

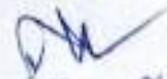
कार्यक्रम का प्रमाण पत्र	भाग अ – परिचय कक्षा : बी.ए. प्रथम वर्ष (ताल वाद्य)	सत्र: 2025-26
--------------------------	--	---------------

क्र.	A1-MSTV1T	
1	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भारतीय संगीत का सामान्य सिद्धांत (प्रश्न पत्र -1)
2	पाठ्यक्रम का प्रकार : (कोर कोर्स / इलेक्टिव / जेनेरिक इलेक्टिव / तबला / पखावज)	कोर कोर्स (मेजर) सैद्धांतिक
4	पूर्वापेक्षा (Pre-requisite) यदि कोई हो	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र ने विषय संगीत कक्षा / 12वीं / प्रमाण पत्र / डिप्लोमा में किया हो।
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलक्षियां (कोर्स लर्निंग आउटकम)(CLO)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. पाठ्यक्रम के द्वारा विद्यार्थियों को भारतीय संगीत परंपरा से परिचित कराना।</li> <li>2. संगीत की उत्पत्ति एवं परिभाषित शब्दों तथा प्रारंभिक तालों से परिचित कराना।</li> <li>3. विद्यार्थियों को ताललिपि पद्धति से परिचित कराना।</li> <li>4. लय तथा लयकारी में लिपिबद्ध करने का ज्ञान।</li> </ol>
6	क्रेडिट मान	02
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70 न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35

**भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु**

**व्याख्यान की कुल संख्या –ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:**

इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
i	भारतीय संगीत ज्ञान परंपरा के आधार पर – <ol style="list-style-type: none"> <li>1. संगीत की परिभाषा – संगीत का सामान्य अध्ययन।</li> <li>2. संगीत के प्रकार – शास्त्रीय, सुगम, लोकसंगीत</li> <li>3. नाद तथा नाद के प्रकार – नाद के गुण</li> </ol> <b>गतिविधि-</b> इकाई से सम्बन्धित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों का निर्माण।	10 घंटे
ii	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. निम्नांकित तालों का शास्त्रीय अध्ययन। तीनताल, झपताल, कहरवा, दादरा</li> <li>2. ताल की परिभाषा एवं महत्व।</li> </ol> <b>गतिविधि –</b> ताल की मात्रा के आधार पर वरिष्ठता क्रम में पलो चार्ट तैयार करना	6 घंटे
iii	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. लय की परिभाषा एवं मुख्य प्रकारों का अध्ययन-</li> <li>2. ठेका, मात्रा, विभाग, सम, खाली, भरी, (ताली)की परिभाषाएँ।</li> </ol> <b>गतिविधि –</b> लय एवं लय के प्रकारों की प्रदर्शनात्मक परिचर्चा।	8 घंटे
IV	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. पाठ्यक्रम की तालों का ठाह लय में लिपिबद्ध करने का अभ्यास</li> <li>2. पं. विष्णुनारायण भातखण्डे जी की ताललिपि पद्धति का सामान्य अध्ययन।</li> </ol> <b>गतिविधि –</b> ताल लिपि पद्धति में प्रयोग होने वाले सभी चिन्हों का पलो चार्ट तैयार करना।	6 घंटे

  
**Dr. Nagesh Kumar Tripathi**  
 Deptt. of Music  
 T.R.S. College, Rewa (M.P.)

<b>भाग स-अनुशसित अध्ययन संसाधन</b>		
पाठ्य पुस्तके, सदर पुस्तके, अन्य संसाधन		
अनुशसित सहायक पुस्तके / ग्रन्थ/अन्य/पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री: लेखक उपनाम, प्रथमाक्षर "पुस्तक शीर्षक" प्रकाशन नाम, शहर/ संस्करण नं. यदि कोई हो।		
1. संगीत विशारद, बसंत, प्रकाशन-लक्ष्मीनारायण मर्ग, संगीत कार्यलय हाथरस		
2. ताल परिचय , डॉ० गिरीशचंद्र श्रीवास्तव, भाग-1		
3. ताल परिचय भाग-2 गिरीशचंद्र श्रीवास्तव		
4. अनुशसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक		
अनुशसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:		
<b>भाग द-अनुशसित मूल्यांकन विधियां:</b>		
अनुशसित सतत मूल्यांकन विधियां: अधिकतम अंक: 100		
आंतरिक मूल्यांकन: सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	व्लास टेस्ट/ असाइमेंट/प्रस्तुतीकरण (प्रजेंटेशन)	कुल अंक: 30
आकलन : विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग (अ): तीन अति लघु प्रश्न(प्रत्येक 50 शब्द) अनुभाग (ब): चार लघु प्रश्न (प्रत्येक 200 शब्द) अनुभाग (स): दो दीर्घ उत्तरीय प्रश्न(प्रत्येक 500 शब्द)	03x03=09 04x08=32 02x15=30 कुल अंक 70

  
 Dr. Nagesh Kumar Tripathi  
 Deptt. of Music  
 T.R.S. College, Rewa (M.P.)

		Part A Introduction	
Program: Certificate Course		Class BA 1 <sup>st</sup> Year	Session: 2025-26
<b>Subject : Taal Vadhya (Tabla/Pakhawaj)</b>			
1	Course Code	<b>A1-MSTV1T</b>	
2	Course Title	<b>General Principles of Music(Paper1)</b>	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/..tabla/pakhawaj)	<b>Core Course (major)</b>	
4	Pre-requisit (if any)	<p>To study this course, a student must have had the subject music in class/12<sup>th</sup> /certificate/diploma.</p> <p>.....</p> <p>This course can be opted as an elective by the students of following subjects:...../Open for all</p>	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introduce students to indian music tradition throught syllabus.</li> <li>2. Introduce with the musical terms and initial taal.</li> <li>3. Introduce students of taal Notation system.</li> <li>4. Knowledge of writing in laya and laykari.</li> </ol>	
6	Credit Value	<b>02</b>	
7	Total Marks	<b>Max Marks 30+70</b>	
<b>Part B-Content of the Course</b>			
<b>Total No. of Lectures-tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P:</b>			
<b>Unit</b>	<b>Topics</b>		<b>No. of Lectures</b>
I	<p><b>Based on the Indian musical Knowledge tradition-</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definition of music: General study of music.</li> <li>2. Types of music: Classical, Light, Folk music.</li> <li>3. Naad and its types: Characteristics of naad.</li> </ol> <p><b>Activity-</b> Preparation of objective type questions related to the unit.</p>		10 hr
II	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Classical study of following taal. teentaal, jhaptaal, kaherwa, Dadra.</li> <li>2. Definition of taal and its importance.</li> </ol> <p><b>Activity-</b> preparing flow chart in senior order based on matras of taal.</p>		06 hr

iii	1. Definition of laya and study of main types. 2. Definition of theka, matra, Vibhag, sam, khali, bhari (Taali). <b>Activity-</b> Demonstrative discussin of laya and types of laya.	8 hr
iv	1. Knowledge of writing dugun laya of taals with notation. 2. General study of the taal notation system of Pandit Vishnu narayan bhatkhande. <b>Activity-</b> Preparinig a flowchart of all the symbols used the taal notation system.	6 hr

**Keywords/Tags:**

**Part C-Learning Resources**

**Text Books, Reference Books, Other resources**

**Suggested Readings:**

Author Surname, Initials "Book Title", ,Publisher's name. City/country of publication. year of publication. Edition No. if any

1. Sangeet visharad, Vasant, Laxmi Narayan publication, sangeet karyalaya hathras
2. Taal Parichay, Dr. Girischandra Shrivastava part-1 Sangeet sadan, South Mala ka Allahabad (U.P.)
3. Taal Parichay, Part-2 Dr. Girischandra Shrivastava part-1 Sangeet sadan, South Mala ka Allahabad (U.P.)
4. Suggestive Digital platforms web links

**Suggested equivalent online Courses:**

**Part D- Assessment and Evaluation**

**Suggested Continuous Evaluation Methods:**

Maximum Marks: 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCF): 30 marks University Exam (UF)70 Marks

<b>Internal Assessment :</b>	Class Test Assignment/Presentation	15
Continuous Comprehensiv Evaluation (CCE):30		15
<b>Internal Assessment :</b>	<b>Section (A):</b> Three Very Short Questions (50 Words Each)	03 x 03= 09
University Exam Section:70	<b>Section (B):</b> Four Short Questions (200 Words Each) <b>Section (C):</b> Two Long Questions(500 Words Each)	04 x 15 = 36 02 x 15 = 30 Total 70

  
Dr. Nagesh Kumar Tripathi  
Deptt. of Music  
T.R.S. College, Rewa (M.P.)

कार्यक्रम का प्रमाण पत्र		भाग अ - परिचय कक्षा : बी.ए. प्रथम वर्ष (ताल वाद्य)	सत्र: 2025-26
क्र.	A1-MSTV1P		
1	पाठ्यक्रम का शीर्षक	प्रायोगिक प्रश्न पत्र 1	
2	पाठ्यक्रम का प्रकार : (कोर कोर्स / इलेक्टिव / जेनेरिक इलेक्टिव / तबला / पखावज)	कोर कोर्स (मेजर)	
4	पूर्वापेक्षा (Pre-riquisite) यदि कोई हो	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र ने विषय संगीत कक्षा / 12वीं / प्रमाण पत्र / डिप्लोमा में किया हो। इस पाठ्यक्रम को निम्नलिखित विषयों के छात्रों द्वारा एक बैकल्पिक विषय के रूप में चुना जा सकता है: सभी के लिए उपलब्ध	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम)(CLO)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. अपने वाद्य यंत्रों के वर्णों की प्रथक-प्रथक जानकारी होगी।</li> <li>2. प्रारंभिक तालों को अपने वाद्य यंत्र पर बजाने का ज्ञान कराना।</li> <li>3. पढ़न्त का ज्ञान हाथ क्रियाओं के द्वारा।</li> <li>4. तीनताल के कायदों से परिचित कराना तथा अपने वाद्य पर पल्टों तिहाई सहित वादन की क्षमता विकसित कराना।</li> </ol>	
6	क्रेडिट मान	04	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक : 35
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या -ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
i	तबले/पखावज के दायें एवं बायें से निकलने वाले स्वतंत्र बोलों का अभ्यास एवं निकास विधि।	15	
ii	निम्नांकित तालों के ठेकों का ज्ञान एवं बजाने का अभ्यास। तीनताल, झपताल, दादरा, कहरवा।	15	
iii	पाठ्यक्रम की तालों को ठहलय में हाथ से पढ़न्त करने का ज्ञान ताली खाली सहित प्रदर्शन	15	
iv	तीनताल में प्रारंभिक दो कायदों (तेटे, तिरकिट)का 3 पल्टों तिहाई सहित वादन करने की क्षमता	15	

  
 Dr. Nagesh Kumar Tripathi  
 Deptt. of Music  
 T.R.S. College, Rewa (M.P.)

भाग स-अनुशसित अध्ययन संसाधन			
पाठ्य पुस्तकें, सदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			
अनुशसित सहायक पुस्तकें/ग्रंथ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:			
1. तबला कौमुदी भाग-1 पं. रामशंकर पागलदास, चौखम्बा प्रकाशन-वाराणसी।			
2. ताल परिचय भाग-1,2 डॉ. गिरीश चन्द्र श्रीवास्तव साजथ मालाका इलाहाबाद।			
3. अनुशसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक			
भाग द- अनुशसित मूल्यांकन विधियाँ:			
अनुशसित सतत मूल्यांकन विधियाँ:			
आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद/प्रश्नोत्तरी	10	प्रायोगिक मौखिक (बायबा)	45
उपस्थिति	10	प्रायोगिक रिकार्ड फाइल	15
असाइनमेंट(चार्ट/माडल/सेमिनार/ग्रमीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण(कसकर्सन)की रिपोर्ट/सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण(लैब विजिट)/औद्योगिक यात्रा	10	टेवल वर्क/प्रयोग	10
कुल अंक	30		70

  
 Dr. Nagesh Kumar Tripathi  
 Deptt. of Music  
 T.R.S. College, Rewa (M.P.)

		Part A Introduction	
Program: Certificate Course		Class BA 1 <sup>st</sup> Year	Session: 2025-26
Subject : Taal Vadhya (Tabla/Pakhawaj)			
1	Course Code	A1-MSTV1P	
2	Course Title	Practical Paper- 1	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/..)	Core Course (Major)	
4	Pre-requisit (if any)	<p>To study this course, a student must have had the subject music in class/12<sup>th</sup> /certificate/diploma.</p> <p>.....</p> <p>This course can be opted as an elective by the students of following subjects:...../Open for all</p>	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. There will be separate information about the Vanaras of your Instruments.</li> <li>2. Knowledge of playing the initial taals on your instrument.</li> <li>3. Knowledge of padant by hand actions.</li> <li>4. Doing introduce the practice of 'teentaal's kaydaa and develop the ability to play on your instruments including the paltaas tihayi of the instrument.</li> </ol>	
6	Credit Value	04	
7	Total Marks	Max Marks 30+70	Minimum Passing Marks -35
<b>Part B-Content of the Course</b>			
Total No. of Lectures-tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P:			
Unit	Topics	No. of Lectures	
I	Practice of independent bol of right and left of the tabla/pakhawaj and method of playing that bols.	15 hr	
II	Knowledge of the following thanks of taal and practice of that's playing method. teentaal, jhaptaal, dadra, Kaherwa.	15 hr	
III	Knowledge of the taal padant from hand in thah laya of the following taal, performance with taali and khali	15 hr	
iv	Ability of table playing preliminary two kayadaas (Tete, Tirkir), with three paltaas and tihaye.	15 hr	

  
 Dr. Nagesh Kumar Tripathi  
 Deptt. of Music  
 T.R.S. College, Rewa (M.P.)

Keywords/Tags:

### Part C-Learning Resources

Text Books, Reference Books, Other resources

#### Suggested Readings:

Author Surname, Initials "Book Title", ,Publisher's name. City/country of publication. year of publication. Edition No. if any

1. Tabla Koumudi Part-1, Pt. Ramshankar Pagaldas, Choukhamba Publication Varanasi
2. Taal Parichay, Part-1,2 Dr. Girischandra Shrivastava part-1 Sangeet sadan, South Mala ka Allahabad (U.P.)

. Suggestive Digital platforms web links

Suggested equivalent online Courses:

### Part D- Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Internal Assessment	Marks	External Assignments	Marks
Class Interaction/Quiz	10		45
Attendance	10		15
Assignments (Charts/Model Seminar/Rural Service/Technology Dissemination/Report of Excursion/Lab Visits/Survey/Industrial Visit)	10		10
<b>Total</b>	30		70

  
Dr. Nagesh Kumar Tripathi  
Dept. of Music  
T.R.S. College, Rewa (M.P.)