरी	10	प्रायोगिक मौखिकी (बाबदा)	15
उपस्थिति	5	प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	10
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रायोगिकी प्रसार/भ्रमण(कस्कर्शन) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लेब विजिट)/औद्योगिक यात्रा	10	प्रयोग – नृत्यांजली / तीनताल / झपताल / गतनिकास	50
कुल अंक	25		75
कोई टिप्पणी/सुझाव:			


 27.5.2021
 (डॉ. भगवान दास माहेश्वरी)

B.A. 1st Year - Certificate Course
Paper – Ist - Practical

Part A Introduction			
Program: Certificate		Class: B.A. I st Year	Year: 2021
Session: 2020-21			
Subject: Dance - Kathak			
1	Course Code	A1-DKAT1P	
2	Course Title	Nrityanjali (Paper -1)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Core Course	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must be 12 th pass, from any stream.	
5	Course Learning outcomes (CLO)	• Knowledge of Footwork • Knowledge of Hand Movements. • Knowledge of Bhramari. • Primary Dance in Teentaal. • Primary Dance in Jhaptaal. • Knowledge of Gatnikas.	
6	Credit Value	Theory 04	
7	Total Marks	Max. Marks: 25+75	Min. Passing Marks:33
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P: Total NO. of Lectures - 60 (per class 02 hours)			
Unit	Topics		No. of Lectures
I	Primary Practise - • Tatkaar : Thah, Dugun, Teegun, Chaugun • Bhramari: One Foot, Three Foot, Five Foot • Five Types Of Hand Movement: Urdhav, Adhar, Uttar, Prachi, Dakshin		15
II.	Teentaal: • That Expansion: Kasak, Masak, Kataksh. • Aamad/ Upodghat-1, Toda-5, Paran-1, Chakkardar-1, Kavitt-1, 1 Bandish of Raja Chakradhar Singh		20
III.	Jhaptaal - • Tatkaar : Thah, Dugun, Teegun, Chaugun • That, Aamad/ Upodghat-1, Toda-3, Tihaai-1, Paran-1 Kavitt-1		15
IV.	Gat Nikas- • Chhut (Sidhi) • Murli • Matki		10
Keywords/Tags:			
Part C-Learning Resources			
Text Books, Reference Books, Other resources			
Suggested Readings:			
1- दधिच पुरु कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 – बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन			


 21.5.2021
 (डॉ. अश्वमान दास भा.प्र.प्र.)

- 2- नागर विधि – कथक नर्तन भाग 1 एवं 2 बी. आर. रिदम पब्लिकेशन नई दिल्ली।
- 3- माणिक भगवान दास कथक मध्यमा – शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।
- 4- माणिक भगवान दास – कथक के संदर्भ में नर्तन भेद - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।
- 5- हरमलकर – सुचित्रा – कथक प्रवाह भाग 1 ग्रंथालय पब्लिकेशन एन्ड प्रिंटर्स, इंदौर।
- 6- गैरोल – वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण – चौखम्भा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।
- 7- ज्योतिषी चेतना – कथक कल्पद्रुमा।
- 8- गर्ग लक्ष्मीनारायण – भारत के लोक नृत्य – संगीत कार्यालय, हाथरस।

Suggestive digital platforms web links –

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

https://youtu.be/yN7iNz7N_B8

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	10	Viva Voce on Practical	15
Attendance	5	Practical Record File	10
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)	10	Experiments Nrityanjali - Teentaal, Jhaptaal, Gat Nikas.	50
TOTAL	25		75

Any remarks/ suggestions:

(Signature)
27.5.2021
(31.05.2021)

**बी. ए. प्रथम वर्ष प्रमाण पत्र कोर्स
प्रश्न-पत्र द्वितीय - सैद्धांतिक**

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: प्रमाण पत्र		कक्षा : बी. ए. प्रथम वर्ष	वर्ष: 2021
		सत्र: 2020-21	
विषय: कथक नृत्य			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A1-DKAT2T	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	कथक नृत्य क्रिया विधान (प्रश्न पत्र - 2)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	कोर कोर्स	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने कक्षा 12वीं पास किया हो। (सभी संकाय के छात्र एवं छात्राएं)	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	- अंग संचालन विधि का शास्त्रीय ज्ञान। - ताल पक्ष का ज्ञान। - कथक नृत्य प्रस्तुतिक्रम के विषय वस्तुओं का ज्ञान। - ताललिपि पद्धति का ज्ञान।	
6	क्रेडिट मान	सैद्धांतिक - 04	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 25+75	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-थ्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:			
कुल व्याख्यान - 60 (प्रति व्याख्यान 01 घंटा)			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I.	प्रस्तुति के महत्वपूर्ण अंग - - ततकार - ठा, दुगुन, तिगुन, चौगुन। - हस्त संचालन - ऊर्ध्व, अधर, उत्तर, प्राची और दक्षिण। - थाठ, कसक, मसक, कटाक्ष, आमद, उपोदधात, सलामी, प्रणामी, तोड़ा, दुकड़ा, परण, चक्रदार, विचक्री, कवित्त, प्रमिलू, भ्रमरी के प्रकार, अंग, प्रत्यंग, उपांग।	25	
II.	अभिनय दर्पण - - असंयुक्त हस्तों का श्लोक सहित नाम और विनियोग सहित अध्ययन। - ग्रीवा भेदों का श्लोक सहित नाम और विनियोग।	20	
III.	ताल लिपि - - विष्णु नारायण भातखण्डे ताल लिपि का अध्ययन। - प्रायोगिक तालों के ठेकों को ठाह, दुगुन, तिगुन और चौगुन में लिखना - तीनताल, झपताल, दादर और कहरवा।	15	
सार बिंदु (की बर्ई)/टिप:			
भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन			
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-			
1- दधिच पुरु कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 - बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।			
2- नागर विधि - कथक नर्तन भाग 1 एवं 2 बी. आर. रिदम पब्लिकेशन नई दिल्ली।			
3- माणिक भगवान दास कथक मध्यमा - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।			
4- माणिक भगवान दास - कथक के संदर्भ में नर्तन भेद - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।			


 27.5.2021
 (डॉ. भगवान दास भा.वि.२)

- 5- हरमलकर – सुचित्रा – कथक प्रवाह भाग 1 ग्रंथालय पब्लिकेशन एन्ड प्रिंटर्स, इंदौर।
- 6- गैरोल – वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण – चौखम्भा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।
- 7- ज्योतिषी चेतना – कथक कल्पद्रुम।
- 8- गर्ग लक्ष्मीनारायण – भारत के लोक नृत्य – संगीत कार्यालय, हाथरस।

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक –

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

https://youtu.be/yN7iNz7N_B8

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9IH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियाँ:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियाँ:

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 25 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 75

आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	15
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	10
		कुल अंक : 25
आकलन :	अनुभाग (अ): तीन अति लघु प्रश्न (प्रत्येक 50 शब्द)	03 x 03 = 09
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग (ब): चार लघु प्रश्न (प्रत्येक 200 शब्द)	04 x 09 = 36
समय- 02.00 घंटे	अनुभाग (स): दो दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (प्रत्येक 500 शब्द)	02 x 15 = 30
		कुल अंक 75

कोई टिप्पणी/सुझाव:

(डॉ. राजेश्वर शर्मा)
27-5-2021

B.A. 1st Year - Certificate Course
Paper – IInd – Theory

Part A Introduction			
Program: Certificate		Class: B.A. I st Year	Year: 2021
			Session: 2020-21
Subject: Dance - Kathak			
1	Course Code	A1-DKAT2T	
2	Course Title	Technique of Dance (Paper -2)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Core Course	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must be 12 th pass, from any stream.	
5	Course Learning outcomes (CLO)	- Theoretical Knowledge of Body Movement - Knowledge of Various Contents of Taal. - Knowledge About Content of Kathak Dance - Knowledge of Taallipi Method.	
6	Credit Value	Theory 04	
7	Total Marks	Max. Marks: 25+75	Min. Passing Marks:33
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P:			
Total NO. of Lectures - 60 (per class 1 hours)			
Unit	Topics		No. of Lectures
I	Important Aspects of Presentation - - Tatkaar : Thah, Dugun, Teegun, Chaugun - Hand Movement: Urdhav, Adhar, Uttar, Prachi, Dakshin - That: Kasak Masak, Kataksh, Aamad/Upodghat, Salami, Pranami, Toda, Tukda, Paran, Chakkardar, Kavitt, Pramelu. - Types Of Bhramri & Ang, Pratyang, Upaang.		25
II	Abhinaya Darpan - - Asanyukt Hastas Names with Shlok & their Viniyog - Greeva Bheda Names with Shlok & their Viniyog		20
III	Taallipi - - Vishnu Narayan Bhaatkhande Taallipii - Notation: Teentaal, Jhaptaal, Dadra, Keharwa (Thah, Dugun, Teegun, Chaugun)		15
Keywords/Tags:			
Part C-Learning Resources			
Text Books, Reference Books, Other resources			
Suggested Readings:			
1- दधिच पुरु कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 – विन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।			
2- नागर विधि – कथक नर्तन भाग 1 एवं 2 बी. आर. रिदम पब्लिकेशन नई दिल्ली।			
3- माणिक भगवान दास कथक मध्यमा – शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।			
4- माणिक भगवान दास – कथक के संदर्भ में नर्तन भेद - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।			
5- हरमलकर – सुचित्रा – कथक प्रवाह भाग 1 ग्रंथालय पब्लिकेशन एन्ड प्रिंटर्स, इंदौर।			


 27.5.2021
 (डॉ. अनिल कुमार)

- 6- गैरोल – वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण – चौखम्भा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।
- 7- ज्योतिषी चेतना – कथक कल्पद्रुम।
- 8- गर्ग लक्ष्मीनारायण – भारत के लोक नृत्य – संगीत कार्यालय, हाथरस।

Suggestive digital platforms web links –

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

https://youtu.be/yN7iNz7N_B8

<https://youtu.be/-6bdI.Sb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 25marks University Exam (UE) 75 marks

Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE):25	Class Test Assignment/Presentation	15 10
External Assessment : University Exam Section: 75 Time : 02.00 Hours	Section(A) : Three Very Short Questions (50 Words Each) Section (B) : Four Short Questions (200 Words Each) Section (C) : Two Long Questions (500 Words Each)	03 x 03 = 09 04 x 09 = 36 02 x 15 = 30 Total 75

Any remarks/ suggestions:


27.5.2021
(डॉ. मधुमान शर्मा म. वि. वि.)

बी. ए. प्रथम वर्ष प्रमाण पत्र कोर्स
प्रश्न-पत्र द्वितीय – प्रायोगिक

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: प्रमाण पत्र		कक्षा : बी. ए. प्रथम वर्ष	वर्ष: 2021
		सत्र: 2020-21	
विषय: कथक नृत्य			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A1-DKAT2P	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भावांजली (प्रश्न पत्र – 2)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार : (कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	कोर कोर्स	
4	पूर्वपिक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने कक्षा 12वीं पास किया हो। (सभी संकाय के छात्र एवं छात्राएं)	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	- भाव नृत्य करने का ज्ञान। - असंयुक्त हस्तों और ग्रीवा भेदों का ज्ञान। - पड़ंत और ताल लिपि का ज्ञान।	
6	क्रेडिट मान	सैद्धांतिक – 02	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 25+75	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ऑटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:			
कुल व्याख्यान – 30 (प्रति व्याख्यान 02 घंटा)			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I.	भाव नृत्य - - गुरु वंदना (संस्कृत श्लोक के साथ) - दादरा अथवा कहरवा पर आधारित लोक नृत्य। - उपशास्त्रीय भवगीतों पर आधारित नृत्य।	20	
II.	प्रदर्शन - - असंयुक्त हस्त विनियोग सहित। - ग्रीवा भेद विनियोग सहित।	05	
III.	पड़ंत - - तीन ताल, झपताल, दादरा और कहरवा का ठाह, दुगुन, तिगुन, चौगुन। - बोलबन्दिशों को ताल लगाकर पड़ंत करना।	05	
सार बिंदु (की बर्त)/टिग:			
भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन			
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-			
1- दधिच पुरू कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 – बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।			
2- नागर विधि – कथक नर्तन भाग 1 एवं 2 बी. आर. रिदम पब्लिकेशन नई दिल्ली।			
3- माणिक भगवान दास कथक मध्यमा – शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।			
4- माणिक भगवान दास – कथक के संदर्भ में नर्तन भेद - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।			
5- हरमलकर – सुचित्रा – कथक प्रवाह भाग 1 ग्रंथालय पब्लिकेशन एन्ड प्रिंटर्स, इंदौर।			
6- गैरोल – वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण – चौखम्भा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।			


27.5.2021
(डॉ. मणिक दास भास्कर)

- 7- ज्योतिषी चेतना - कथक कल्पद्रुम।
8- गर्ग लक्ष्मीनारायण - भारत के लोक नृत्य - संगीत कार्यालय, हाथरस।
अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक -

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>
<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>
<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>
https://youtu.be/yN7iNz7N_B8
<https://youtu.be/-6bdLSb1968>
<https://youtu.be/X-rba9iiH8AM>
<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग ६ - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद / प्रश्नोत्तरी	10	प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	15
उपस्थिति	5	प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	10
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रायोगिकी प्रसार/भ्रमण (कस्करशन) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैव डिजिट)/औद्योगिक यात्रा	10	प्रयोग - भावांजली /असंयुक्तहस्त / शीवा भेद / पढ़ंत - • तीन ताल, झपताल, दादरा और कहरवा का ठाह, दुगुन, तिगुन, चौगुन। • बोलबन्दिशों को ताल लगाकर पढ़ंत करना।	50
कुल अंक	25		75
कोई टिप्पणी/सुझाव:			


27.5.2021
(डॉ. भगवान दास माहेश)

B.A. 1st Year - Certificate Course
Paper – IInd - Practical

Part A Introduction			
Program: Certificate		Class: B.A. I st Year	Year: 2021
		Session: 2020-21	
Subject: Dance - Kathak			
1	Course Code	A1-DKAT2P	
2	Course Title	Bhavanjali (Paper -2)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Core Course	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must be 12 th pass, from any stream.	
5	Course Learning outcomes (CLO)	• Development of skills to perform Folk Dance. • Development of skills to perform Vandana on Sanskrit shloks. • Knowledge of Aasanyukt Hastas & Greeva Bheda. • Knowledge of Padhant & Notation. • Knowledge to perform semi classical dance.	
6	Credit Value	Theory 02	
7	Total Marks	Max. Marks: 25+75	Min. Passing Marks:33
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P: Total NO. of Lectures - 30 (per class 02 hours)			
Unit	Topics		No. of Lectures
I	Bhav Nritya- • Guru Wandana (Sanskrit Shlok) • Folk Dance (Dadra & Keharwa) • Semi Classical Dance		20
II.	Presentation-- • Aasanyukt Hastas with viniyog • Greeva bhedas with viniyog		05
III.	Padhant-- • Teentaal, Jhaptaal, Dadra, & Keharwa: Thah, Dugun, Teegun, Chaugun • Teentaal, Jhaptaal, Dadra, & Keharwa: Bol-Bandish		05
Keywords/Tags:			
Part C-Learning Resources			
Text Books, Reference Books, Other resources			
Suggested Readings:			
1- दधिच पुरु कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 – बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।			
2- नागर विधि – कथक नर्तन भाग 1 एवं 2 बी. आर. रिदम पब्लिकेशन नई दिल्ली।			
3- माणिक भगवान दास कथक मध्यमा – शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।			
4- माणिक भगवान दास – कथक के संदर्भ में नर्तन भेद - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।			
5- हरमलकर – सुचित्रा – कथक प्रवाह भाग 1 ग्रंथालय पब्लिकेशन एन्ड प्रिंटर्स, इंदौर।			


 27.5.2021
 (डॉ. भगवान दास माहपात्र)

- 6- गैरोल - वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण - चौखम्भा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।
- 7- ज्योतिषी चेतना - कथक कल्पद्रुम।
- 8- गर्ग लक्ष्मीनारायण - भारत के लोक नृत्य - संगीत कार्यालय, हाथरस।

Suggestive digital platforms web links -

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

https://youtu.be/yN7iNz7N_B8

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	10	Viva Voce on Practical	15
Attendance	5	Practical Record File	10
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)	10	Experiments Bhavanjali - Padhant, Teentaal, Jhaptal, Dadra, Keharwa, - Thah, Dugun, Teegun & Chaugun. Asanyukt hastas, Greeva Bhedas.	50
TOTAL	25		75

Any remarks/ suggestions:

(Signature)
27.5.2021
(डॉ. शोभा नारायण भास्कर)