

Theory Paper

Part A Introduction			
Programme: Honours / Research	Class: B.A	Year: IV	Session: 2024-25
Subject: Indian music instrumental (string and wind instruments)			
1	Course code	A4MVAD1T	
2	Course Title	Sound ethology and principles of making of raag and taal.	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocation/.....)	Core Course	
4	Pre-requisite	To study this course a student must have study instrumental music in degree	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	1. On the path of advancement as an employment oriented, we will continue to develop our own personal development and other students as well. Reasoning power will increase.	
6	Credit Value	2 Credit	
7	Total Marks	Max. Marks: 100	Min. Passing Marks: 35
Part B– Content Of The Course			
Unit	Topic	No. of Lecture	
1	Unit Name – Sound waves and its instruments	6	
	1. Sound production and characteristics of sound wave, propagation of sound, phonology, refraction of sound, reflection, diffraction and interference of sound.		
2	Unit Name – Music instruments and sound waves	6	
	1. Vibration of string instruments, sound waves of vela and sarangi, sound waves of wind instruments. 2. Sound reproduction, need of recording and its invention, reproduction of sound by electricity, ultraviolet, stereo instrument, compact disk (CD), chips information.		
3	Unit Name – Singing and taal instruments	6	
	1. Information of tanpura, harmonium, sarangi and swarmandal. 2. Dhol, taal, khol, mridang, pakhavaj instruments in formation and its branches.		
4	Unit Name – Introduction to Raag and Gat Writing	6	
	1. Complete introduction of Tilang, Poorvi, Vibhasa, Maruvihag, Shyam Kalyan, Pooriya Kalyan and Jog Ragas and writing of Masitkhani and Razakhani Gatas.		
5	Unit Name – Taal and taal instruments gharana.	6	
	1. Complete information Shikhartaal, rudrataal writing practice of dugun and chaugun. 2. Mevati gharana, Bengal table gharana, Varanasi table gharana – information and biography of any two local artists.		

Part C – Learning Resources		
Text Books – References Books Others Resources		
1	Sangeet Visharadh	Author –Basant Publication – Sangeet Karyalaya Hathras
2	Dhvani Shastra	Author – Pathak Publication – Sangeet Karyalaya Hathras
3	Bhartiya Sangeet Vadhya	Author – Lalmani Mishra Publication – Varanasi Publications
4	Sangeet Bodh	Author – Sharad Chandra Shreedhar Paranjpay Publication – M.P. Hindi Granth Academy Bhopal
5	Abhinav Geetanjali	Author – Ramashrya Jha Publication – Sangeet Sadan Prakashan Allahabad
Suggested Web Links: <ul style="list-style-type: none"> ○ http://swayam.gov.in/nc_details/NPTEL 		

Part D-Assessment and Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods:		
Maximum Marks: 100		
Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 30 Marks University Exam (UE): 70 Marks		
Internal Assessment: Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)	Class Test Assignment/Presentation	30
External Assessment: University Exam Section Time : 03.00 Hours	Section(A): Very Short Questions Section (B): Short Questions Section (C) : Long Questions	70
Any remarks/ suggestions:		

सैद्धांतिक प्रश्न-पत्र

भाग अ – परिचय			
कार्यक्रम : आनर्स / शोध		कक्षा : बी.ए.	वर्ष : चतुर्थ
सत्र : 2024-25			
विषय : भारतीय संगीत वादन (तंत्र एवं सुषिर वाद्य)			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A4MVAD1T	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	ध्वनि शास्त्र एवं राग ताल रचना सिद्धांत	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocation/.....)	कोर कोर्स	
4	पूर्वापेक्षा (Pre-requisite)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए विद्यार्थी ने विषय का अध्ययन डिग्री में किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (CLO)	1. रोजगार मूलक के रूप में उन्नति के पथ पर अपना स्वयं का व्यक्तित्व विकास एवं अन्य विद्यार्थियों का भी विकास करने में अग्रसर रहेगा। विवेचना शक्ति में वृद्धि होगी।	
6	क्रेडिट मान	2 क्रेडिट	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 100	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक : 35
भाग ब – पाठ्यक्रम की विषय वस्तु			
इकाई	विषय	व्याख्यान	
1	इकाई का नाम : ध्वनि तरंग एवं उपकरण 1. ध्वनि उत्पादन एवं ध्वनि तरंग की विशेषताएं, ध्वनि संचरण, ध्वनि विज्ञान, ध्वनि का अपवर्तन, परावर्तन, विवर्तन एवं व्यतीकरण।	6	
2	इकाई का नाम : संगीत वाद्य एवं ध्वनि तरंग 1. तार वाद्यों का कम्पन्न, बेला तथा सारंगी की ध्वनि तरंगें, सुषीर वाद्य यंत्र ध्वनि तरंगें। 2. ध्वनि पुनरुत्पादन रिकॉर्डिंग की आवश्यकता एवं अविष्कार विद्युत से ध्वनि का पुनरुत्पादन, अल्ट्रावायलिट, स्टीरियो कॉनिक तंत्र, कॉम्पैक्ट डिस्क (CD), चिप्स की जानकारी।	6	
3	इकाई का नाम : गायकी एवं ताल वाद्य 1. तानपुरा, हारमोनियम, सारंगी एवं स्वर मण्डल आदि सहयोगी (गायकी) वाद्यों की जानकारी। 2. ढोल, नाल, खोल, मृदंग, पखावज वाद्य की जानकारी एवं विधायें।	6	
4	इकाई का नाम : रागों का परिचय एवं गत लेखन 1. तिलंग, पूर्वी, विभास, मारुविहाग, श्याम कल्याण, पूरिया कल्याण और जोग रागों का पूर्ण परिचय एवं मसीतखानी एवं रजाखानी गतों का लेखन।	6	
5	इकाई का नाम : ताल एवं ताल वाद्य घराना 1. शिखर ताल, रुद्र ताल की जानकारी एवं तालों की दुगुन, चौगुन लिखने का अभ्यास। 2. मेवाती घराना, बंगाल तबला घराना, वाराणसी तबले घराने की जानकारी एवं कोई 2 क्षेत्रीय कलाकारों का जीवन परिचय।	6	

भाग स – अध्ययन संसाधन		
पाठ्य पुस्तकें – संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन		
1	संगीत विशारद	लेखक – बंसत प्रकाशन – संगीत कार्यालय हाथरस
2	ध्वनि शास्त्र	लेखक – पाठक प्रकाशन – संगीत कार्यालय हाथरस
3	भारतीय संगीत वाद्य	लेखक – लालमणि मिश्र प्रकाशन – वाराणसी प्रकाशन
4	संगीत बोध	लेखक – शरदचन्द्र परांजपे प्रकाशन – मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी भोपाल
5	अभिनय गीतांजली	लेखक – रामाश्रय झा प्रकाशन – संगीत सदन प्रकाशन इलाहाबाद
<ul style="list-style-type: none"> • Suggested Web Links: <ul style="list-style-type: none"> ○ http://swayam.gov.in/nc_details/NPTEL 		

भाग द -अनुशंसितमूल्यांकन विधियां:		
अनुशंसितसतत मूल्यांकन विधियां:		
अधिकतम अंक: 100		
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीनपरीक्षा(UE) अंक:70		
आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	30
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	
आकलन :	अनुभाग (अ): अति लघु प्रश्न	70
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग (ब): लघु प्रश्न	
समय- 03.00 घंटे	अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	
कोई टिप्पणी/सुझाव:		

Practical Paper

Part A Introduction			
Programme: Honours/Research	Class: B.A	Year: IV	Session: 2024-25
Subject: Indian music instrumental (string and wind instruments)			
1	Course code	A4MVAD1P	
2	Course Title	Demonstration and Viva (Raag and Taal)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocation/.....)	Core paper	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course a student must have study instrumental music in degree	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	1. By giving a small presentation in a concert, becoming an artist in future, he will be able to become self-employed by achieving success. 2. Geet-Ghazal, by performing his instrument in a filmi orchestra and preparing his own path can get employment.	
6	Credit Value	4 Credit	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70=100	Min. Passing Marks: 10+25=35
Part B – Content Of The Course			
Unit	Topic	No. of Lecture (2 Hours each)	
1	Unit Name – Masitkhaani (vilambit) gat vaadan 1. From the following any one raag masitkhaani's vaadan and learning of Aalap, Jod, Jhala, Taantod: a. Puriyakalyan b. Shyamkalyan c. Jog 2. Special practice of implementation of both Madhyam (Ma) of ragas.	12	
2	Unit Name – Razakhaani gat vaadan 1. From tilang, vibhas and maaru vihaagtaan of razakhaani gat from any one of the following and detailed implementation of boltaan, layakaaritaan. 2. Study of types of Jhaala.	12	
3	Unit Name – Identification of notes 1. Study of the following description of notes of raag and identification by note length. 2. Study to find difference of shruti.	12	
4	Unit Name – Making of Dhun 1. Bhatiyali Dhun Vadan / Playing of any famous dhun 2. Playing a bhajan	12	
5	Unit Name – Knowledge of taal 1. Detailed description of shikhar taal and rudra taal (Bol, Matra, Vibhag) 2. Practice of showing the taals by hand	12	

Part C – Learning Resources

Text Books – References Books Others Resources

1	Raag parichaya part – 1,2,3,4	Author –Harish Chandra Shrivastava Publication – Sangeet Sadan Prakashan Allahabad
2	Shastra va Itihaas	Author – Laxmi Narayan Garg Publication – Sangeet Karyalaya Hathras
3	Abhinav geetanjali part – 1	Author – Ramashraya Jha “Ramrang” Publication – Sangeet Sadan Prakashan Allahabad
4	Kramik pustak malika bhaag – 3.5	Author – Vishnu Narayan Bhatkhande Publication – Sangeet Karyalaya Hathras

- **Suggested Web Links:**
 - http://swayam.gov.in/nc_details/NPTEL

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz		Viva Voce on Practical	
Attendance		Practical Record File	
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)		Table work / Experiments	
TOTAL	30		70

Any remarks/ suggestions:

प्रायोगिक प्रश्न-पत्र

भाग अ – परिचय			
कार्यक्रम : रिसर्च / ऑनर्स	कक्षा : बी.ए.	वर्ष : चतुर्थ	सत्र : 2024-25
विषय : भारतीय संगीत वादन (तंत्र एवं सुषिर वाद्य)			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A4MVAD1P	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	प्रदर्शन एवं मौखिकी (राग एवं ताल अध्ययन)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocation/.....)	कोर कोर्स	
4	पूर्वापेक्षा (Pre-requisite)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए विद्यार्थी ने विषय का अध्ययन डिग्री में किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (CLO)	1. संगीत कार्यक्रम में छोटी-छोटी प्रस्तुति देकर भविष्य में कलाकार बनकर सफलता प्राप्त कर स्वरोजगार कर सकेगा। 2. गीत-गजल, फिल्मी आर्केस्ट्रा में अपने वाद्य द्वारा प्रस्तुति देकर एवं स्वयं का मार्ग तैयार कर रोजगार प्राप्त कर सकेगा।	
6	क्रेडिट मान	4 क्रेडिट	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 30+70 =100	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक : 10+25=35
भाग ब – पाठ्यक्रम की विषय वस्तु			
इकाई	विषय	व्याख्यान (2 Hours each)	
1	इकाई का नाम : मसीतखानी (विलम्बित गत) गत वादन 1. निम्नलिखित में से किसी एक राग मसीतखानी गत का वादन, अलाप, जोड़, झाला, तान, तोड़े सहित अभ्यास – पुरिया कल्याण, श्याम कल्याण, जोग। 2. रागों में दोनों माध्यम प्रयोग का विशेष अभ्यास।	12	
2	इकाई का नाम : रजाखानी गत वादन 1. तिलंग विभाग एवं मारुविहाग में से किसी एक राग की रजाखानी (द्रुत) गत तान विस्तान, बोलतान, लयकारी तान का प्रयोग करते हुये अभ्यास। 2. झाला के प्रकारों का अभ्यास।	12	
3	इकाई का नाम : स्वर पहचानना 1. उपरोक्त किसी भी राग के स्वरों की व्याख्या कर स्वर आकार द्वारा पहचानने का अभ्यास। 2. श्रुति का अन्तर पहचानने का अभ्यास।	12	
4	इकाई का नाम : धुन रचना 1. भटियाली धुन वादन/कोई प्रसिद्ध धुन का वादन। 2. कोई भजन का वादन।	12	
5	इकाई का नाम : ताल ज्ञान 1. शिखर ताल एवं रूद्र ताल के सम्पूर्ण विवरण की मौखिकी। 2. तालों को बोल, मात्रा एवं विभाग को हाथ द्वारा ताली देकर दर्शाने का अभ्यास।	12	

भाग स – अध्ययन संसाधन		
पाठ्य पुस्तकें – संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन		
1	राग परिचय भाग – 1, 2, 3, 4	लेखक – हरीशचन्द्र श्रीवास्तव प्रकाशन –संगीत सदन प्रकाशन, साउथ मलाका, इलाहबाद
2	शास्त्र व इतिहास	लेखक – लक्ष्मीनारायण गर्ग प्रकाशन – संगीत कार्यालय हाथरस
3	अभिनय गीतांजली भाग – 1	लेखक – रामाश्रय झा 'रामरंग' प्रकाशन –संगीत सदन प्रकाशन इलाहबाद
4	क्रमिक पुस्तक मालिका भाग –3.5	लेखक – विष्णु नारायण भटकन्डे प्रकाशन –संगीत कार्यालय हाथरस
<ul style="list-style-type: none"> • Suggested Web Links: <ul style="list-style-type: none"> ○ http://swavam.gov.in/nc_details/NPTTEL 		

भाग द -अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:			
अनुशंसितसतत मूल्यांकन विधियां:			
आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद /प्रश्नोत्तरी		प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	
उपस्थिति		प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण(कस्कर्शन) की रिपोर्ट/सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट)/औद्योगिक यात्रा		टेबल वर्क/प्रयोग	
कुल अंक	30		70
कोई टिप्पणी/सुझाव:			