

Theory Paper

Part A Introduction			
Programme: Honours/Research	Class: B.A	Year: IV	Session: 2024-25
Subject: Indian music instrumental (string and wind instruments)			
1	Course code	A4MVAD2T	
2	Course Title	Principles of Indian Music and Ras.	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocation/.....)	Core paper-II	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course a student must have study instrumental music in degree	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Through the experience of the past years, plying any instrument and getting education will be employment oriented. 2. Music is the proper medium to enhance personality. 3. Music can improve personality of students as well. 	
6	Credit Value	2 Credit	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70=100	Min. Passing Marks: 35
Part B– Content Of The Course			
Unit	Topic	No. of Lecture	
1	Unit Name – Raga introduction and gat writing <ol style="list-style-type: none"> 1. Study the following ragas in details. Pooriyadhanashree, Suramalharar, Meghamalhaar, Purvi, Madhuvanti, Multani. 2. Differentiation of the following ragas and swar writing practices of masitkhaani and razakhaani gat. 	6	
2	Unit Name – Classification of raagang <ol style="list-style-type: none"> 1. Definition of raagang and its types. 2. Differences between ragas within kalyan and bhairav raagang (2-2 raga) 	6	
3	Unit Name – Our music granths (brief information) <ol style="list-style-type: none"> 1. Natyashstra 2. Vrhadadeshi 3. Sangeet makarand 4. Sangeet pariyaat 	6	
4	Unit Name – Principle of sangeet ras <ol style="list-style-type: none"> 1. According to Indian Philosophy definition of saundarya and ras types of ras 2. Relation between taal and ras. 3. Relation between raag and ras. 	6	
5	Unit Name – Description of taal – laya <ol style="list-style-type: none"> 1. Detailed description between aada chaartaal and Punjabi taal. 2. Importance of laya in taal and writing of different laykari in taal. 	6	

Part C – Learning Resources

Text Books – References Books Others Resources

1	Sangeet Shastra	Author – Vishnu Narayan Bhaatkhande Publication – Sangeet Karyalaya Hathras
2	Sangeet visharadh	Author – Basant Publication – Sangeet Karyalaya Hathras Publications
3	Bhartiya shastriya sangeet evam saundry ashastra	Author – Dr Anupam Mahajan Publication – Haryana Saahitya Academy
4	Sangeet ka vikas evam vibhutiya	Author – Sripad Bandhopadhyay Publication – Chaukaad Association Varanasi
5	Sangeet darshan	Author – Vijay Laxmi Jain Publication – Rajasthani Granthaghar Jodhpur
<ul style="list-style-type: none"> • Suggested Web Links: <ul style="list-style-type: none"> ○ http://swayam.gov.in/nc_details/NPTEL 		

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 30 Marks University Exam (UE):70 Marks

Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)	Class Test Assignment/Presentation	30
External Assessment : University Exam Section Time : 03.00 Hours	Section(A) : Very Short Questions Section (B) : Short Questions Section (C) : Long Questions	70

Any remarks/ suggestions:

सैद्धांतिक प्रश्न-पत्र

भाग अ – परिचय			
कार्यक्रम : रिसर्च / ऑनर्स	कक्षा : बी.ए.	वर्ष : चतुर्थ	सत्र : 2024-25
विषय : भारतीय संगीत वादन (तंत्र एवं सुषिर वाद्य)			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A4MVAD2T	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भारतीय संगीत का सिद्धांत एवं रस सिद्धांत	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocation/.....)	कोर कोर्स	
4	पूर्वापेक्षा (Pre-requisite)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, विद्यार्थी ने विषय का अध्ययन डिग्री में किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (CLO)	<ol style="list-style-type: none"> 1. विगत वर्षों के अनुभव के द्वारा किसी भी वाद्य को बजाने में एवं शिक्षा पाकर रोजगारोन्मुखी होगा। 2. व्यक्तित्व को निखारने का उचित माध्यम संगीत है। 3. संगीतज्ञों के जीवन से एवं उनके प्रयासों से नवीन कुछ करने की प्रेरणा प्राप्त होगी। 	
6	क्रेडिट मान	2 क्रेडिट	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 30 + 70 = 100	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक : 35
भाग ब – पाठ्यक्रम की विषय वस्तु			
इकाई	विषय	व्याख्यान	
1	इकाई का नाम : राग परिचय एवं गत लेखन <ol style="list-style-type: none"> 1. निम्नलिखित रागों का विस्तारपूर्वक अध्ययन— पूरियाधनाश्री, सूरमल्हार, मेघमल्हार, पूर्वी, मधुवन्ती, मुल्तानी। 2. उपरोक्त रागों का तुलनात्मक अध्ययन एवं मसीतखानी गत (विलम्बित गत) तथा रजाखानी गत (द्रुत गत) की स्वर लिपि लिखने का अभ्यास। 	6	
2	इकाई का नाम : रागांग वर्गीकरण <ol style="list-style-type: none"> 1. रागांग की परिभाषा एवं प्रकारों का वर्णन। 2. कल्याण एवं भैरव रागांगों के अन्तर्गत दो-दो रागों का तुलनात्मक अध्ययन। 	6	
3	इकाई का नाम : हमारे संगीत ग्रंथ (संक्षिप्त अध्ययन) <ol style="list-style-type: none"> 1. नाट्य शास्त्र। 2. वृहददेशी। 3. संगीत मकरंद। 4. संगीत पारिजात। 	6	
4	इकाई का नाम : संगीत रस सिद्धांत <ol style="list-style-type: none"> 1. भारतीय दर्शन अनुसार सौन्दर्य एवं रस की परिभाषा, रस के प्रकार। 2. राग और रस का संबंध। 3. ताल एवं रस का संबंध। 	6	
5	इकाई का नाम : ताल लय विवरण <ol style="list-style-type: none"> 1. आड़ा, चारताल एवं पंजाबी ताल का विस्तृत वर्णन। 2. तालों को लयकारी दर्शाते हुये तालों को विभिन्न लयकारी में लिखने का अभ्यास। 	6	

भाग स – अध्ययन संसाधन		
पाठ्य पुस्तकें – संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन		
1	संगीत विशारद	लेखक – बंसत प्रकाशन – संगीत कार्यालय हाथरस
2	संगीत शास्त्र भाग – 2,3,4	लेखक –विष्णु नारायण भातखण्डे प्रकाशन – संगीत कार्यालय हाथरस
3	भारतीय शास्त्रीय संगीत एवं सौन्दर्य शास्त्र	लेखक –डॉ० अनुपम महाजन प्रकाशन –हरियाणा साहित्य अकादमी
4	संगीत का विकास एवं विभूतियां	लेखक –श्रीपद बंधोपाध्याय प्रकाशन –चौखण्ड ओरेयेण्टल, वाराणसी
5	संगीत दर्शन	लेखक –विजय लक्ष्मी जैन प्रकाशन –राजस्थानी ग्रंथागार, जोधपुर
<ul style="list-style-type: none"> • Suggested Web Links: <ul style="list-style-type: none"> ○ http://swayam.gov.in/nc details/NPTEL 		

भाग द -अनुशासितमूल्यांकन विधियां:		
अनुशासितसतत मूल्यांकन विधियां:		
अधिकतम अंक: 100		
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीनपरीक्षा(UE) अंक:70		
आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	30
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	
आकलन :	अनुभाग (अ): अति लघु प्रश्न	
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग (ब): लघु प्रश्न	70
समय- 03.00 घंटे	अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	
कोई टिप्पणी/सुझाव:		

Practical Paper

Part A Introduction			
Programme: Research / Honours		Class: B.A	Year: IV
Session: 2024-25			
Subject: Indian music instrumental (string and wind instruments)			
1	Course code	A4MVAD2P	
2	Course Title	Study of raga and taal	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocation/.....)	Core paper	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course a student must have study instrumental music in degree	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Students can become a music teacher, can get employment by becoming an artist. 2. Can earn money by performing his instrument in small musical meetings. 	
6	Credit Value	4 Credit	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70=100	Min. Passing Marks: 10+25=35
Part B – Content Of The Course			
Unit	Topic	No. of Lecture (2 Hours each)	
1	Unit Name – Masitkhaani gat vaadan <ol style="list-style-type: none"> 1. Sur malhaar, meghmalhaar, puriyadhanashree etc, Among the following any one raag's complete vaadan pattern, aalap, jod, jhala and masitkhaani gat vaadan. 2. Detailed swar of ragas and study of taantodvaadan. 	12	
2	Unit Name – Razakhaani gat vaadan <ol style="list-style-type: none"> 1. From the following purvi, madhuvanti, multani raags study of any one raga's razakhaani gat vaadan, drut laya taan, boltaan and layakaari taan. 2. Study of dhrut laya in Jhala Vaadan. 	12	
3	Unit Name – Up shastri bandish vaadan <ol style="list-style-type: none"> 1. Playing any famous dhun in any one raga of the course or any sub-classical dhun. 	12	
4	Unit Name – Description of Taal <ol style="list-style-type: none"> 1. Study of aada chartaal and Punjabi taal by hand showing. 2. For practical questions practice for taal, bol and matra performances. 	12	
5	Unit Name – Identification of swars of raags. <ol style="list-style-type: none"> 1. Study to identify swaras in proper way for different raags. 2. The practice of playing meed and kann. 	12	

Part C – Learning Resources		
Text Books – References Books Others Resources		
1	Sangeet visharadh	Author – "Basant" Publication – Sangeet Karyalaya Hathras
2	Raag parichaya part - 1,2,3,4	Author – Harish Chandra Shrivastava Publication – Sangeet Publication Allahabad
3	Abhinav geetanjali part - 3,4	Author – Ramashraya Jha “Ramrang” Publication – Sangeet Sadan Prakashan Allahabad
4	Kramik pustak malika	Author – Vishnu Narayan Bhatkhande Publication – Sangeet Karyalaya Hathras
<ul style="list-style-type: none"> • Suggested Web Links: <ul style="list-style-type: none"> ○ http://swayam.gov.in/nc_details/NPTEL 		

Part D-Assessment and Evaluation			
Suggested Continuous Evaluation Methods:			
Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz		Viva Voce on Practical	
Attendance		Practical Record File	
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)		Table work / Experiments	
TOTAL	30		70
Any remarks/ suggestions:			

प्रायोगिक प्रश्न-पत्र

भाग अ – परिचय			
कार्यक्रम : रिसर्च / ऑनर्स	कक्षा : बी.ए.	वर्ष : चतुर्थ	सत्र : 2024-25
विषय : भारतीय संगीत वादन (तंत्र एवं सुषिर वाद्य)			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A4MVAD2P	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	प्रायोगिक राग एवं ताल अध्ययन	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocation/.....)	कोर कोर्स	
4	पूर्वापेक्षा (Pre-requisite)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, विद्यार्थी ने विषय का अध्ययन डिग्री में किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (CLO)	1. संगीत शिक्षक बन सकता है। कलाकार बन कर रोजगार प्राप्त कर सकता है। 2. संगीत की छोटी-छोटी बैठकों में अपना वादन प्रदर्शन कर धनार्जन कर सकता है।	
6	क्रेडिट मान	4 क्रेडिट	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 30+70 =100	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक : 10+25=35
भाग ब –पाठ्यक्रम की विषय वस्तु			
इकाई	विषय	व्याख्यान (2 Hours each)	
1	इकाई का नाम :मसीतखानी (विलम्बित गत) वादन 1. सुर मल्हार, मेघमल्हार तथा पूरिया धनाश्री आदि रागों में से किसी एक राग की सम्पूर्ण वादन शैली अलाप, जोड़, झाला एवं मसीतखानी गत वादन। 2. राग में स्वर विस्तार एवं तान, तोड़ों का वादन अध्ययन।	12	
2	इकाई का नाम :रजाखानी (द्रुत गत) वादन 1. पूर्वी, मधुवन्ती, मुल्तानी रागों में से किसी एक राग की रजाखानी (द्रुत गत) वादन द्रुत लय में तान, बोलतान एवं लयकारी तान विस्तार अभ्यास। 2. द्रुत लय में झाला वादन अभ्यास।	12	
3	इकाई का नाम : उपशास्त्रीय बन्दिश वादन 1. पाठ्यक्रम के किसी भी एक राग में कोई प्रसिद्ध धुन अथवा कोई उपशास्त्रीय धुन का वादन।	12	
4	इकाई का नाम : ताल विवरण 1. आड़ा चारताल एवं पंजाबी ताल का हाथ पर ताली देकर ताल का अभ्यास। 2. मौखिक प्रश्न हेतु ताल बोल एवं मात्रा दर्शाने का अभ्यास।	12	
5	इकाई का नाम : रागों के स्वरों की पहचान 1. उपरोक्त किसी भी राग के स्वरों को आकार में पहचानने का अभ्यास। 2. मीड और कण बजाने का अभ्यास।	12	

भाग स – अध्ययन संसाधन		
पाठ्य पुस्तकें – संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन		
1	राग परिचय भाग – 1, 2, 3, 4	लेखक – हरीशचन्द्र श्रीवास्तव प्रकाशन – संगीत सदन प्रकाशन, साउथ मलाका, इलाहबाद
2	संगीत विशारद	लेखक – बसंत प्रकाशन – संगीत कार्यालय हाथरस
3	क्रमिक पुस्तक मालिका	लेखक – विष्णु नारायण भटकन्डे प्रकाशन – संगीत कार्यालय हाथरस
4	अभिनय गीतांजली भाग – 3,4	लेखक – रामाश्रय झा 'रामरंग' प्रकाशन – संगीत सदन प्रकाशन इलाहबाद
<ul style="list-style-type: none"> • Suggested Web Links: <ul style="list-style-type: none"> ○ http://swavam.gov.in/nc_details/NPTel 		

भाग द -अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:			
अनुशंसितसतत मूल्यांकन विधियां:			
आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद /प्रश्नोत्तरी		प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	
उपस्थिति		प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण(कस्कर्शन) की रिपोर्ट/सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट)/औद्योगिक यात्रा		टेबल वर्क/प्रयोग	
कुल अंक	30		70
कोई टिप्पणी/सुझाव:			