

Format for Syllabus of Theory Paper

Part A Introduction			
Program: Certificate Course	Class: B.A.	Year: 2nd year	Session: 2022-2023
Subject: Taal Vadhyā (Tabla / Pakhawaj)			
1	Course Code	A2-MSTVIT	
2	Course Title	Theory -I	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Core Course	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had the subject Music in class/12th/ certificate/diploma. This course can be opted as an elective by the students of following subjects:/ Open for all	
5	Course Learning outcomes (CLO)	1. Introduce students of taal Notation system. 2. Introduce students to Indian Music through Syllabus. 3. Introduce with the musical terms and initial taals. 4. Knowing the school music training system and employment opportunities in it. 5. Knowledge of writing in laya and layakari.	
6	Credit Value	02	
7	Total Marks	Max. Marks: 30 + 70	Min. Passing Marks: 33
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):			
L-T-P:			
Unit	Topics	No. of Lectures	
I	1. Classical study of the following taals Rupak, Ektaal, Chartaal, Tilvada, 2. Knowledge of notation writing in thah, laya of prescribed taals. 3. Knowledge of Notation writing in dugun laya of prescribed taals.	08 Hours	
II	Short Notes, 1. Kaydaa, palta, Avartan, Tihayi. 2. Brief study of taal notation systems of Pt. Vishnu Digambar Paluskar. 3. Knowledge and playing method of the varns of tabla/ Pakhawaj .	08 Hours	
III	1. Brief study of Harmony and melody 2. Principles of taal composition. 3. Study of common types of Tihayi.	06 Hours	
IV	1. Te practice of notation writing advance 2 kaydaas in teentaal with paltaas. 2. Brief study of college music training. 3. Utility of college music training and employment opportunities contained therein.	08 Hours	
Keywords/Tags:			

30/3/22

Part C-Learning Resources

Text Books, Reference Books, Other resources

Suggested Readings:

1. Author Surname, Initials "Book Title", , Publisher's name, City/country of publication, Year of publication. Edition No. if any.
 1. Sangeet visharad, Vasant, Laxmi Narayan Publication, Sangeet Karyalaya Hathras.
 2. Taal Parichay part-1, Dr. Girishchandra Shrivastava, Sangeet Sadan, South Malaka Allahabad (U.P.)
 3. Taal Parichay Part- 2, Dr. Girishchandra Shrivastava, Sangeet Sadan, South Malaka Allahabad (U.P.)
 4. Taal parichay Part- 3, Dr. Girishchandra Shrivastava, Sangeet Sadan, South Malaka Allahabad (U.P.)
 5. Taal Vadhya shastra, Dr. Manohar Bhalchandra Rao Marathe, Sharma Pustak Sadan Patankar, Bazar, Lashkar, Gwalior (M.P.) 326980.
2. Suggestive digital platforms web links

Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : marks University Exam (UE) marks

Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)	Class Test Assignment/Presentation	30
External Assessment : University Exam Section: , Time : 0 .00 Hours		70

Any remarks/ suggestions:

3/3/22
30.3.22

सैद्धांतिक प्रश्नपत्र के पाठ्यक्रम हेतु प्रारूप

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: प्रमाण पत्र	कक्षा : बी.ए	वर्ष: द्वितीय वर्ष	सत्र: 2022-2023
विषय: ताल वाद्य (तबला / पखावज)			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A2 - MSTVAT	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	प्रश्न पत्र-1	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार : (कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/प्रोफेशनल/.....)	कोर कोर्स	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने विषय संगीत अध्ययन कक्षा/12वीं/प्रमाण पत्र/डिप्लोमा में किया हो। इस पाठ्यक्रम को निम्नलिखित विषयों के छात्रों द्वारा एक वैकल्पिक विषय के रूप में चुना जा सकता है:/ सभी के लिए उपलब्ध (Open For all)	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ol style="list-style-type: none"> 1. पाठ्यक्रम के द्वारा विद्यार्थियों को भारतीय संगीत से परिचित कराना। 2. विद्यार्थियों को ताललिपि पद्धति से परिचित करना। 3. संगीत के पारिभाषिक शब्दों तथा प्रारंभिक तालों से परिचित कराना। 4. विद्यालयीन संगीत शिक्षण व्यवस्था एवं उसमें रोजगार के अवसरों को जानना। 5. लय तथा लयकारी में लिपिबद्ध करने का ज्ञान। 	
6	क्रेडिट मान	02	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30 + 70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
i	<ol style="list-style-type: none"> 1. निम्नलिखित तालों का संपूर्ण शास्त्रीय अध्ययन। (रूपक, एकताल, चारताल, तिलवाड़ा) 2. पाठ्यक्रम के तालों को ठाहलय में लिपिबद्ध करने का ज्ञान। 3. पाठ्यक्रम के तालों को दुगुनलय में लिपिबद्ध करने का ज्ञान। 	8 घंटे	
ii	<ol style="list-style-type: none"> 1. आवर्तन, कायदा, पलटा, तिहाई 2. पं. किष्णु दिगंबर पलुस्कर ताललिपि पद्धति का संक्षिप्त अध्ययन 3. तबला/पखावज के वर्णों का ज्ञान एवं विकास विधि। 	8 घंटे	
iii	<ol style="list-style-type: none"> 1. हार्मोनी एवं मेलाडी का संक्षिप्त अध्ययन। 2. ताल रचना के सिद्धांत। 3. तिहाई के सामान्य प्रकारों का अध्ययन। 	6 घंटे	
iv	<ol style="list-style-type: none"> 1. तीनताल में अग्रिम दो कायदों को पल्लों सहित लिपिबद्ध करने का अभ्यास। 2. महाविद्यालयीन संगीत शिक्षण का संक्षिप्त अध्ययन। 3. महाविद्यालयीन संगीत शिक्षण की उपयोगिता एवं उसमें निहित रोजगार के अवसर। 	8 घंटे	
सार बिंदु (की बर्द)/टिप:			
भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन			
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:			

30/3/22

1. लेखक उपनाम, प्रथमाक्षर "पुस्तक शीर्षक", , प्रकाशक नाम, शहर/ संस्करण नं. (यदि कोई हो)।
1. संगीत विशारद, वसंत, प्रकाशक - लक्ष्मीनारायण गर्ग, संगीत कार्यालय हाथरस
2. ताल परिचय, भाग-1 डॉ- गिरीशचन्द्र श्रीवास्तव 134 साउथ मलाका, इलाहाबाद।
3. ताल परिचय भाग-2 डॉ- गिरीशचन्द्र श्रीवास्तव 134 साउथ मलाका, इलाहाबाद।
4. ताल परिचय भाग-3 डॉ- गिरीशचन्द्र श्रीवास्तव 134 साउथ मलाका, इलाहाबाद।
5. ताल बाध्य शास्त्र, डॉ मनोहर भालचन्द्र राव मराठे, पाटनकर बाजार, लक्ष्मण ग्वालिअर ।

2. अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 70

आंतरिक मूल्यांकन: सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	क्लास टेस्ट असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	कुल अंक 30
आकलन : विश्वविद्यालयीन परीक्षा: समय- 0300 घंटे		70

कोई टिप्पणी/सुझाव:

30/3/22

Format for Syllabus of Practical Paper

Part A Introduction			
Program: Certificate Course	Class: B.A.	Year: 2nd year	2022-23 Session: 2022-2023
Subject: Taal Vadhya (Tabla / Pakhawaj)			
1	Course Code	A2-MSTVIP	
2	Course Title	Practical Paper- I	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Core Course	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had the subject Music in class/12th/ certificate/diploma. This course can be opted as an elective by the students of following subjects:/ Open for all	
5	Course Learning outcomes (CLO)	1. Knowledge of Padant by hand actions. 2. There will be separate information about the varnas of your instruments. 3. Doing introduce the practice of 'teentaal's kaydaa and develop the ability to play on your instruments including the paltaas tihayi of the instrument. 4. Knowledge of playing the initial taals on your instrument.	
6	Credit Value	04	
7	Total Marks	Max. Marks: 30 + 70	Min. Passing Marks:33
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):			
L-T-P:			
Unit	Topics	No. of Lectures	
I	Knowledge and practice of playing method of mixed varnas (though bols) if Tabla / Pakhawaj.	15	
II	Knowledge and practice of playing thekaas of the following taals. Tilvada, Rupak, Ektaal, Chartaal.	15	
III	Knowledge and performance of padant from hands in thah laya of prescribed taals with taali, khali.	15	
IV	Ability of independent playing of 2 kaydaas with 3 paltaas with tihayi, normal tukdaa, mukhdaa, mohra, in Teentaal/ Jhaptaal.	15	
Keywords/Tags:			

30/3/22

Part C-Learning Resources

Text Books, Reference Books, Other resources

Suggested Readings:

1. Author Surname, Initials, "Book Title", Publisher's name, City/country of publication, Year of publication. Edition No. if any.
 1. Tabla kounudi Part-1, Pt. Ramshankar Pagaldas, Choukhamba Publication Varanasi.
 2. Tabla kounudi Part-2, Pt. Ramshankar Pagaldas, Choukhamba Publication Varanasi.
 3. Tabla-Vadan, Kala our Shastra, Sudhir Mainkar, publisher Shri Balvant Joshi, President Akhil Bhartiya, Gandharve Maha Vidhyalaya Mandal, Gandharve Niketan, Brahmanpuri, Miraj 416410.
 4. Taal Parichay Part- 2, Dr. Girishchandra Shrivastava, Sangeet Sadan, South Malaka Allahabad (U.P.)
 5. Taal Prakash- Dr. Bhagwat Sharan Sharma, Sangeet Karyalaya, Hathras.
 6. Taal martand- Satya Narayan Vashishtya, Sangeet Karyalaya, Hathras.
2. Author Surname, Initials, "Book Title", Publisher's name, City/country of publication, Year of publication. Edition No. if any.

Suggestive digital platforms web links

Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	1	Viva Voce on Practical	
Attendance		Practical Record File	
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)		Table work / Experiments	
TOTAL	30		70

Any remarks/ suggestions:

31/03/22
30.3.22

प्रायोगिक प्रश्नपत्र के पाठ्यक्रम हेतु प्रारूप

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: प्रमाण पत्र	कक्षा : बी.ए	वर्ष: द्वितीय वर्ष	सत्र: 2021-2023
विषय: ताल वाद्य (तबला / पखावज)			
1	पाठ्यक्रम का कोड	AR - MSTVA P	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	प्रायोगिक प्रश्नपत्र-1	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/बोकेशनल/.....)	कोर कोर्स	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने विषय संगीत अध्ययन कक्षा/12वीं/प्रमाण पत्र/डिप्लोमा में किया हो। इस पाठ्यक्रम को निम्नलिखित विषयों के छात्रों द्वारा एक वैकल्पिक विषय के रूप में चुना जा सकता है:/ सभी के लिए उपलब्ध (Open For all)	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलक्षियों (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ol style="list-style-type: none"> 1. पढ़न्त का ज्ञान (हाथ की क्रियाओं) के द्वारा। 2. अपने वाद्य यंत्रों के वर्णों की प्रथक-प्रथक जानकारी होगी। 3. तीनताल के कायदासे परिचित कराना तथा अपने वाद्य पर पल्लो तिहाई सहित वादन की क्षमता विकसित कराना। 4. प्रारंभिक तालों को अपने वाद्य यंत्र पर बजाने का ज्ञान कराना। 	
6	क्रेडिट मान	04	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक. 30 + 20	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-थ्यूरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I	तबले/पखावज के मिश्रित वर्णों (फठिन बोलों) को निकालने की निकास विधि) का ज्ञान एवं अभ्यास।	15	
II	निम्नांकित तालों के ठेकें का ज्ञान एवं बजाने का अभ्यास: रूपक, एकताल, तिलवाड़ा, चारताल (चीताल)।	15	
III	पाठ्यक्रम की तालों को ठाहलय में ताली-खाली सहित हाथ की क्रियाओं से पढ़न्त करने का ज्ञान एवं प्रदर्शन।	15	
IV	तीन ताल/अपताल में दो कायदे-3 पल्ले एवं तिहाई सहित साधारण दुकड़ा, मुखझंज, मोहरा के साथ स्वतंत्र वादन करने क्षमता।	15	
सार बिंदु (की बर्ड)/टिप:			
भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन			
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. तबला कौमुदी भाग-1 पं. रामशंकर पागलदास, चौखम्बा प्रकाशन- बाराणासी। 2. तबला कौमुदी भाग-2 पं. रामशंकर पागलदास, चौखम्बा प्रकाशन- बाराणासी। 			

20/01/22
30.3.22

3. तबला वादन, कला और शास्त्र, सुधीर मईणकर, प्रकाशक श्री बलवंत जोशी, अध्यक्ष अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मण्डल, गांधर्व निकेतन, ब्राम्हणपुरी, मिरजा।
 4. ताल परिचय भाग-3 डॉ- गिरीशचन्द्र श्रीवास्तव 134 साउथ मलाका, इलाहाबाद।
 5. ताल प्रकाश, डॉ. भगवत शरण शर्मा, संगीत कार्यालय हाधरसा।
 6. ताल मार्तण - सत्यनारायण वशिष्ठ संगीत कार्यालय हाधरसा।
2. अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद / प्रश्नोत्तरी	•	प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	
उपस्थिति		प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण(कस्कर्शन) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लेब विजिट)/औद्योगिक यात्रा		टेबल वर्क/ प्रयोग	
कुल अंक	30		70

कोई टिप्पणी/सुझाव:

30/3/22

Format for Syllabus of Theory Paper

Part A Introduction			
Program: Certificate Course	Class: B.A.	Year: 2nd year	Semester: 2022-2023
Subject: Taal Vadhya (Tabla / Pakhawaj)			
1	Course Code	A2-MSTV2T	
2	Course Title	Theory Paper- II	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Core Course	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had the subject Music in class/12th/ certificate/diploma. This course can be opted as an elective by the students of following subjects:/ Open for all	
5	Course Learning outcomes (CLO)	1. Introduce students with the different views of the origins of music. 2. To make known the main musicians and their musical contributions. 3. Knowledge of their instruments and knowledge of their parts. 4. To introduce with the combination of musical programs and the employment opportunity cantoned therein. 5. Knowledge of the historical information of the tabla/ pakhawaj gharanas.	
6	Credit Value	02	
7	Total Marks	Max. Marks. 30570	Min. Passing Marks:33
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):			
L-T-P:			
Unit	Topics	No. of Lectures	
I	1. Importance of percussion instruments 2. Deferent concept of origin of percussion instruments. 3. Importance and utility of percussion instruments.	08 Hours	
II	1. Study of ideas of experts about the origin of Tabla / Pakhawaj. 2. General study of history of Tabla / Pakhawaj. 3. A Brief study of the music of Mahabharata and Ramayana in the history of Indian Music.	08 Hours	
III	1. General Study of the design and manufacturing process of your instrument. 2. Brief study of Lucknow gharana of Tabla/ Nana Panse Gharana of Pakhawaj. 3. General Study of South Indian Taal Notation system.	08 Hours	
IV	1. Life introduction and musical contribution of the following musicians.	06 Hours	

31044
30.3.22

	<p>Pt. Kishan Maharaj, Ustad Allarakha Khan, Pt. Sakha Ram Pant Angle, Pt. Chatrapati Singh, Bijna</p> <p>2. Study of the Design of organizing musical program (the Meeting, festivals & seminar)</p> <p>3. Study and role of sound performance instrument used in this and employment opportunity.</p>	
Keywords/Tags:		
Part C-Learning Resources		
Text Books, Reference Books, Other resources		
Suggested Readings:		
<p>2. Author Surname, Initials "Book Title", , Publisher's name, City/country of publication, Year of publication. Edition No. if any.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sangeet visharad, Vasant, Laxmi Narayan Publication, Sangeet Karyalaya Hathras. 2. Bhartiya Sangeet ka Itihaas, Umesh Joshi, Mansarover Publication Firozabad. 3. Taal Prakash, Dr. Bhagwat Sharan Sharma, Sangeet Karyalaya Hathras (U.P.) 4. Taal Vadhya shastra, Dr. Manohar Bhalchandra Rao Marathe, Sharma Pustak Sadan Patankar, Bazar, Lashkar, Gwalior (M.P.) 326980. 5. Taal-Sarvang, Vidhyanath Singh, Chhatisgarh State, Hindi Granth Academy, P-3, Pt. Ravishankar Shukla university Parisar, Raipur (C.G.) 492010. <p>2. Suggestive digital platforms web links</p>		
Suggested equivalent online courses:		
Part D-Assessment and Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods:		
Maximum Marks : 100		
Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 30marks University Exam (UE) 70marks		
Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) 5	Class Test Assignment/Presentation	30
External Assessment : University Exam Section: Time : 1.00 Hours		70
Any remarks/ suggestions:		

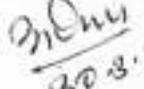
MDW
 30.3.22

सैद्धांतिक प्रश्नपत्र के पाठ्यक्रम हेतु प्रारूप

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: प्रमाण पत्र	कक्षा : बी.ए	वर्ष: द्वितीय वर्ष	सत्र: 2022-2023
विषय: ताल बाद्य (तबला / पखावाज)			
1	पाठ्यक्रम का कोड	AR - MSTV2T	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	प्रश्न पत्र-2	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार : (कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/बोकेशनल/.....)	कोर कोर्स	
4	पूर्वपिक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने विषय संगीत अध्ययन कक्षा/12वीं/प्रमाण पत्र/डिप्लोमा में किया हो। इस पाठ्यक्रम को निम्नलिखित विषयों के छात्रों द्वारा एक वैकल्पिक विषय के रूप में चुना जा सकता है:/ सभी के लिए उपलब्ध (Open For all)	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	1. संगीत की उत्पत्ति के विभिन्न मतों से विद्यार्थियों को परिचित कराना। 2. मुख्य संगीतज्ञों की जानकारी एवं उनके सांगीतिक योगदान की जानकारी करवाना। 3. अपने वाद्ययंत्र का ज्ञान एवं उनके अंगों का ज्ञान। 4. सांगीतिक कार्यक्रमों के संयोजन एवं उसमें निहित रोजगार के अवसरों से परिचित कराना। 5. तबला / पखावाज के घरानों की ऐतिहासिक जानकारी का ज्ञान कराना।	
6	क्रेडिट मान	02	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30 + 70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
i	संगीत की उत्पत्ति की विभिन्न अवधारणाएँ 1. अवनद्ध वाद्य का आशय। 2. अवनद्ध वाद्यों की उत्पत्ति की विभिन्न अवधारणाएँ। 3. अवनद्ध वाद्यों का महत्व एवं उपयोगिता	8 घंटे	
ii	1. तबला/पखावाज की उत्पत्ति के संबंध में विद्वानों के विचारों का अध्ययन। 2. तबला/पखावाज के इतिहास का सामान्य अध्ययन। 3. भारतीय संगीत का इतिहास में महाभारत एवं रामायण कालीन संगीत की संक्षिप्त अध्ययन।	8 घंटे	
iii	1. अपने वाद्य यंत्र (तबला/पखावाज) के बनावट एवं निर्माण की प्रक्रिया का सामान्य अध्ययन। 2. तबले के लखनऊ/पखावाज के नाना पानसे घराने का संक्षिप्त अध्ययन। 3. दक्षिण भारतीय ताल लिपि पद्धति का संक्षिप्त अध्ययन।	8 घंटे	
iv	1. पं. किशन महाराज, उ.अल्लारखा खाँ., पं. सखाराम पं. आंग्ल, पं. छत्रपति सिंह 'बिजना'। 2. सांगीतिक कार्यक्रमों (बैठकों, महफिलों एवं गोष्ठियों) के आयोजनों की रूपरेखा का अध्ययन।	6 घंटे	

anDna
30-3-22

	3. इसमें प्रयुक्त ध्वनि-निशपादन यंत्रों का अध्ययन एवं भूमिका तथा रोजगार के अवसर।	
सार बिंदु (की बर्द)/टिग:		
भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन		
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन		
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:		
1. लेखक उपनाम, प्रथमाक्षर "पुस्तक शीर्षक", , प्रकाशक नाम, शहर/ संस्करण नं. (यदि कोई हो)। 1. संगीत विशारद, बसंत, प्रकाशक - लक्ष्मीनारायण गर्ग, संगीत कार्यालय हाथरस 2. भारतीय संगीत का इतिहास, उमेश जोशी, मानसरोवर प्रकाशन फिरोजाबाद 3. ताल प्रकाश, डॉ. भगवत शरण शर्मा, संगीत कार्यालय हाथरस। 4. ताल वाध्य शास्त्र, डॉ मनोहर भालचन्द्र राव मराठे, पाटनकर बाजार, लश्कर ग्वालियर। 5. ताल सर्वांग, विद्यानाथ सिंह, छत्तीसगढ़ राज्य, हिन्दी ग्रंथ अकादमी, पी-3, पं. रविशंकर शुक्ल विश्वविद्यालय परिसर, रायपुर		
2. अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक		
अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:		
भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:		
अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:		
अधिकतम अंक: 100		
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक :30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 70		
आंतरिक मूल्यांकन: सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	क्लास टेस्ट असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	-- -- कुल अंक 30
आकलन : विश्वविद्यालयीन परीक्षा: समय- 02.00 घंटे		-- -- 70
कोई टिप्पणी/सुझाव:		


30.3.22

Format for Syllabus of Practical Paper

Part A Introduction			
Program: Certificate Course	Class: B.A.	Year: 2nd year	Session: 2022-2023
Subject: Taal Vadhya (Tabla / Pakhawaj)			
1	Course Code	A2-MSTV2P	
2	Course Title	Practical Paper- II	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Core Course	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had the subject Music in class/12th/ certificate/diploma. This course can be opted as an elective by the students of following subjects:/ Open for all	
5	Course Learning outcomes (CLO)	1. Information of accompaniment preliminary thekas in light music and folk music. 2. Knowledge of dugun and the ability to play taals will develop. 3. Initial knowledge of tabla accompaniment in patriotic song, Chhetriya Folk Song, Filmy Song.	
6	Credit Value	02	
7	Total Marks	Max. Marks: 30 + 20	Min. Passing Marks: 33
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):			
L-T-P:			
Unit	Topics	No. of Lectures	
I	Practice of the playing method of the following bols that are played on the table and Pakhawaj. Titkat, Gadigan, Trak, Kradha tete.	15	
II	Practice of playing prescribed taals in dugun laya.	15	
III	Ability of playing 2-2 luggies in Kaherwa and Dadra Taal.	15	
IV	Ability of performance on Pakhawaj / Tabla with patriotic song/ Chhetriya Folk Song / Filmy Song.	15	
Keywords/Tags:			
Part C-Learning Resources			
Text Books, Reference Books, Other resources			
Suggested Readings:			
3. Author Surname, Initials, "Book Title", Publisher's name, City/country of publication, Year of publication. Edition No. if any.			
1. Tabla kourmudi Part-1, Pt. Ramshankar Pagaldas, Choukhamba Publication Varanasi.			
2. Tabla kourmudi Part-2, Pt. Ramshankar Pagaldas, Choukhamba Publication Varanasi.			
4. Author Surname, Initials, "Book Title", Publisher's name, City/country of publication, Year of publication. Edition No. if any.			
Suggestive digital platforms web links			
Suggested equivalent online courses:			

M.Du
30-3-22

Part D-Assessment and Evaluation**Suggested Continuous Evaluation Methods:**

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz		Viva Voce on Practical	
Attendance		Practical Record File	
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)		Table work / Experiments	
TOTAL	30		70

Any remarks/ suggestions:

27/04
30.3.22

प्रायोगिक प्रश्नपत्र के पाठ्यक्रम हेतु प्रारूप

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: प्रमाण पत्र	कक्षा : बी.ए	वर्ष: द्वितीय वर्ष	सत्र: 2022-2023
विषय: ताल वाद्य (तबला / पखावाज)			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A2 - MSTV2 P	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	प्रायोगिक प्रश्नपत्र-2	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	कोर कोर्स	
4	पूर्वपिक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने विषय संगीत अध्ययन कक्षा/12वीं/प्रमाण पत्र/डिप्लोमा में किया हो। इस पाठ्यक्रम को निम्नलिखित विषयों के छात्रों द्वारा एक वैकल्पिक विषय के रूप में चुना जा सकता है:/ सभी के लिए उपलब्ध (Open For all)	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	1. सुगम एवं लोकसंगीत में प्रारंभिक ठेकों की संगति की जानकारी। 2. दुगुन की जानकारी एवं तालों को बजाने की क्षमता विकसित होगी। 3. देशभक्ति गीत, क्षेत्रीय लोकगीत एवं फिल्मी गीतों में तबला संगति की प्रारंभिक जानकारी के द्वारा वादन की क्षमता विकसित होगी।	
6	क्रेडिट मान	04	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30 + 20	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I	तबला/पखावाज की निम्नांकित मिश्रित वर्णों की निकास विधि का अध्ययन - तिटकत, गदिगन, त्रक, क्रधातेटे।	15	
II	पाठ्यक्रम के तालों को दुगुन लय में बजाने का अभ्यास- तिलवाद्दा, रुपक, एकताल, चौताल(चारताल)	15	
III	कहरवा एवं दादरा ताल के प्रकारों को दो-दो लगियों सहित वादन करने की क्षमता।	15	
IV	देशभक्ति गीत/क्षेत्रीय लोकगीतों/फिल्मी गीतों के साथ तबला/पखावाज की संगति करने की क्षमता।	15	
सार बिंदु (की बर्द)/टिग:			
भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन			
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री: 1. तबला कौमुदी भाग-1 पं. रामशंकर पागलदास, चौखम्बा प्रकाशन- बाराणासी। 2. तबला कौमुदी भाग-2 पं. रामशंकर पागलदास, चौखम्बा प्रकाशन- बाराणासी। 2. अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक			

30/3/22

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद / प्रश्नोत्तरी		प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	
उपस्थिति		प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रीद्योगिकी प्रसार/भ्रमण(कस्कर्शन) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट)/औद्योगिक यात्रा		टेबल वर्क/ प्रयोग	
कुल अंक	30		70

कोई टिप्पणी/सुझाव:

अ.म.
30.3.22