

Theory Paper

Part A Introduction			
Programme: Research / Honours		Class: B.A	Year: IV
Session: 2024-25			
Subject: Indian music instrumental (string and wind instruments)			
1	Course code	A4MVAD2D	
2	Course Title	Fine Arts & Music (Paper-I)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocation/.....)	DSE - 1 (Group-B)	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course a student must have study instrumental music in degree	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	1. Students will be able to know about the beauty of music. 2. Student can become a music composer. 3. Understand the relationship between music and poetry.	
6	Credit Value	1 Credit	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70=100	Min. Passing Marks: 35
Part B – Content Of The Course			
Unit	Topic	No. of Lecture (1 Hours each)	
1	Unit Name – Music and Fine Arts 1. Meaning, types and definition of music - Deshi and Margi sangeet. 2. Meaning, definition of fine arts, place of music in fine arts, relationship between music and poetry.	3	
2	Unit Name – Music & Aesthetics 1. Gamak and its types, Taan and its types. 2. Definitions of Kritan, Jamjma, Ghaseet, Meed, Soot. 3. Raga and Ritu, Taal and Rasa.	3	
3	Unit Name – Musician & Vocalist 1. Definition, qualities, characteristics and types of Vagyenkar. 2. Raga ragini classification system, concept of male, female, neuter ragas, views of Kallinath and Hanumantha. 3. Biography and Musician Contribution of Pt. Ravi Shankar and Pt. Shiv Kumar Sharma.	3	
4	Unit Name – Raga Adhyayan & Gat Writing 1. Introducing sudh sarang, madhumad sarang raga, playing and writing including Masitkhani Gat Taan, Alap, Jod, Jhala. 2. Introducing the Vrindasavani Sarang Gaur Sarang Raga, playing and writing with Razakhani Gat Taan, Tode, Laykari.	3	
5	Unit Name – Taal Adhyan 1. Full introduction of Dhumali, Basant, Jattal, Tilwara Taals and performance with Laykari on hand. 2. Detailed analysis of the Carnatic Saptaal system, the names and matras of the Saptalas.	3	

Part C – Learning Resources

Text Books – References Books Others Resources

1	Sangeet Bodh	Author – Sharad Chandra Paranjpe Publication – Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal
2	Sangeet Visharad	Author – Basant Publication – Sangeet Karyalaya Hathras
3	Abhinav Geetanjali Bhaag-1	Author – Ramashra Jha Publication – Sangeet Sadan Prakashan, Allahbad
4	Hindustani Sangeet main Raag Lakshan	Author – Renu Rajan Publication – Radha Publication New Delhi
5	Sangeet or Samwaad	Author – Ashok Kumar Publication – Kanish Publication, New Delhi

- **Suggested Web Links:**
 - http://swayam.gov.in/nc_details/NPTEL

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 30 Marks University Exam (UE):70 Marks

Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)	Class Test Assignment/Presentation	30
External Assessment : University Exam Section Time : 03.00 Hours	Section(A) : Very Short Questions Section (B) : Short Questions Section (C) :Long Questions	70

Any remarks/ suggestions:

सैद्धांतिक प्रश्न-पत्र

भाग अ – परिचय

कार्यक्रम : रिसर्च / ऑनर्स	कक्षा : बी.ए.	वर्ष : चतुर्थ	सत्र : 2024-25
विषय : भारतीय संगीत वादन (तंत्र एवं सुषिर वाद्य)			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A4MVAD2D	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	ललित कला एवं संगीत (Paper-I)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocation/.....)	DSE – 1 (Group-B)	
4	पूर्वापेक्षा (Pre-requisite)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, विद्यार्थी ने विषय का अध्ययन डिग्री में किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (CLO)	<ol style="list-style-type: none"> 1. संगीत सौन्दर्य के बारे में विद्यार्थी जान सकेंगे। 2. संगीत कम्पोजर बन सकते हैं। 3. संगीत एवं काव्य के संबंध को समझ सकेंगे। 	
6	क्रेडिट मान	1 क्रेडिट	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 30 + 70 = 100	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक : 35

भाग ब – पाठ्यक्रम की विषय वस्तु

इकाई	विषय	व्याख्यान (1 Hours each)
1	इकाई का नाम : संगीत एवं ललित कला <ol style="list-style-type: none"> 1. संगीत का अर्थ, प्रकार एवं परिभाषा – देशी व मर्गी संगीत। 2. ललित कला का अर्थ, परिभाषा, ललित कला में संगीत का स्थान, संगीत और काव्य का संबंध। 	3
2	इकाई का नाम : संगीत एवं सौन्दर्य शास्त्र <ol style="list-style-type: none"> 1. गमक व उसके प्रकार, तान व उसके प्रकार। 2. कृतन, जमजमा, घसीट, मीड, सूत की परिभाषायें। 3. राग एवं ऋतुएं, ताल एवं रस। 	3
3	इकाई का नाम : संगीतज्ञ एवं वाग्येकार <ol style="list-style-type: none"> 1. वाग्येकार की परिभाषा, गुण, धर्म, लक्षण एवं प्रकार। 2. राग रागिनी वर्गीकरण पद्धति, पुरुष, स्त्री, नपुंसक रागों की अवधारणा, कल्लिनाथ एवं हनुमंत मत का अध्ययन। 3. रविशंकर एवं शिवकुमार शर्मा का जीवन परिचय सांगीतिक योगदान। 	3
4	इकाई का नाम : राग अध्ययन एवं गत लेखन <ol style="list-style-type: none"> 1. शुद्ध सारंग, मधुमाद सारंग राग का परिचय देते हुये मसीतखानी गत तान, अलाप, जोड़, झाला, सहित वादन एवं लेखन। 2. वृन्दावनी सारंग गौड़ सारंग राग का परिचय देते हुये रजाखानी गत तान, तोड़े, लयकारी सहित वादन एवं लेखन। 	3
5	इकाई का नाम : ताल अध्ययन <ol style="list-style-type: none"> 1. धुमाली, बसंत, जतताल, तिलवाड़ा तालों का सम्पूर्ण परिचय एवं हाथ पर लयकारी के साथ प्रदर्शन। 2. कर्नाटक सप्तताल पद्धति का विस्तृत विश्लेषण सप्ततालों का नाम एवं मात्राओं की जानकारी। 	3

भाग स – अध्ययन संसाधन

पाठ्य पुस्तकें – संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

1	संगीत बोध	लेखक – शरदचन्द्र श्रीधर परांजपे प्रकाशन – मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, भोपाल
2	संगीत विशारद	लेखक – बंसत प्रकाशन – संगीत कार्यालय हाथरस
3	अभिनव गीतांजली	लेखक – रामाश्रय झा प्रकाशन – संगीत सदन प्रकाशन, इलाहबाद
4	हिन्दुस्तानी संगीत में राग लक्षण	लेखक – रेणु राजन प्रकाशन – राधा पब्लिकेशन, नई दिल्ली
5	संगीत और संवाद	लेखक – अशोक कुमार प्रकाशन – कनिष्क पब्लिकेशन, नई दिल्ली
<ul style="list-style-type: none"> • Suggested Web Links: <ul style="list-style-type: none"> ○ http://swayam.gov.in/nc_details/NPTEL 		

भाग द -अनुशासितमूल्यांकन विधियां:

अनुशासितसतत मूल्यांकन विधियां: अधिकतम अंक: 100 सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीनपरीक्षा(UE) अंक:70		
आंतरिक मूल्यांकन: सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	क्लास टेस्ट असाइनमेंट/प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	30
आकलन : विश्वविद्यालयीन परीक्षा: समय- 03.00 घंटे	अनुभाग (अ): अति लघु प्रश्न अनुभाग (ब): लघु प्रश्न अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	70
कोई टिप्पणी/सुझाव:		

Practical Paper

Part A Introduction			
Programme: Degree in Research		Class: B.A	Year: IV
Session: 2024-25			
Subject: Indian music instrumental (string and wind instruments)			
1	Course code	A4MVAD2Q	
2	Course Title	Performance and Viva Voice (Paper-I)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocation/.....)	DSE-1 (Practical) (Group-B)	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course a student must have study instrumental music in degree	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	1. The study of Raga Sarang and its types will be beneficial for the students. 2. A student can become a music composer.	
6	Credit Value	1 Credit	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70=100	Min. Passing Marks: 10+25=35
Part B – Content Of The Course			
Unit	Topic	No. of Lecture (2 Hours each)	
1	Unit Name – Masitkhani Gat Vadan 1. Masitkhani Gat Vadan in the following ragas – I. Sudh Sarang II. Madhumad Sarang 2. Tell the above mentioned ragas in relation to the parts of the Sarang with playing.	9	
2	Unit Name – Razakhani Gat Vadan 1. Playing the Razakhani Gat of the following ragas – I. Vrindavani Sarang II. Gaur Sarang 2. Practicing different types of Bol, Taan and Jhala in Razakhani Gat.	9	
3	Unit Name – Swara Recognition 1. Above Interpreting the Swara of any Raga and practicing to identify swara by Akaar. 2. Recognizing the difference between Komal and Sudh Swara by Meed.	9	
4	Unit Name – Tune Composition 1. Brief playing of Miya’s Sarang Raga/any famous tune. 2. Instrumental playing of Bhajan and Semi-Classical composition.	9	
5	Unit Name – Taal performance 1. Completely Demonstration with information on Dhumali, Basant, Jattal and Tilwara Tal show on your hands. 2. Knowledge of Dugun, Chaugun, Lykari in taals.	9	

Part C – Learning Resources

Text Books – References Books Others Resources

1	Raag Parichay Bhag - 2,3,4	Author – Dr. Harishchandra Srivastava Publication – Sangeet Sadan Prakashan, South Malaka, Allahabad
2	Abhinav Geetanjali Bhag - 1	Author – Pt. Ramashray Jha 'Ramrang' Publication – Sangeet Sadan Prakashan, Allahabad
3	Kramik Pushtak Malika Bhag - 3	Author – Vishnu Narayan Bhatkhande Publication – Sangeet Karyalaya Hathras
4	Sangeet Sagar	Author – Prabhu Lal Garg Publication – Sangeet Karyalaya Hathras

- **Suggested Web Links:**

- http://swayam.gov.in/nc_details/NPTEL

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz		Viva Voce on Practical	
Attendance		Practical Record File	
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)		Table work / Experiments	
TOTAL	30		70

Any remarks/ suggestions:

प्रायोगिक प्रश्न-पत्र

भाग अ – परिचय			
कार्यक्रम : रिसर्च / ऑनर्स	कक्षा : बी.ए.	वर्ष : चतुर्थ	सत्र : 2024-25
विषय : भारतीय संगीत वादन (तंत्र एवं सुषिर वाद्य)			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A4MVAD2Q	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	प्रदर्शन एवं मौखिकी (Paper-I)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocation/.....)	DSE -1 (प्रायोगिक) (Group - B)	
4	पूर्वापेक्षा (Pre-requisite)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, विद्यार्थी ने विषय का अध्ययन डिग्री में किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (CLO)	1. सारंग एवं उसके प्रकारों का अध्ययन विद्यार्थियों को लाभप्रद होगा। 2. विद्यार्थी संगीत कम्पोजर बन सकता है।	
6	क्रेडिट मान	3 क्रेडिट	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 30+70 =100	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक : 10+25=35
भाग ब –पाठ्यक्रम की विषय वस्तु			
इकाई	विषय	व्याख्यान (2 Hours each)	
1	इकाई का नाम :मसीतखानी गत वादन 1. निम्न रागों में मसीतखानी गत वादन – 1. शुद्ध सारंग 2. मधुमाद सारंग 2. उपर्युक्त रागों का सारंग के अंगों से संबंध बजाकर बताना।	9	
2	इकाई का नाम : रजाखानी गत वादन 1. निम्न रागों की रजाखानी गत का वादन – 1. वृन्दावनी सारंग 2. गौड़ सारंग 2. बोल तान एवं झाला के विभिन्न प्रकारों का अभ्यास।	9	
3	इकाई का नाम : स्वर पहचानना 1. उपरोक्त किसी भी राग के स्वर की व्याख्या कर स्वरों को आकार से पहचानने का अभ्यास। 2. कोमल एवं शुद्ध स्वरों के मध्य मीड द्वारा अन्तर पहचानना।	9	
4	इकाई का नाम : धुन रचना वादन 1. मियां की सारंग राग की संक्षिप्त वादन या कोई धुन। 2. भजन या उपशास्त्रीय सुगम का वाद्य वादन।	9	
5	इकाई का नाम : ताल प्रदर्शन 1. धुमाली, बसंत, जतताल और तिलवाड़ा ताल की जानकारी के साथ हांथ पर प्रदर्शन। 2. ताल की दुगुन, चौगुन, लयकारी का ज्ञान।	9	

भाग स – अध्ययन संसाधन		
पाठ्य पुस्तकें – संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन		
1	राग परिचय भाग – 2,3,4	लेखक –डॉ० हरीशचन्द्र श्रीवास्तव प्रकाशन – संगीत सदन प्रकाशन, साउथ मलाका, इलाहबाद
2	अभिनय गीतांजली भाग – 1	लेखक – रामाश्रय झा 'रामरंग' प्रकाशन – संगीत सदन प्रकाशन, इलाहबाद
3	क्रमिक पुस्तक मालिका भाग – 3	लेखक – पं. विष्णुनारायण भातखण्डे प्रकाशन – संगीत कार्यालय, हाथरस
4	संगत सागर	लेखक – प्रभुलाल गर्ग प्रकाशन – संगीत कार्यालय, हाथरस
<ul style="list-style-type: none"> • Suggested Web Links: <ul style="list-style-type: none"> ○ http://swayam.gov.in/nc_details/NPTEL 		

Part D-Assessment and Evaluation			
Suggested Continuous Evaluation Methods:			
Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz		Viva Voce on Practical	
Attendance		Practical Record File	
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)		Table work / Experiments	
TOTAL	30		70
Any remarks/ suggestions:			