

Theory Paper

Part A Introduction			
Programme: Honours/Research		Class: B.A	Year: IV
Session: 2024-25			
Subject: Hindustani music – Instrumental Music			
1	Course code	A4MVAD1M	
2	Course Title	Research Methodology	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocation/.....)	Subject Specific	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course a student must have study instrumental music in degree	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	On successful completion of this course, the students will be able to: <ol style="list-style-type: none"> 1. Know the Technical Terms of Research, Discovery, Doctorate, Thesis & Ph.D. 2. Know form of Research. 3. Proper uses of Research word. 4. Know the objective of Research. 5. Know Motivation, Types, Form, Research Level, Area of Research. 	
6	Credit Value	1 Credit	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70=100	Min. Passing Marks: 10+25=35
Part B – Content Of The Course			
Unit	Topic		No. of Lecture (1 hours each)
1	Research Methodology in Indian Music: An Introduction Meaning of Research, Objective of Research, Motivation in Research, Types of Research, Significance of Research, Research Process, Criteria of Good Research.		3
2	Need Research in Music: 1. Need of Research in Music 2. Area of Research in Music		3
3	Research Process in Music: 1. Step of Research Process, Planning of Research. 2. Selection of Topic, Area, Synopsis, Data Collection 3. Classification 4. Hypothesis		3
4	Sources of Data Collection in Music: 1. Managed Books. 2. Not certified books and script 3. Magazines 4. Govt. and Non-Govt. Report 5. Memories 6. Coins 7. Statue, Drawing, Inscription 8. Disc and Tape 9. An Interview and Correspondence		3
5	Face to Face Interview: 1. Interview Correspondence. 2. Types of Questionnaire 3. Limited Questionnaire, Unlimited Questionnaire, Mixed Questionnaire, Foot Note, Classification and Analysis.		3
Keywords/Tags:			

Part C– Learning Resources

Text Books – References Books Others Resources

1. Nagpal, Alka, Bhartiya Sangit Me Shodh Pravidhi, Radha Publication, New Delhi-02.
2. Kothari, C.R. Research Methodology, Methods and Techniques, New Age International Publishers, New Delhi

Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 30 Marks University Exam (UE):70 Marks

Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)	Class Test Assignment/Presentation	30
External Assessment : University Exam Section Time : 03.00 Hours	Section(A) : Very Short Questions Section (B) : Short Questions Section (C) :Long Questions	70

Any remarks/ suggestions:

सैद्धांतिक प्रश्न-पत्र

भाग अ – परिचय

कार्यक्रम : ओनर्स / शोध	कक्षा : स्नातक	वर्ष : चतुर्थ	सत्र : 2024-25
विषय : हिन्दूस्तानी संगीत वादन			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A4MVAD1M	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	Research : Methodology (Paper-1)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocation/.....)	Subject Specific	
4	पूर्वापेक्षा (Pre-requisite)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिये, छात्र ने संगीत विषय का अध्ययन डिग्री में किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे: 1. शोध का शाब्दिक अर्थ से भिन्न हो जाएंगे। 2. शोध के स्वरूप को जान पायेंगे। 3. शोध शब्द का उचित प्रयोग कर सकेंगे। 4. शोध के उद्देश्य की जानकारी प्राप्त करेंगे। 5. शोध की प्रेरणा, शोध के प्रकार, स्वरूप, शोध का स्तर, शोध के क्षेत्र की जानकारी प्राप्त करेंगे।	
6	क्रेडिट मान	1 क्रेडिट	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 30+70 =100	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक : 10+25=35

भाग ब – पाठ्यक्रम की विषय वस्तु

इकाई	विषय	व्याख्यान
1	भारतीय संगीत में शोध प्रविधि – परिचय: शोध का अर्थ, शोध का उद्देश्य, शोध में प्रेरणा, शोध के प्रकार, शोध की प्रक्रिया, अच्छे शोध का मापदण्ड।	3
2	संगीत में शोध की आवश्यकता: संगीत में शोध की आवश्यकता, संगीत में शोध के क्षेत्र।	3
3	संगीत में शोध की क्रियाविधि: शोध के चरण, शोध की योजना, विषय के क्षेत्र, रूपरेखा, सामग्री संकलन, वर्गीकरण।	3
4	सामग्री संगठन के क्षेत्र प्रबंधित ग्रंथ, अप्रमाणित ग्रंथ एवं पाण्डुलिपियाँ, पत्र-पत्रिकाएँ, शासकीय एवं अशासकीय प्रतिवेदन, संस्मरण, सिक्के, मूर्तियाँ, चित्र एवं शिलालेख डिस्क, टेप, विशेषज्ञों से संपर्क (भेंटवार्ता एवं पत्र व्यवहार) प्रत्यक्ष भेंटवार्ता।	3
5	प्रत्यक्ष भेंटवार्ता: साक्षात्कार, पत्र व्यवहार, प्रश्नावली के प्रकार, सीमित प्रश्नावली, असीमित प्रश्नावली, मिश्रित प्रश्नावली, पाद टिप्पणी, वर्गीकरण एवं विश्लेषण।	3

भाग स – अध्ययन संसाधन

पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशंसित सहायक पुस्तकें/ग्रन्थ/ अन्य पाठ्य संसाधन /पाठ्य सामग्री:

1. नागपाल, अलका, भारतीय संगीत में शोध प्रविधि राधा पब्लिकेशन, नई दिल्ली – 11002
2. कोठारी, सी.आर. रिसर्च मैथोडोलॉजी, मैथड्स एण्ड टेक्निक्स, न्यू ऐज इंटरनेशनल पब्लिशर्स, नई दिल्ली

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द -अनुशंसितमूल्यांकन विधियां:

अनुशंसितसतत मूल्यांकन विधियां:

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीनपरीक्षा(UE) अंक:70

आंतरिक मूल्यांकन: सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	क्लास टेस्ट असाइनमेंट/प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	30
आकलन : विश्वविद्यालयीन परीक्षा: समय- 03.00 घंटे	अनुभाग (अ): अति लघु प्रश्न अनुभाग (ब): लघु प्रश्न अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	70

कोई टिप्पणी/सुझाव:

Practical Paper

Part A Introduction

Programme: Honours/Research		Class: B.A	Year: IV	Session: 2024-25
Subject: Hindustani music – Instrumental Music				
1	Course code	A4MVAD1S		
2	Course Title	Research Methodology		
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocation/.....)	Subject Specific		
4	Pre-requisite (if any)	To study this course a student must have study instrumental music in degree		
5	Course Learning Outcomes (CLO)	On successful completion of this course, the students will be able to: <ol style="list-style-type: none"> 1. To make synopsis. 2. To Review of Literature. 3. To selection of research topics. 4. To make questionnaire for Interview 5. To learn how to do foot-note. 6. To make Research paper. 		
6	Credit Value	3 Credit		
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70=100	Min. Passing Marks: 10+25=35	

Part B – Content Of The Course

Unit	Topic	No. of Lecture (2 Hours Each)
1	Present Research Synopsis and Research Papers.	9
2	Present Review of Literature of any one Book of Music	9
3	Present Topic selection and area of Research	9
4	Make Questionnaire for Interview and Correspondence	9
5	Practice of writing foot-note.	9
Keywords/Tags:		

Part C– Learning Resources

Text Books, References Books Others Resources

Suggested Readings:

1. Nagpal, Alka, Bhartiya Sangeet Me Shodh Pravidhi, Radha Publications, New Delhi-02
2. Kothari, C.R. Research Methodology, Methods and Techniques, New Age International Publishers, New Delhi.

Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz		Viva Voce on Practical	
Attendance		Practical Record File	
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)		Table work / Experiments	
TOTAL	30		70

Any remarks/ suggestions:

प्रायोगिक प्रश्न-पत्र

भाग अ – परिचय			
कार्यक्रम : ऑनर्स/शोध	कक्षा : स्नातक	वर्ष : चतुर्थ	सत्र : 2024-25
विषय : हिन्दूस्तानी संगीत वादन			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A4MVAD1S	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	शोध प्रविधि	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocation/.....)	विषय आधारित	
4	पूर्वापेक्षा (Pre-requisite)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिये, छात्र ने संगीत विषय का अध्ययन डिग्री में किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे: <ol style="list-style-type: none"> 1. शोध संक्षपिका बनाने में समर्थ। 2. साहित्य की समीक्षा करने में सक्षम। 3. शोध के शीर्षक का चयन करने में सक्षम। 4. साक्षात्कार के लिये प्रश्नावली निर्माण में सक्षम। 5. फुट नोट बनाने में सक्षम। 6. शोध पत्र बनाने में सक्षम। 	
6	क्रेडिट मान	3 क्रेडिट	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 30+70 =100	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक : 10+25=35

भाग ब – पाठ्यक्रम की विषय वस्तु

इकाई	विषय	व्याख्यानों की संख्या (2 घंटा प्रति)
1	शोध संक्षपिका एवं शोध पत्र का प्रस्तुतीकरण।	9
2	संगीत की किसी भी पुस्तक की समीक्षा।	9
3	चयनित शोध शीर्षक एवं शोध के क्षेत्र को प्रस्तुत करना।	9
4	साक्षात्कार एवं पत्राचार के लिये प्रश्नावली बनाना।	9
5	फुट नोट लिखने का अभ्यास	9

भाग स – अध्ययन संसाधन

पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशंसित सहायक पुस्तकें/ग्रन्थ/ अन्य पाठ्य संसाधन /पाठ्य सामग्री:

1. नागपाल, अलका, भारतीय संगीत में शोध प्रविधि राधा पब्लिकेशन, नई दिल्ली – 11002
2. कोठारी, सी.आर. रिसर्च मैथोडोलॉजी, मैथड्स एण्ड टेक्निक्स, न्यू ऐज इंटरनेशनल पब्लिशर्स, नई दिल्ली

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द -अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसितसतत मूल्यांकन विधियां:

आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद /प्रश्नोत्तरी		प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	
उपस्थिति		प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण(कस्कर्शन) की रिपोर्ट/सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट)/औद्योगिक यात्रा		टेबल वर्क/प्रयोग	
कुल अंक	30		70

कोई टिप्पणी/सुझाव: