

## Theory Paper

Part A Introduction			
<b>Programme:</b> Research/ Honours		<b>Class:</b> B.A	<b>Year:</b> IV
<b>Session:</b> 2024-25			
<b>Subject:</b> Indian music instrumental (string and wind instruments)			
1	Course code	A4MVAD1D	
2	Course Title	Aesthetics of Indian Music and Western Music	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocation/.....)	Discipline Elective	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course a student must have study instrumental music in degree	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. From it study, by analyzing the ragas, student can get information about the extent of ragas.</li> <li>2. The entire paper is very beneficial for the students and can build the personality by getting employment.</li> </ol>	
6	Credit Value	1 Credit	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70=100	Min. Passing Marks: 35
Part B – Content Of The Course			
Unit	Topic	No. of Lecture (1 Hours each)	
1	<b>Unit Name – Aesthetic General Studies</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Meaning of aesthetic philosophy of aesthetics.</li> <li>2. Western Philosopher and Indian Philosopher views of music beauty aesthetics.</li> </ol>	3	
2	<b>Unit Name – Western Music System</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. History of western music and description of four types of swara lipi of western music.</li> <li>2. Harmony and melody interpretation and instrumental description in western music.</li> </ol>	3	
3	<b>Unit Name – Gat Writing &amp; Comparative Studies</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comparison of Raga Chandrakauns and Malkauns and Swarlip writing of Masitkhani and Razakhani Gatas in these raag.</li> <li>2. Comparative description of Ahir Bhairv and Bairagi Bhairav and Swarlipi writing of Masitkhani and Razakhani Gatas in these raag.</li> </ol>	3	
4	<b>Unit Name – Taal Study &amp; Instrumental Description</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Description and importance of Matt taal and Gajjhampa Taal.</li> <li>2. Description of Pakhawaj, vichitra veena and flute instrument, describe taal vadhya gharanas.</li> </ol>	3	
5	<b>Unit Name – Rosy Effect of Musical Instruments</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. The symbolic and rosy use of instruments.</li> <li>2. Reasonal folk instruments and their playing style and bibilography of reasonal folk instruments players and knowledge of Ashtapadi devotional music.</li> </ol>	3	

## Part C– Learning Resources

### Text Books – References Books Others Resources

1	Sangeet Visharad	Author – Basant Publication – Sangeet Karyalaya Hathras
2	Humara Adhunik Sangeet	Author – Dr Sushil Kumar Choubey Publication – M.P. Hindi Granth Academy Bhopal
3	Sangeet Prachya Paschatya	Author – Suchita Choudhary Publication – C.T. Book House, Kolkata
4	Bhartiya Talon ka Shastriya Vivechan	Author – Dr Arun Sen Publication – M.P. Hindi Granth Academy Bhopal
5	Bhartiya Sangeet Vadhya	Author – Dr. Lalmani Mishra Publication – Bharatiya Gyanpeeth
6	Sangeet Nibandh Manjari	Author – Pt. Bhagwatsharan Sharma Publication – Sangeet Karyalaya Hathras
7	Sangeet Darshan	Author – Vijay Lakshmi Jain Publication – Rajasthani Granthagar, Jodhpur
8	Sangeetayan	Author – Amal Das Publication – Arya Prakashan Mandal, Delhi
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Suggested Web Links:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <a href="http://swayam.gov.in/nc_details/NPTEL">http://swayam.gov.in/nc_details/NPTEL</a></li> </ul> </li> </ul>		

## Part D-Assessment and Evaluation

### Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 30 Marks University Exam (UE):70 Marks

<b>Internal Assessment :</b> Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)	Class Test Assignment/Presentation	30
<b>External Assessment :</b> University Exam Section Time : 03.00 Hours	<b>Section(A)</b> : Very Short Questions <b>Section (B)</b> : Short Questions <b>Section (C)</b> :Long Questions	70

**Any remarks/ suggestions:**

## सैद्धांतिक प्रश्न-पत्र

भाग अ – परिचय			
कार्यक्रम : रिसर्च / आनर्स	कक्षा : बी.ए.	वर्ष : चतुर्थ	सत्र : 2024-25
<b>विषय : भारतीय संगीत वादन (तंत्र एवं सुषिर वाद्य)</b>			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A4MVAD1D	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भारतीय संगीत का सौन्दर्य शास्त्र एवं पाश्चात्य संगीत (Paper-II)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocation/.....)	DSE – 2 (Group - B)	
4	पूर्वापेक्षा (Pre-requisite)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, विद्यार्थी ने विषय का अध्ययन डिग्री में किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (CLO)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. इसके अध्ययन से रागों की विवेचना कर राग के विस्तार की जानकारी ले सकते हैं।</li> <li>2. विद्यार्थियों के लिये सम्पूर्ण पेपर बहुत ही लाभकारी एवं रोजगार प्राप्त कर व्यक्तित्व का निर्माण कर सकता है।</li> </ol>	
6	क्रेडिट मान	1 क्रेडिट	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 30 + 70 = 100	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक : 35
भाग ब – पाठ्यक्रम की विषय वस्तु			
इकाई	विषय	व्याख्यान (1 Hours each)	
1	<b>इकाई का नाम : सौन्दर्य शास्त्र का सामान्य अध्ययन</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. सौन्दर्य शास्त्र व सौन्दर्य दर्शन का अर्थ।</li> <li>2. पाश्चात्य दर्शन शास्त्रकार एवं भारतीय दर्शन शास्त्र प्रकार का संगीत सौन्दर्य के प्रति मतामत।</li> </ol>	3	
2	<b>इकाई का नाम : पाश्चात्य संगीत पद्धति</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. पाश्चात्य संगीत का इतिहास एवं पाश्चात्य संगीत की चार प्रकार की स्वर लिपियों का वर्णन।</li> <li>2. पाश्चात्य संगीत में हारमोनी एवं मैलोडी व्याख्या तथा वाद्य का वर्णन।</li> </ol>	3	
3	<b>इकाई का नाम : गत लेखन एवं तुलनात्मक अध्ययन</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. राग चन्द्रकौंस एवं मालकौंस की तुलना एवं मसीतखानी व रजाखानी गतों का स्वरलिपि लेखन एवं वादन।</li> <li>2. अहीर भैरव एवं बैरागी भैरव का तुलनात्मक वर्णन एवं मसीतखानी व रजाखानी गतों का स्वरलिपि लेखन एवं वादन।</li> </ol>	3	
4	<b>इकाई का नाम : ताल अध्ययन एवं वाद्य वर्णन</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. मतताल एवं गजझंपा ताल का वर्णन एवं महत्व दुगुना चौगुना लिखना।</li> <li>2. पखावज, विचित्र वीणा एवं बांसुरी वाद्य का वर्णन एवं ताल वाद्य घरानों का वर्णन।</li> </ol>	3	
5	<b>इकाई का नाम : वाद्यों का रसात्मक प्रयोग</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. वाद्यों का प्रतिकात्मक एवं रसात्मक प्रयोग।</li> <li>2. आंचलिक लोक वाद्य एवं वादन शैली तथा लोक वाद्य वादकों का जीवन परिचय तथा अष्टदीप भक्ति संगीत की जानकारी।</li> </ol>	3	

## भाग स – अध्ययन संसाधन

### पाठ्य पुस्तकें – संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

1	संगीत विशारद	लेखक – बंसत प्रकाशन – संगीत कार्यालय हाथरस
2	हमारा आधुनिक संगीत	लेखक – डॉ० सुशील कुमार चौबे प्रकाशन – मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, भोपाल
3	संगीत प्राच्य पाश्चात्य	लेखक – सुचिता चौधरी प्रकाशन – सी.टी. बुक हाउस, कोलकाता
4	भारतीय तालो का शास्त्रीय विवेचन	लेखक – डॉ० अरुण सेन प्रकाशन – मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, भोपाल
5	भारतीय संगीत वाद्य	लेखक – डॉ० लालमणि मिश्र प्रकाशन – भारतीय ज्ञानपीठ
6	संगीत निबन्ध मंजरी	लेखक – पं. भगवतशरण शर्मा प्रकाशन – संगीत कार्यालय, हाथरस
7	संगीत दर्शन	लेखक – विजय लक्ष्मी जैन प्रकाशन – राजस्थानी ग्रन्थागार, जोधपुर
8	संगीतायन	लेखक – अमल दास प्रकाशन – आर्य प्रकाशन मण्डल, दिल्ली

- **Suggested Web Links:**
  - [http://swayam.gov.in/nc\\_details/NPTEL](http://swayam.gov.in/nc_details/NPTEL)

### भाग द -अनुशंसितमूल्यांकन विधियां:

#### अनुशंसितसतत मूल्यांकन विधियां:

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीनपरीक्षा(UE) अंक:70

आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	<b>30</b>
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	
आकलन :	अनुभाग (अ): अति लघु प्रश्न	
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग (ब): लघु प्रश्न	<b>70</b>
समय- 03.00 घंटे	अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	

कोई टिप्पणी/सुझाव:

## Practical Paper

Part A Introduction			
<b>Programme:</b> Research/ Honours		<b>Class:</b> B.A	<b>Year:</b> IV
<b>Session:</b> 2024-25			
<b>Subject: Indian music instrumental (string and wind instruments)</b>			
1	Course code	A4MVAD1Q	
2	Course Title	Experiential Raga and Taal Studies	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocation/.....)	Discipline Elective	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course a student must have study instrumental music in degree	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	1. Students can become self-employed by becoming an artist for the future and can achieve success by giving their presentation in small meetings in the concert. 2. Will be free from stage fright by giving short and short performances and can get employment by getting qualification in stage performance.	
6	Credit Value	3 Credit	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70=100	Min. Passing Marks: 10+25=35
Part B – Content Of The Course			
Unit	Topic		No. of Lecture (2 Hours each)
1	<b>Unit Name – Bilambit gat vadan (Maseetkhani gat)</b>		9
	1. Playing one maseetkhani gat with Aalap, Jhalla, Swara Vistar, four taan in Chandrakauns, Malkauns, Ahir Bhairav ragas (any one ragas) 2. Practices of Swara Vistar, Alankar and Taan.(in anyone ragas)		
2	<b>Unit Name – Madhya laya vadan (Razakhani gat)</b>		9
	1. Playing one Razakhani gat with Swara Vistar and practice of Taan in Dugun and Chougun layas in Raga Jogkauns Bairagi Bhirav, Kirwani Ragas 2. Among tappa or tarana making of dhrut laya and study of taans.		
3	<b>Unit Name – Swara Recognition</b>		9
	1. Swara recognition by practice in carriculam ragas. 2. Special use of both types of Nishad and Gandhar in the above ragas, showing by practice Avirbhava, Tirobhava.		
4	<b>Unit Name –Taal Knowledge</b>		9
	1. Completely describe of Khemta, ek taal and deepehandi and shwoing on your hands (Dugun, Chougun)		
5	<b>Unit Name – Dhun composition</b>		9
	1. Compose a dhun in any one raga in Kaharwa or Dadra Taal and play it. 2. playing National Anthem or any patriotic song on your instruments.		

<b>Part C – Learning Resources</b>		
<b>Text Books – References Books Others Resources</b>		
1	Taan Sangrah	Author –Dr. S.N. Ratanjankar Publication – Sangeet Karyalaya Hathras
2	Sangeet Praveen	Author – Dr. Harishchandra Srivastava Publication – Sangeet Sadan, Allahabad
3	Kramik Pustak Malika Bhaag-5	Author – Vishnu Narayan Bhatkhande Publication – Sangeet Karyalaya Hathras
4	Abhinav Geetanjali Bhag-1,3,4	Author – Ramashraya Jha “Ramrang” Publication – Sangeet Sadan Prakashan Allahabad
5	Taan Malika	Author – Pt. Rajabhaiya Poonchwale Publication – M.P. Hindi Granth Academy, Bhopal
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Suggested Web Links:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <a href="http://swayam.gov.in/nc_details/NPTEL">http://swayam.gov.in/nc_details/NPTEL</a></li> </ul> </li> </ul>		

<b>Part D-Assessment and Evaluation</b>			
<b>Suggested Continuous Evaluation Methods:</b>			
<b>Internal Assessment</b>	<b>Marks</b>	<b>External Assessment</b>	<b>Marks</b>
Class Interaction /Quiz		Viva Voce on Practical	
Attendance		Practical Record File	
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)		Table work / Experiments	
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>		<b>70</b>

## प्रायोगिक प्रश्न-पत्र

भाग अ – परिचय			
कार्यक्रम : रिसर्च / ऑनर्स	कक्षा : बी.ए.	वर्ष : चतुर्थ	सत्र : 2024-25
<b>विषय : भारतीय संगीत वादन (तंत्र एवं सुषिर वाद्य)</b>			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A4MVAD1Q	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	प्रायोगिक राग एवं ताल अध्ययन	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocation/.....)	DSE – 2 (Group - B)	
4	पूर्वापेक्षा (Pre-requisite)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, विद्यार्थी ने विषय का अध्ययन डिग्री में किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (CLO)	1. संगीत कार्यक्रम में छोटी-छोटी बैठकों में अपनी प्रस्तुति देकर भविष्य हेतु कलाकार बनकर एवं सफलता प्राप्त कर सकता है। विद्यार्थी स्वरोजगार भी कर पायेंगे। 2. कम समय की छोटी-छोटी प्रस्तुति देकर मंच के भय से मुक्त होगा एवं मंच प्रदर्शन में योग्यता हासिल कर रोजगार प्राप्त कर सकता है।	
6	क्रेडिट मान	3 क्रेडिट	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 30+70 =100	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक : 10 + 25 = 35

### भाग ब – पाठ्यक्रम की विषय वस्तु

इकाई	विषय	व्याख्यान (2 Hours each)
1	<b>इकाई का नाम : विलम्बित गत वादन (मसीतखानी गत)</b> 1. चन्द्रकौंस, मालकौंस अहीर भैरव रागों में किसी एक राग की मसीतखानी गत, अलाप, जोड़, झाला, स्वर विस्तार एवं विभिन्न प्रकार के तानों सहित वादन अभ्यास। 2. स्वर प्रस्ताव नियम आधारित अलंकारों का तानरूपी अभ्यास।	9
2	<b>इकाई का नाम : द्रुत गत वादन (रजाखानी गत)</b> 1. जोंगकौंस, बैरागी भैरव, किरवाणी रागों में से किसी एक रजाखानी गत, स्वर विस्तार, दुगुन-चौगुन लय में तान वादन का अभ्यास। 2. तीन ताल के अतिरिक्त अन्य किसी ताल में रजाखानी गत तान सहित वादन अभ्यास।	9
3	<b>इकाई का नाम : स्वर पहचानना</b> 1. उपरोक्त रागों में लगने वाले स्वरों को आकार द्वारा पहचानने का अभ्यास। 2. उपरोक्त रागों में निषाद एवं गंधार के दोनों प्रकारों का विशेष प्रयोग अभ्यास एवं आर्विभाव, तिरोभाव दर्शाना।	9
4	<b>इकाई का नाम : ताल ज्ञान</b> 1. खेमटा, एकताल तथा दीपचन्दी तालों का सम्पूर्ण विवेचन एवं दुगुन चौगुन लिखना। 2. तालों के बोल, मात्रा एवं विभाग को हाथ द्वारा ताली देकर प्रस्तुत करने का अभ्यास।	9
5	<b>इकाई का नाम : धुन रचना</b> 1. किसी एक राग में कहरवा या दादरा ताल में धुन रचना करके उसके वादन करना। 2. राष्ट्रगीत, राष्ट्रगान देशभक्ति गीत का वाद्यों पर वादन अभ्यास।	9

भाग स – अध्ययन संसाधन		
पाठ्य पुस्तकें – संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन		
1	तान संग्रह	लेखक –डॉ० एस.एन. रातांजनकर प्रकाशन – संगीत कार्यालय हाथरस
2	संगीत प्रवीण	लेखक –डॉ० हरीशचन्द्र श्रीवास्तव प्रकाशन –संगीत सदन, इलाहबाद
3	क्रमिक पुस्तक मलिका भाग –5	लेखक – विष्णु नारायण भातखण्डे प्रकाशन – संगीत कार्यालय हाथरस
4	अभिनय गीतांजली भाग – 1,3,4	लेखक – रामाश्रय झा 'रामरंग' प्रकाशन – संगीत सदन प्रकाशन इलाहबाद
5	तान मलिका	लेखक –पं. राजाभैया पुंछवाले प्रकाशन – मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, भोपाल
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Suggested Web Links:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <a href="http://swayam.gov.in/nc_details/NPTEL">http://swayam.gov.in/nc_details/NPTEL</a></li> </ul> </li> </ul>		

Part D-Assessment and Evaluation			
Suggested Continuous Evaluation Methods:			
Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz		Viva Voce on Practical	
Attendance		Practical Record File	
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)		Table work / Experiments	
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>		<b>70</b>
Any remarks/ suggestions:			