

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय,
ग्वालियर (म.प्र.)

नाट्य एवं रंगमंच संकाय

विद्यापरिषद् द्वारा अधिमान्य पाठ्यक्रम

बैचलर ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट

बी.पी.ए. (नाट्य एवं रंगमंच संकाय)

चार वर्षीय पाठ्यक्रम (सत्र - २०२०-२१ से लागू)

विद्यापरिषद् के सदस्यों के नाम एवं हस्ताक्षर

सदस्यों के नाम

हस्ताक्षर

1. श्री (पं.) साहित्य कुमार नाहर (मानकृत)
2. डॉ. कृष्णमोहन शर्मा (कुलसचिव, राजमानसिंह विश्वविद्यालय)
3. डॉ. रंजना शैलपे (संयोजक, अध्ययन मंडल) *Rejankumar*
4. डॉ. नबदीप शर्मा (बाह्य विशेषज्ञ)
5. श्री अशोक आनंद (बाह्य विशेषज्ञ)
6. डॉ. हिमांशु द्विवेदी (सदस्य) *Dr. Himanshu Dwivedi*
7.

Raja Mansingh Tomar Music & Arts University, Gwalior (M.P.)
Bachelor of Performing Art (B.P.A.-I Year) P-B.P.A.
Drama & Theatre (Regular)

Total Teaching Period 36 Week = 216 Days (Total Credits 36X24=864)

Paper S. N.	Subject / Papers	Subject Code	Credits	Weekly Teaching Duration/Hours	Total Teaching Duration/Hours	Mid Term/C.C.E. & Attendance Marking	End Term Marking	Total Marks & Private	Minimum Passing Marks
Section-"A" Core- I Drama & Theatre									
1.	I- General Study of Theatre	CI-TH-1101	3	3	108	25	75	100	33
2.	II- General Study of Acting & Theatre Technics	CI-TH-1102	3	3	108	25	75	100	33
Core-2 Technical Terms Practical									
Drama Theatre Technique									
3.	I- Yog/Acting/Improvisation/ Speech & Voice/ Theatre Music	C2-TH-1103	3	6	216	25	75	100	33
4.	II- Stage Performance / Play Production- Seen Work	C2-TH-1104	3	6	216	25	75	100	33
Section-"B" Core- I Drama & Theatre									
5.	Section-"B" (Only Practical) Elective Open Subject Skill Development- N.S.S/N.C.C/Physical Education /Yog/Meditation/Field work & social work with opposite subject to main subject Indian Classical Vocal/Instrumental (Non Percussion)/Karnatak music/Classical/Dance/Tabla/Pakhawaj.	EO-TH-1101	3	6	216	25	75	100	33
Section-"C" Foundation Course									
6.	I- Moral Values & Hindi Language	F-HM- 101	3	3	108	25	75	100	33
7.	II- English Language	F-EL- 102	3	3	108	25	75	100	33
8.	III- Enterpreneurship	F-EPD-103	3	3	108	25	75	100	33
Total Credits & Teaching Duration			24	33	1188				

H.O.D. (Incharge)
 17/10/18

Rajaram Singh

Yearly

8

बी.पी.ए.— प्रथम वर्ष (नाट्य एवं रंगमंच)

प्रथम प्रश्न-पत्र

रंगमंच का सामान्य परिचय
(General Study of Theatre)

4 : 3 घण्टे

अंक योजना			
मिड टर्म	उपस्थिति	एण्ड टर्म	कुल अंक
(25)	(75)		100

पाठ्यक्रम विवरण

- इकाई-1 (i) रंगमंच का परिचयात्मक अध्ययन।
(ii) भारतीय कला रूपों जैसे:- नृत्य, संगीत, साहित्य, चित्र, मूर्ति आदि का सामान्य परिचय
- इकाई-2 (i) रंगमंचीय तत्वों जैसे:- सेट, लाइट, मेकअप, कास्ट्यूम आदि का सामान्य अध्ययन।
(ii) भारतीय कला रूपों का रंगमंच से अन्तर् सम्बंध।
- इकाई-3 (i) रंगमंच की निर्माण प्रक्रिया का व्यवहारिक अध्ययन।
(ii) फिल्म निर्माण का सामान्य परिचय।
- इकाई-4 (i) भारतीय नाट्य शैलियों जैसे:- संस्कृत नाट्य शैली, पारसी रंगमंच आदि का सामान्य अध्ययन।
(ii) भारतीय लोक नाट्य शैलियों का सामान्य अध्ययन।
- इकाई-5 (i) पश्चिमी नाट्य शैलियों जैसे:- कौमेदिया देलआर्ते, यथार्थवादी रंगशैली, पूअर थियेटर, एबसर्ड थियेटर, थियेटर ऑफ क्रूयलिटी का सामान्य परिचय।
(ii) भारतीय एवं पाश्चात्य नाटकों की संरचना की सामान्य जानकारी।

Rejanev
(Signature)

17/10/18

बी.पी.ए.- प्रथम वर्ष (नाट्य एवं रंगमंच)
द्वितीय प्रश्न-पत्र
अभिनय एवं रंग तकनीक का परिचयात्मक अध्ययन
(General Study of Acting and Theatre Technics)

अंक योजना		
मिड टर्म	उपस्थिति	एण्ड टर्म
25		75

पाठ्यक्रम विवरण

- इकाई-1 (i) अभिनय की परिभाषा एवं प्रक्रिया का व्यावहारिक ज्ञान।
(ii) भरत के चतुर्दिक अभिनय सिद्धांत का परिचयात्मक ज्ञान।
- इकाई-2 (i) रंगमंच में निर्देशक की भूमिका व निर्देशन प्रक्रिया का अध्ययन
(ii) रंगमंच में विन्यासकर्ता की भूमिका व विन्यास प्रविधि का सामान्य परिचय।
- इकाई-3 (i) लोकनाट्य शैलियों की संरचना का सामान्य अध्ययन।
(ii) सिने अभिनय में व्यावहारिक अध्ययन।
- इकाई-4 (i) रंग संगीत का सामान्य परिचय।
(ii) रंगमंच में विशेष प्रभाव का अध्ययन (प्रकाश एवं रूपसज्जा के सन्दर्भ में)
अभिनय, आशु अभिनय, बॉडी मूवमेंट, वॉइस एण्ड स्पीच, डांस एवं मूवमेंट।
- इकाई-5 (i) किसी भी एक भारतीय नाटक की समीक्षात्मक अध्ययन।
(ii) किसी भी एक पश्चिमी नाटक का समीक्षात्मक अध्ययन।

✓
Rajaram
17/10/11

17/10/11

बी.पी.ए.— प्रथम वर्ष (नाट्य एवं रंगमंच)

प्रायोगिक

अभिनय एवं रंग तकनीक
(Acting & Theatre Technics)

प्रदर्शन एवं मौखिक
(Demostration and viva)



अंक योजना			
मिड टर्म	उपस्थिति	एण्ड टर्म	कुल अंक
25		75	100

प्रायोगिक:-

1. योग अभ्यास।
2. अभिनय एवं आंशु अभिनय।
3. वॉयस और स्पीच।
4. रंग संगीत।
5. सेट, लाईट डिजायन।
6. मास्क मेंकिंग।
7. मेकअप।

Signature
[Handwritten Signature]

Signature
[Handwritten Signature]
17/10/18

4

बी.पी.ए.- प्रथम वर्ष (नाट्य एवं रंगमंच)

प्रायोगिक

मंच प्रदर्शन
(Stage performance)

अंक योजना		
मिड टर्म	उपस्थिति	एण्ड टर्म
25		75

प्रायोगिक:-

इस प्रश्न-पत्र के अन्तर्गत विद्यार्थियों द्वारा कक्षा शिक्षक अथवा बाह्य निर्देशक मार्गदर्शन में सीन वर्क / नाट्य प्रस्तुति किया जाना है।

अथवा

ग्वालियर व आसपास के अंचल का भ्रमण एवं उसके उपर प्रोजेक्ट रिपोर्ट की प्रस्तुति विशेषज्ञ के समक्ष

Rajareddy
Shinde

5