

## Theory Paper

<b>Part A Introduction</b>			
<b>Programme:</b> Honours / Research	<b>Class:</b> B.A	<b>Year:</b> IV	<b>Session:</b> 2024-25
<b>Subject: Indian music instrumental (string and wind instruments)</b>			
1	Course code	A4MVAD1D	
2	Course Title	History of Indian music and practical principles. (Paper-I)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocation/.....)	DSE - 1 (Group - A)	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course a student must have study instrumental music in degree	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	1. Any student can become a music critic by studying the history of Indian Music. 2. Other than employment student will grow their knowledge and can be a teacher or a reporter and get self-employed.	
6	Credit Value	1 Credit	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70=100	Min. Passing Marks: 35
<b>Part B – Content Of The Course</b>			
Unit	Topic	No. of Lecture (1 Hours each)	
1	<b>Unit Name – History of Indian Music</b>	3	
	1. Vedic period music, history of Mahabharata and Ramayana period music. 2. History of music Gupta, Maurya and Buddha period and golden period of music in Gupta period.		
2	<b>Unit Name – Making of raag saundarya</b>	3	
	1. Use of khandmeru in music and details of laya. 2. Making of taan and tod using swar and study of nashtodisht.		
3	<b>Unit Name – Raga information and Swara study gat writing</b>	3	
	1. Comparative study and gat writing of Raga Rageshree and Bageshree. 2. Comparative study and gat writing of Raga Shuddh Sarang and Madhumad Sarang.		
4	<b>Unit Name – Samwaad and Swar Shashtra</b>	3	
	1. Andolan sankhya, Gunantar, Shudh-Vikrat Swaras and length of Swara. 2. Consonance of swara Dissonance of swara and study of Indian European swara samwaad.		
5	<b>Unit Name – Essay writing</b>	3	
	1. Difference between light music and classical music. 2. Music and Psychology. 3. Detailed study of Ravindra music. 4. Future of classical music. 5. Role of AIR and Doordashan in publicity of music.		

<b>Part C – Learning Resources</b>		
<b>Text Books – References Books Others Resources</b>		
1	Bhartiya Sangeet ka Itihaas	Author – Dr Sharad Chandra Pranjpay Publication – M.P. Hindi Granth Academy Bhopal
2	Sangeet Bodh	Author – Dr Sharad Chandra Pranjpay Publication – M.P. Hindi Granth Academy Bhopal
3	Pracheen Bhart me Sangeet	Author – Dr Dharmavati Shrivastava Publication – Bhartiya Vidhya Prakashan
4	Hindustani Sangeet me raag ki utpatti evam vikas	Author – Sunanda Pathak Publication – Radha Publication, Delhi
5	Nibandh Sangeet	Author – Laxmi Narayan Garg Publication – Sangeet Karyalaya, Hathras
6	Bhartiya Sangeet ka Itihaas	Author – Thakur Jaidev Singh Publication – Sangeet Research Academy, Kolkata
7	Sangeet Chintaman	Author – Acharya Brushhaspati Publication – Bruhaspati Publication, Delhi
8	Sangeet Visharad	Author – Basant Publication – Sangeet Karyalaya Hathras Publications
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Suggested Web Links:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <a href="http://swayam.gov.in/nc_details/NPTEL">http://swayam.gov.in/nc_details/NPTEL</a></li> </ul> </li> </ul>		

<b>Part D-Assessment and Evaluation</b>			
<b>Suggested Continuous Evaluation Methods:</b>			
<b>Internal Assessment</b>	<b>Marks</b>	<b>External Assessment</b>	<b>Marks</b>
Class Interaction /Quiz		Viva Voce on Practical	
Attendance		Practical Record File	
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)		Table work / Experiments	
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>		<b>70</b>
<b>Any remarks/ suggestions:</b>			

## सैद्धांतिक प्रश्न-पत्र

भाग अ – परिचय			
कार्यक्रम : रिसर्च / ऑनर्स	कक्षा : बी.ए.	वर्ष : चतुर्थ	सत्र : 2024-25
<b>विषय : भारतीय संगीत वादन (तंत्र एवं सुषिर वाद्य)</b>			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A4MVAD1D	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भारतीय संगीत का इतिहास एवं व्यावहारिक सिद्धांत	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocation/.....)	DSE - 1 (Group - A)	
4	पूर्वापेक्षा (Pre-requisite)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, विद्यार्थी ने विषय का अध्ययन डिग्री में किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (CLO)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. कोई भी विद्यार्थी भारतीय संगीत के इतिहास का अध्ययन करके संगीत समीक्षक बन सकता है।</li> <li>2. रोजगार मूलक के रूप में अच्छा जानकर बन सकता है। समीक्षक, शिक्षक बन कर स्वरोजगार कर सकता है एवं विषय का रिपोर्टर बन प्रचार कर सकता है।</li> </ol>	
6	क्रेडिट मान	1 क्रेडिट	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : <b>30 + 70 = 100</b>	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक : 35
भाग ब – पाठ्यक्रम की विषय वस्तु			
इकाई	विषय	व्याख्यान (1 Hours each)	
1	<b>इकाई का नाम : भारतीय संगीत का इतिहास</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. वैदिक कालीन संगीत, रामायण एवं महाभारत काल के संगीत का इतिहास।</li> <li>2. गुप्त, मौर्य एवं बौद्ध कालीन संगीत का इतिहास एवं गुप्त काल के संगीत स्वर्ण युग का अध्ययन।</li> </ol>	3	
2	<b>इकाई का नाम : राग सौन्दर्य की रचना</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. संगीत में खण्डमेरु का प्रयोग एवं लय का प्रस्तार।</li> <li>2. तान एवं तोड़े की रचना में स्वर प्रस्तार का प्रयोग एवं नष्टोद्दिष्ट का अध्ययन।</li> </ol>	3	
3	<b>इकाई का नाम : राग जानकारी एवं स्वर अध्ययन गत लेखन</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. राग रागेश्री एवं बागेश्री का तुलनात्मक अध्ययन एवं गत लेखन।</li> <li>2. राग शुद्ध सारंग एवं मधुमास सारंग का तुलनात्मक अध्ययन एवं गत लेखन।</li> </ol>	3	
4	<b>इकाई का नाम : संवाद एवं स्वर शास्त्र</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. स्वरों की आन्दोलन संख्या, गुणान्तर, शुद्ध-विकृतस्वर सारणी एवं लम्बाई निकालना।</li> <li>2. स्वरों की इष्टता, अनिष्टता, भारतीय तथा यूरोपीय स्वर संवाद अध्ययन।</li> </ol>	3	
5	<b>इकाई का नाम : निबंध लेखन</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. सरल एवं शास्त्रीय संगीत की तुलना।</li> <li>2. संगीत एवं मनोविज्ञान।</li> <li>3. रविन्द्र संगीत विशेष अध्ययन।</li> <li>4. शास्त्रीय संगीत का भविष्य।</li> <li>5. संगीत के प्रचार-प्रसार में आकाशवाणी एवं दूरदर्शन की भूमिका।</li> </ol>	3	

भाग स – अध्ययन संसाधन		
पाठ्य पुस्तकें – संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन		
1	संगीत विशारद	लेखक – बंसत प्रकाशन – संगीत कार्यालय हाथरस
2	भारतीय संगीत का इतिहास	लेखक –शरदचन्द्र परांजपे प्रकाशन –मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, भोपाल
3	प्राचीन भारत में संगीत	लेखक –डॉ० धर्मावती श्रीवास्तव प्रकाशन –भारतीय विद्या प्रकाशन, वाराणसी
4	संगीत बोध	लेखक – शरदचन्द्र परांजपे प्रकाशन – मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, भोपाल
5	हिन्दुस्तानी संगीत में राग की उत्पत्ति एवं विकास	लेखक –सुनन्दा पाठक प्रकाशन –राधा प्रकाशन, दिल्ली
6	निबन्ध संगीत	लेखक –लक्ष्मी नारायण गर्ग प्रकाशन –संगीत कार्यालय, हाथरस
7	भारतीय संगीत का इतिहास	लेखक –डॉ० ठाकुर जयदेव सिंह प्रकाशन –संगीत रिसर्च अकादमी, कोलकाता
8	संगीत चिंतामण	लेखक –आचार्य बृहस्पति प्रकाशन –बृहस्पति अकादमी, दिल्ली
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Suggested Web Links:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <a href="http://swayam.gov.in/nc_details/NPTEL">http://swayam.gov.in/nc_details/NPTEL</a></li> </ul> </li> </ul>		

Part D-Assessment and Evaluation		
<b>Suggested Continuous Evaluation Methods:</b>		
Maximum Marks : 100		
Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 30 Marks University Exam (UE):70 Marks		
<b>Internal Assessment :</b> Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)	Class Test Assignment/Presentation	30
<b>External Assessment :</b> University Exam Section Time : 03.00 Hours	<b>Section(A) :</b> Very Short Questions <b>Section (B) :</b> Short Questions <b>Section (C) :</b> Long Questions	70
<b>Any remarks/ suggestions:</b>		

## Practical Paper

Part A Introduction			
<b>Programme:</b> Research / Honours		<b>Class:</b> B.A	<b>Year:</b> IV
<b>Session:</b> 2024-25			
<b>Subject: Indian music instrumental (string and wind instruments)</b>			
1	Course code	A4MVAD1Q	
2	Course Title	Stage performance, viva, study of raag and taal	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocation/.....)	DSE-1(Practical) (Group-A)	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course a student must have study instrumental music in degree	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. You can get employment benefits by performing your instrument in Bharat Bhawan or famous places, the government can also reward.</li> <li>2. By participating in playing Vrinda vadan can do employment.</li> </ol>	
6	Credit Value	3 Credit	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70=100	Min. Passing Marks: 10+25=35
Part B– Content Of The Course			
Unit	Topic	No. of Lecture (2 Hours each)	
1	<b>Unit Name – Masitkhaani gat (vilambit) vaadan</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. From any one, raag, rageshree, bhageshree and shudhsaarang masitkhaani gat aalap, jod, jhaala, vaadan and detailed study of taan.</li> <li>2. Use of swar in vaadan of aalap in gamak, kratan, kan and vaadi swara and importance of swara.</li> </ol>	9	
2	<b>Unit Name – Razakhaani gat vaadan</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. From any one raag madhumaad saarang, nand, hansvani razakhaani gat vaadan with beautiful bandish and learn bol taan with hands.</li> <li>2. Among tappa or tarana making of dhрут laya and study of taans.</li> </ol>	9	
3	<b>Unit Name – Identifying swara</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Study to find different swar in various raags.</li> <li>2. By means of raagang study to find types of swaras.</li> </ol>	9	
4	<b>Unit Name –Taal gyaan</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Information of Jhoomra Taal, Punjabi Taal, Tilbada Taals.</li> <li>2. By hand showing study of taal by bol, matra, vibhaag.</li> </ol>	9	
5	<b>Unit Name – Making of dhun</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. From the following khamaj, mishrpilu, mishr kaafi, study of any one making of dhun in dadra or keherva taal.</li> <li>2. Study of kavya geet, making of popular poem, playing bhajan on instrument and proper tuning of instrument.</li> </ol>	9	

<b>Part C – Learning Resources</b>		
<b>Text Books – References Books Others Resources</b>		
1	Taan Sangrah	Author –Dr. S.N. Ratanjankar Publication – Sangeet Karyalaya Hathras
2	Bhartiya Sangeet Vadhya	Author – Lal Mani Mishra Publication – Bhartiya Gyaan Peeth
3	Kramik Pustak Malika Bhaag-3	Author – Vishnu Narayan Bhatkhande Publication – Sangeet Karyalaya Hathras
4	Abhinav Geetanjali Bhag-1,2,3	Author – Ramashraya Jha “Ramrang” Publication – Sangeet Sadan Prakashan Allahabad
5	Taan Malika	Author – Pt. Rajabhaiya Poonchwale Publication – M.P. Hindi Granth Academy, Bhopal
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Suggested Web Links:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <a href="http://swayam.gov.in/nc_details/NPTEL">http://swayam.gov.in/nc_details/NPTEL</a></li> </ul> </li> </ul>		

<b>Part D-Assessment and Evaluation</b>			
<b>Suggested Continuous Evaluation Methods:</b>			
<b>Internal Assessment</b>	<b>Marks</b>	<b>External Assessment</b>	<b>Marks</b>
Class Interaction /Quiz		Viva Voce on Practical	
Attendance		Practical Record File	
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)		Table work / Experiments	
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>		<b>70</b>
<b>Any remarks/ suggestions:</b>			

## प्रायोगिक प्रश्न-पत्र

भाग अ – परिचय			
कार्यक्रम :अनुसंधान में उपाधि (Degree in Research)	कक्षा : बी.ए.	वर्ष : चतुर्थ	सत्र : 2024-25
<b>विषय : भारतीय संगीत वादन (तंत्र एवं सुषिर वाद्य)</b>			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A4MVAD1Q	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	मंच प्रदर्शन, मौखिकी राग ताल अभ्यास	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocation/.....)	DSE – 1 (प्रायोगिक) (Group-A)	
4	पूर्वापेक्षा (Pre-requisite)	1. रागों एवं तालों के अध्ययन में रुचि लेकर ज्ञान अर्जन करने में विद्यार्थी सफल होंगे।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (CLO)	1. भारत भवन या प्रसिद्ध जगहों पर अपने वादन की प्रस्तुति देकर रोजगार लाभ प्राप्त कर सकते हैं। शासन भी पुरुस्कृत कर सकता है। 2. वृन्द वादन में भाग लेकर रोजगार कर सकता है।	
6	क्रेडिट मान	3 क्रेडिट	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 30+70 =100	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक : 10+25=35
भाग ब –पाठ्यक्रम की विषय वस्तु			
इकाई	विषय	व्याख्यान (2 Hours each)	
1	<b>इकाई का नाम :मसीतखानी गत वादन (विलम्बित)</b> 1. राग रागेश्री, बागेश्री एवं शुद्ध सारंग में से किसी एक राग की मसीतखानी गत का अलाप, जोड़,झाला का वादन कर तानों का विस्तार का अभ्यास। 2. वादन क्रिया में अलाप में गमक, कृन्तन, कण तथा वादी स्वर का लगाव तथा स्वरों का महत्व अध्ययन।	9	
2	<b>इकाई का नाम : वादन गत रजाखानी</b> 1. मधुमास सारंग, नंद, हंसध्वनि रागों में से किसी एक राग में रजाखानी वादन सुन्दर बन्दिश रचना के साथ लय तानों का प्रयोग, बोल तथा वक्रतानों का अभ्यास। 2. टप्पा या तराने की शैली में द्रुत लय की रचना एवं तानों का अभ्यास।	9	
3	<b>इकाई का नाम : स्वर पहचानना</b> 1. उपरोक्त राग क्रिया में स्वरों को आकार से पहचानने का अभ्यास। 2. रागांश के माध्यम से स्वरों के प्रकारों को पहचानने का अभ्यास।	9	
4	<b>इकाई का नाम : ताल ज्ञान</b> 1. ताल झूमरा, पंजाबी, तिलवाड़ा की सम्पूर्ण जानकारी। 2. तालों का हाथ पर, बोल, मात्रा, विभाग दर्शाने का अभ्यास।	9	
5	<b>इकाई का नाम : धुन रचना</b> 1. खमाज, मिश्र पीलू, मिश्र काफी किसी एक राग में दादरा या कहरवा ताल में धुन रचना का अभ्यास। 2. काव्य गीत, प्रसिद्ध कविता रचना की स्वर रचना, भजन को अपने वाद्य में बजाने का अभ्यास। वाद्य को व्यवस्थित स्वर में मिलाने का अभ्यास।	9	

भाग स – अध्ययन संसाधन		
पाठ्य पुस्तकें – संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन		
1	संगीत संचयन	लेखक – सुभद्रा चौधरी प्रकाशन –संगीत कार्यालय हाथरस
2	भारतीय संगीत वाद्य	लेखक –डॉ० लालमणी मिश्र प्रकाशन –भारतीय ज्ञानपीठ
3	क्रमिक पुस्तक मालिका भाग – 3	लेखक – विष्णु नारायण भटकन्डे प्रकाशन –संगीत कार्यालय हाथरस
4	अभिनय गीतांजली भाग –1,2,3,4	लेखक – रामाश्रय झा 'रामरंग' प्रकाशन – संगीत सदन प्रकाशन इलाहबाद
5	तान संग्रह	लेखक –डॉ० एस.एन. रातांजनकर प्रकाशन – संगीत कार्यालय हाथरस
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Suggested Web Links:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <a href="http://swayam.gov.in/nc_details/NPTEL">http://swayam.gov.in/nc_details/NPTEL</a></li> </ul> </li> </ul>		

भाग द -अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:			
अनुशंसितसतत मूल्यांकन विधियां :			
आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद /प्रश्नोत्तरी		प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	
उपस्थिति		प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण(कस्कर्शन ) की रिपोर्ट/सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट)/औद्योगिक यात्रा		टेबल वर्क/प्रयोग	
<b>कुल अंक</b>	<b>30</b>		<b>70</b>
कोई टिप्पणी/सुझाव:			