

## Theory Paper

Part A Introduction			
<b>Programme:</b> Research/Honours		<b>Class:</b> B.A	<b>Year:</b> IV
<b>Session:</b> 2024-25			
<b>Subject: Indian music instrumental (string and wind instruments)</b>			
1	Course code	A4MVAD2D	
2	Course Title	Practice of playing specific gharanas and ragas (Paper-I)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocation/.....)	DSE – 1 (Group-A)	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course a student must have study instrumental music in degree	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. The Gharanedar education will be oriented towards employment after getting education; the student will be able to get employment in radio, AIR conference by understanding the end of the Gharanendra study.</li> <li>2. Move your life on the path of progress; you will get family and social prestige. Student will gain spiritual power from the study of music.</li> </ol>	
6	Credit Value	1 Credit	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70=100	Min. Passing Marks: 35
Part B – Content Of The Course			
Unit	Topic	No. of Lecture (1 Hours each)	
1	<b>Unit Name – Gharana Name and their playing styles</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Specific playing style study of the gharanas, Saini - Rampur Gharana, Maihar Gharana, Bande Ali (Jafar Ali Khan) and more features of Gharana, importance and unique playing style study.</li> <li>2. Study the characteristics and playing styles of Gharana of Sahab Dad Khan (Imdad Khan), Mustaq Ali Khan Gharana, Hafiz Ali Khan Gharana etc.</li> </ol>	3	
2	<b>Unit Name – Anushilan of Raagas</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comparative study of Raga Gurjari Todi and Vilaskhani Todi Maseetkhani and Razakhani Gat wirting in these ragas.</li> <li>2. Comparative study of Kaunsi Kanhra and Aabhogi Kanhra Maseethani and Razakhani Gat writing in these ragas.</li> </ol>	3	
3	<b>Unit Name – Study of swaras in Ragang</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Study of the characteristics of the Swaras in Kaunsi Kanhra and Nayaki Kanhra in the Kanhra Ragang and complete introduction of two Kanhra Ragaang raga.</li> <li>2. Special study of attachment of Swara in Yaman Kalyan and Shuddha Kalyan in Kalyan Anga complete introduction of Yaman Kalyan and shuddha kalyan ragas.</li> </ol>	3	
4	<b>Unit Name – Biography and Contribution of Instrumentalists</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ustad Alauddin Khan, Ustad Vilayat Khan, Pt. Ravi Shankar, Ustad Amjad Alik Khan.</li> <li>2. N. Rajan, Pt. Hariprasad Chaurasia, Pt. Shiv Kumar Sharma.</li> </ol>	3	

5	<b>Unit Name – Essay Writing</b>	3
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Musi Art and Aesthetics.</li> <li>2. Spiritual aspect of music practice.</li> <li>3. Rasa importance in Natya Geet and Poetry Geet.</li> <li>4. Western Musicology and Indian Music</li> <li>5. How to make classical music popular.</li> </ol>	

### Part C – Learning Resources

#### Text Books – References Books Others Resources

1	Sangeet Visharad	Author – Basant Publication – Sangeet Karyalaya Hathras
2	Sangeet Praveen	Author – Jagdish Pathak Publication – Sangeet Karyalaya Hathras
3	Sangeet Padhadhtiyon ka Tulnatmak Adhyan	Author – Vishnu Narayan Bhatkhande Publication – Sangeet Karyalaya Hathras
4	Sangeet Bodh	Author – Sharad Chandra Paranjpe Publication – Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal
5	Sangeet Shastra Part 1,2,3	Author – Vishnu Narayan Bhatkhande Publication – Sangeet Karyalaya Hathras

- **Suggested Web Links:**
  - [http://swayam.gov.in/nc\\_details/NPTEL](http://swayam.gov.in/nc_details/NPTEL)

### Part D-Assessment and Evaluation

#### Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 30 Marks University Exam (UE):70 Marks

<b>Internal Assessment :</b> Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)	Class Test Assignment/Presentation	30
<b>External Assessment :</b> University Exam Section Time : 03.00 Hours	<b>Section(A)</b> : Very Short Questions <b>Section (B)</b> : Short Questions <b>Section (C)</b> :Long Questions	70

**Any remarks/ suggestions:**

## सैद्धांतिक प्रश्न-पत्र

### भाग अ – परिचय

कार्यक्रम : रिसर्च / ऑनर्स	कक्षा : बी.ए.	वर्ष : चतुर्थ	सत्र : 2024-25
<b>विषय : भारतीय संगीत वादन (तंत्र एवं सुषिर वाद्य)</b>			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A4MVAD2D	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	विशिष्ट घरानों का वादन तथा रागों का अनुशीलन	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocation/.....)	DSE – 1 (Group-A)	
4	पूर्वापेक्षा (Pre-requisite)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, विद्यार्थी ने विषय का अध्ययन डिग्री में किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (CLO)	<ol style="list-style-type: none"> <li>घराने दार शिक्षा प्राप्त कर रोजगार की ओर उन्मुख होगा। विद्यार्थी घरानों का अन्तर समक्ष कर रेडियो, आकाशवाणी सम्मेलन में रोजगार पाने में सफल होगा।</li> <li>अपने जीवन को उन्नति के पथ पर अग्रसर कर परिवार और सामाजिक प्रतिष्ठा प्राप्त करेगा। संगीत अध्ययन से अध्यात्मिक शक्ति प्राप्त करेगा।</li> </ol>	
6	क्रेडिट मान	1 क्रेडिट	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 30 + 70 = 100	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक : 35

### भाग ब – पाठ्यक्रम की विषय वस्तु

इकाई	विषय	व्याख्यान (1 Hour each)
1	<b>इकाई का नाम : घराने का नाम एवं उनकी वादन शैलियां</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>निम्नलिखित घरानों का विशिष्ट वादन शैली अध्ययन, सैनी – रामपुर घराना, मैहर घराना, बन्दे अली (जाफर अली) आदि घरानों की विशेषतायें, महत्व एवं विशिष्ट वादन शैली अध्ययन।</li> <li>साहब दाद खां (इमदाद खां) घराना, मुस्ताक अली खां घराना, हाफिज अली खां घराना आदि घरानों की विशेषतायें एवं वादन शैली अध्ययन।</li> </ol>	3
2	<b>इकाई का नाम : रागों का अनुशीलन</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>राग गुरजरी तोड़ी एवं विलासखानी तोड़ी का तुलनात्मक अध्ययन एवं मसीतखानी व रजाखानी गत का लेखन एवं वादन।</li> <li>कौंसी कान्हड़ा एवं आभोगी कान्हड़ा का तुलनात्मक अध्ययन एवं मसीतखानी व रजाखानी गत का लेखन एवं वादन।</li> </ol>	3
3	<b>इकाई का नाम : रागांग में स्वरों का अध्ययन</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>कान्हड़ा अंग में दरबारी कान्हड़ा एवं नायकी कान्हड़ा में लगने वाले स्वरों की विशेषताओं का अध्ययन, कान्हड़ा अंग के दो रागों का पूर्ण परिचय।</li> <li>कल्याण अंग में राग यमन कल्याण एवं शुद्ध कल्याण में स्वरों का लगाव विशेष अध्ययन, यमन व शुद्ध कल्याण रागों का पूर्ण परिचय।</li> </ol>	3
4	<b>इकाई का नाम : वाद्य वादकों का जीवन परिचय एवं योगदान</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>उस्ताद अलाउद्दीन खां, उस्ताद विलायत खां, पं. रविशंकर, उस्ताद अमजद अली खां।</li> <li>विदुषी एन.राजन, पं.हरिप्रसाद चौरसिया, पं. शिवकुमार शर्मा।</li> </ol>	3
5	<b>इकाई का नाम : निबंध लेखन</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>संगीत कला एवं सौन्दर्य।</li> <li>संगीत साधना का आध्यात्मिक पक्ष।</li> </ol>	3

	3. गीत नाट्य, नृत्य गीत एवं काव्य गीत में रस महत्व। 4. पाश्चात्य म्यूजिकोलॉजी और भारतीय संगीत शास्त्र। 5. शास्त्रीय संगीत लोकप्रिय कैसे हो।	
<b>भाग स – अध्ययन संसाधन</b>		
<b>पाठ्य पुस्तकें – संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन</b>		
1	संगीत विशारद	लेखक – बंसत प्रकाशन – संगीत कार्यालय हाथरस
2	संगीत प्रवीण	लेखक – जगदीश पाठक प्रकाशन – संगीत कार्यालय हाथरस
3	संगीत पद्धति का तुलनात्मक अध्ययन	लेखक – विष्णु नारायण भातखण्डे प्रकाशन – संगीत कार्यालय हाथरस
4	संगीत बोध	लेखक – शरदचन्द्र परांजपे प्रकाशन – मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, भोपाल
5	संगीत शास्त्र भाग-1,2,3	लेखक – विष्णु नारायण भातखण्डे प्रकाशन – संगीत कार्यालय हाथरस
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Suggested Web Links:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <a href="http://swayam.gov.in/nc_details/NPTEL">http://swayam.gov.in/nc_details/NPTEL</a></li> </ul> </li> </ul>		

<b>भाग द -अनुशासितमूल्यांकन विधियां:</b>		
<b>अनुशासितसतत मूल्यांकन विधियां:</b>		
अधिकतम अंक: 100		
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीनपरीक्षा(UE) अंक:70		
<b>आंतरिक मूल्यांकन:</b>	क्लास टेस्ट	<b>30</b>
<b>सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):</b>	असाइनमेंट/प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	
<b>आकलन :</b>	अनुभाग (अ): अति लघु प्रश्न	
<b>विश्वविद्यालयीन परीक्षा:</b>	अनुभाग (ब): लघु प्रश्न	<b>70</b>
समय- 03.00 घंटे	अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	
कोई टिप्पणी/सुझाव:		

## Practical Paper

<b>Part A Introduction</b>			
<b>Programme:</b> Research / Honours		<b>Class:</b> B.A	<b>Year:</b> IV
<b>Session:</b> 2024-25			
<b>Subject: Indian music instrumental (string and wind instruments)</b>			
1	Course code	A4MVAD2Q	
2	Course Title	Performance and Qral (Raga and Taal Studies) (Paper-I)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocation/.....)	DSE-1(Practical) (Group-A)	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course a student must have study instrumental music in degree	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Students can become successful player by getting different compositions of many Gharanas in Ragas.</li> <li>2. Understanding the importance of Gharanedaar education and can get employment by running the Gurukul System.</li> </ol>	
6	Credit Value	3 Credit	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70=100	Min. Passing Marks: 10+25=35
<b>Part B – Content Of The Course</b>			
Unit	Topic	No. of Lecture (2 Hours each)	
1	<b>Unit Name – Study of Masitkhani Gat (Bilambit)</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Masitkhani Gat playing of any one of the following ragas - Gurjai Todi, Vilaskhani Todi, Raga Jog, Alap, Jod, Jhalla and Practice playing with Taan Tode.</li> <li>2. The practice of using the Meed, Krintan, Lyakari and Bol Taan with Speed.</li> </ol>	9	
2	<b>Unit Name – Razakhani Gat Vadan</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Razakhani Gaat Vaadan practice of any one of the Kaunsi Kanhra, Aabhogi Kanhra and Jhinjhoti Ragas.</li> <li>2. The practice of playing Taan, Lyakari and Bol Taan with Speed.</li> </ol>	9	
3	<b>Unit Name – Dhun Creation</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Piloo, Hnsdhvni, Bhairavi etc. and other dun playing exercises with melody.</li> <li>2. Practice of playing songs, ghazals, bhajans in your instrument.</li> </ol>	9	
4	<b>Unit Name – Swara Recognition</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. The study of identifying the form of swaras in the above ragas.</li> <li>2. The practice of recognition swara forms by listening from one note to another note.</li> </ol>	9	
5	<b>Unit Name – Taal Vivechan</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Complete information about Dhamar, Aada Chautal and Vishnu Taal.</li> <li>2. Introduction to Taal, practice on hands (Bol, Matra, Vibhag, Taani Khali and counting by finers)</li> </ol>	9	

<b>Part C – Learning Resources</b>		
<b>Text Books – References Books Others Resources</b>		
1	Raag Parichay Bhag-1,2,3,4	Author – Dr. Harishchandra Srivastava Publication – Sangeet Sadan Prakashan, South Malaka, Allahabad
2	Sangeet Visharad	Author – Basant Publication – Sangeet Karyalaya Hathras
3	Kramik Pushtak Malika Bhag - 4,5	Author – Vishnu Narayan Bhatkhande Publication – Sangeet Karyalaya Hathras
4	Abhinav Geetanjali Bhag - 1,2,3,4	Author – Ramashray Jha Publication – Sangeet Sadan Prakashan, Allahabad
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Suggested Web Links:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <a href="http://swavam.gov.in/nc_details/NPTEL">http://swavam.gov.in/nc_details/NPTEL</a></li> </ul> </li> </ul>		

<b>Part D-Assessment and Evaluation</b>			
<b>Suggested Continuous Evaluation Methods:</b>			
<b>Internal Assessment</b>	<b>Marks</b>	<b>External Assessment</b>	<b>Marks</b>
Class Interaction /Quiz		Viva Voce on Practical	
Attendance		Practical Record File	
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)		Table work / Experiments	
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>		<b>70</b>
<b>Any remarks/ suggestions:</b>			

## प्रायोगिक प्रश्न-पत्र

भाग अ – परिचय			
कार्यक्रम : रिसर्च / ऑनर्स	कक्षा : बी.ए.	वर्ष : चतुर्थ	सत्र : 2024-25
<b>विषय : भारतीय संगीत वादन (तंत्र एवं सुषिर वाद्य)</b>			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A4MVAD2Q	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	मंच प्रदर्शन एवं मौखिकी (राग एवं ताल अध्ययन) (Paper-I)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocation/.....)	DSE -1 (प्रायोगिक) (Group - A)	
4	पूर्वापेक्षा (Pre-requisite)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, विद्यार्थी ने विषय का अध्ययन डिग्री में किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (CLO)	<ol style="list-style-type: none"> <li>कई घरानों की अलग-अलग रचनायें रागों में प्राप्त कर सफल वादक बन सकते हैं, जो कि रोजगार की ओर प्रथम कदम होगा।</li> <li>घराने दार शिक्षा का महत्व समझ कर गुरुकुल प्रणाली संचालित कर रोजगार प्राप्त कर सकता है।</li> </ol>	
6	क्रेडिट मान	3 क्रेडिट	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 30+70 =100	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक : 10+25=35
भाग ब –पाठ्यक्रम की विषय वस्तु			
इकाई	विषय	व्याख्यान (2 Hours each)	
1	<b>इकाई का नाम :मसीतखानी गत (विलम्बित) का अध्ययन</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>निम्नलिखित रागों में से किसी एक राग की मसीतखानी गत वादन, गुरजरी तोड़ी, विलासखानी तोड़ी, राग जोग, अलाप, जोड़, झाला तथा तान तोड़े सहित वादन अभ्यास।</li> <li>राग के स्वरों में मीड कृन्तन कण का प्रयोग करने का अभ्यास।</li> </ol>	9	
2	<b>इकाई का नाम : रजाखानी गत वादन</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>कौंसी कान्हड़ा, आभोगी कान्हड़ा एवं झिंझोटी रागों में से किसी एक राग की रजाखानी गत वादन अभ्यास।</li> <li>द्रुतगत से ताने, लयकारी एवं बोल तानों का वादन अभ्यास।</li> </ol>	9	
3	<b>इकाई का नाम : धुन रचना</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>पीलू, हंसध्वनि, भैरवी आदि तथा अन्य किसी राग में धुन वादन अभ्यास।</li> <li>गीत, गजल, भजन अपने वाद्य में बजाने का अभ्यास।</li> </ol>	9	
4	<b>इकाई का नाम : स्वर पहचानना</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>उपरोक्त रागों में से स्वरों के रूप को आकार में पहचानने का अध्ययन।</li> <li>एक स्वर से दूसरे स्वर को सुनकर स्वर रूप पहचानने का अभ्यास।</li> </ol>	9	
5	<b>इकाई का नाम : ताल विवेचन</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>धमार, आड़ा चौताल एवं विष्णु ताल की सम्पूर्ण जानकारी।</li> <li>तलों का परिचय, बोल, मात्रा एवं विभाग को हाथ द्वारा ताली देकर तथा हाथ की उंगलियों पर गिनने का अभ्यास।</li> </ol>	9	

भाग स – अध्ययन संसाधन		
पाठ्य पुस्तकें – संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन		
1	राग परिचय – 1,2,3,4	लेखक –डॉ० हरीशचन्द्र श्रीवास्तव प्रकाशन – संगीत सदन प्रकाशन, साउथ मलाका, इलाहबाद
2	संगीत विशारद	लेखक – बसंत प्रकाशन – संगीत कार्यालय हाथरस
3	क्रमिक पुस्तक मलिका भाग – 4,5	लेखक – रामाश्रय झा 'रामरंग' प्रकाशन – संगीत सदन प्रकाशन इलाहबाद
4	अभिनय गीतांजली भाग – 1,2,3,4	लेखक – रामाश्रय झा 'रामरंग' प्रकाशन – संगीत सदन प्रकाशन, इलाहबाद
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Suggested Web Links:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <a href="http://swayam.gov.in/nc_details/NPTEL">http://swayam.gov.in/nc_details/NPTEL</a></li> </ul> </li> </ul>		

भाग द -अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:			
अनुशंसितसतत मूल्यांकन विधियां :			
आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद /प्रश्नोत्तरी		प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	
उपस्थिति		प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण(कस्कर्शन ) की रिपोर्ट/सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट)/औद्योगिक यात्रा		टेबल वर्क/प्रयोग	
<b>कुल अंक</b>	<b>30</b>		<b>70</b>
कोई टिप्पणी/सुझाव:			