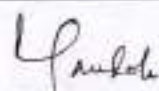


PART A : INTRODUCTION			
Program: Degree		Year : III	Session: 2023-2024
Subject : Hindustani Music-Vocal			
1.	Course Code	A3-MSIN1G	
2.	Course Title	General Principle of Indian Music - Theory	
3.	Course Type	Generic Elective	
4.	Pre-requisite (if any)	Open for all	
5.	Course Learning outcomes (CLO)	On successful completion of this course, the students will be able to : 1. Comparative study of notation system in Indian Music System. 2. To Introduce multi vocal styles of Music. 3. Music Therapy by Meditation, Yoga and Music. 4. Principle of Sound in music, Naad, different and characteristics of Naad.	
6.	Credit Value	02	
7.	Total Marks	Max.Marks: 30+70	Min.Passing Marks: 35

PART B : CONTENTS OF THE COURSE		
Total No. of Lectures : Tutorials-Practical (in hours per week) : 1 hours per week L-T-P : 30		
Unit	Topics	No. of Lectures (1 Hour Each)
	Prescribed Ragas : Bhoopali Malkauns Prescribed Talas : Roopak, Deepchandi	
I	1. Indian knowledge Tradition in Music. 2. Tradition of Tappa Gayan in Madhya Pradesh.	06
II	1. Comparative study of Pt. Bhattachande and Pt. Paluskar's Notation system. 2. Writing and practice in Notation. 3. Writing and Practice of Alap and Tana in prescribed Ragas.	06
III	1. Khayal: Vilambit Khayal and Madhya Laya Khayal. 2. Dhrupad, Dhamar, Tarana. 3. Geet, Gazal, Bhajan.	06
IV	1. Music Therapy. 2. Utility of Music to release Mental Tension. 3. Meditation, Yoga and Music.	06
V	1. Music - Non Musical Sound. 2. Types of Aahat & Anahat Naad. 3. Special features of Naad.	06


 15.11.2022
 (Dr. Ravikumar Sambol)
 Chairman,

PART C : LEARNING RESOURCES

Text Books, Reference Books, Other Resources

Suggested Books :

1. Bhatkhande, V.N. **Kramik Pustak Malika**, Part 1, 2 Sangeet Karyalaya, Hathras (U.P.)(2009,2011).
2. Govardhan, **Shanti Sangeet Shastra Darpan** Part 1,2 Ratnakar Pathak, Allahabad (2004, 2005, 2006)
3. Parangpe Dr. Sharchandra Shridhar **Sangeet Bodh** Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal.
4. Sharma Dr. Mrutunjay **Sangeet Manual** H.G Publication, New Delhi (2004, 2005, 2006)
5. Garg Lakshminarayan **Nibandh Sangeet** Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)
6. Garg Lakshminarayan **Sangeet Visharad** Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)
7. Upadhaya Dr. Krushradev **Hindi Pradesh Ka Lok Geet** Sahitya Bhawan Pvt. Ltd., Allahabad (1990)
8. Mohammad Sharif **Madhya Pradesh Ka Lok Sangeet** Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal (1999)
9. Yaman Dr. Ashok Kumar **Television aur Sangeet** Kalpana Prakashan, New Delhi (2014)
10. Gupta Virita **Swar Kokila** Prabhat Prakashan, New Delhi (2015)
11. Mishra Yatirdranath **Lata Surgataha** Vani Publication, Allahabad (2016)
12. Dheeman Kamla **Versatile Genius Kishor Kumar** Nikita Publication Pvt. Ltd., New Delhi (2011)
13. Seema, **Gata Rahe Mera Dil** Nikita Publication Pvt. Ltd., New Delhi (2002)
14. Books published by Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal

Suggested Links :

1. "@Aarambhika" on Facebook live
2. Swarnjali Kala Sadhak Gwalior
3. Swar Sanskar live on Facebook and Youtube
4. www.eshiksha.mp.gov.in

PART D : ASSESSMENT AND EVALUATION (THEORY)

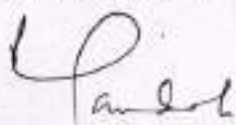
Suggested Continuous Evaluation Method :

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 30 Marks

University Exam (UE) : 70 Marks

Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)	Class Test Assignment/ Presentation	30
External Assessment: University Exam Section Time: 03.00 Hours	Section (A): Very short Questions Section (B) : Short Questions Section (C) : Long Questions	70



15.11.2022

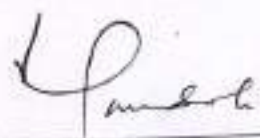
(Dr. Ravikumar Pantoh)

Chairman.

Central Board of Study Music.

PART A : INTRODUCTION			
Program: Degree		Year : III	Session: 2023-2024
Subject : Hindustani Music-Vocal			
1.	Course Code	A3-MSIN1R	
2.	Course Title	General Principle of Indian Music - Practical	
3.	Course Type	Generic Elective	
4.	Pre-requisite (If any)	Open for all	
5.	Course Learning outcomes (CLO)	1. To practice Paltas of prescribed Ragas of Hindustani Music System. 2. To practice Aroh-Avroh, Pakad, Sargam and Lakshan Geet. 3. To provide information vilambit khyal and chhota khyal in prescribed Ragas. 4. To preparation Geet, Gazal and Bhajan based on prescribed Ragas.	
6.	Credit Value	04	
7.	Total Marks	Max.Marks: 30+70	Min.Passing Marks: 35

PART B : CONTENTS OF THE COURSE		
Total No. of Lectures : Tutorials-Practical (in hours per week) : 4 hours per week L-T-P : 60		
Unit	Topics	No. of Lectures (2 Hour Each)
	Prescribed Ragas : Bhoopali Malkauns Prescribed Talas : Roopak, Deepchandi	
I	Practice of five Palatas in Prescribed Ragas.	10
II	To present Sargam and Lakshan along with Aaroh, Avroh Pakad of Prescribed Ragas.	10
III	To present vilambhit Khayal with five tanas in prescribed Ragas.	10
IV	To present filmi song, gazal or bhajan in above prescribed Ragas.	10
V	To perform Tala Roopak and Deepchandi by hand	10
VI	To present a folk song in Regional Languages or Bolies.	10


 15.11.2022
 Dr. Ravi Kumar Pandey

PART C : LEARNING RESOURCES

Text Books, Reference Books, Other Resources

Suggested Books :

1. Bhatkhande, V.N. **Kramik Pustak Malika**, Part 1, 2 Sangeet Karyalaya, Hathras (U.P.)(2009,2011).
2. Govardhan, **Shanti Sangeet Shastra Darpan** Part 1,2 Ratnakar Pathak, Allahabad (2004, 2005, 2006)
3. Parangpe Dr. Sharchandra Shridhar **Sangeet Bodh** Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal.
4. Sharma Dr. Mrutunjay **Sangeet Manual** H.G Publication, New Delhi (2004, 2005, 2006)
5. Garg Lakshminarayan **Nibandh Sangeet** Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)
6. Garg Lakshminarayan **Sangeet Visharad** Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)
7. Upadhaya Dr. Krushradev **Hindi Pradesh Ka Lok Geet** Sahitya Bhawan Pvt. Ltd., Allahabad (1990)
8. Mohammad Sharif **Madhya Pradesh Ka Lok Sangeet** Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal (1999)
9. Yaman Dr. Ashok Kumar **Television aur Sangeet** Kalpana Prakashan, New Delhi (2014)
10. Gupta Virita **Swar Kokila** Prabhat Prakashan, New Delhi (2015)
11. Mishra Yatirdranath **Lata Surgataha** Vani Publication, Allahabad (2016)
12. Dheeman Kamla **Versatile Genius Kishor Kumar** Nikita Publication Pvt. Ltd., New Delhi (2011)
13. Seema, **Gata Rahe Mera Dil** Nikita Publication Pvt. Ltd., New Delhi (2002)
14. Books published by Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal

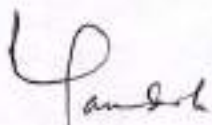
Suggested Links :

1. "@Aarambhika" on Facebook live
2. Swarnjali Kala Sadhak Gwallior
3. Swar Sanskar live on Facebook and Youtube
4. www.eshiksha.mp.gov.in

PART D : ASSESSMENT AND EVALUATION

Suggested Continuous Evaluation Method :

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction/Quiz	30	Viva Voce on Practical	70
Attendance		Practical Record File	
Assignments (Charts/Model Seminar/ Rural Service/Technology Dissemination/Report of Excursion/Lab Visits/Survey/Industrial visit)		Table work/Experiments	
		Total Marks : 100	



15.11.2022

(Dr. Ravikumar Pandole)

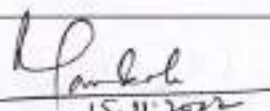
Chairman,

Central Boards of Study - Music.

सैद्धांतिक प्रश्न पत्र का पाठ्यक्रम

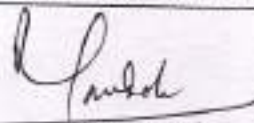
भाग-ए-परिचय			
पाठ्यक्रम – उपाधि		वर्ष – III	सत्र-2023-2024
विषय: हिन्दुस्तानी संगीत-गायन			
1.	पाठ्यक्रम का कोड	A3- MSIN1G	
2.	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भारतीय संगीत के सामान्य सिद्धांत – (सैद्धांतिक)	
3.	पाठ्यक्रम का प्रकार :	जेनेरिक इलेक्टिव	
4.	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस पाठ्यक्रम को सभी विषय के छात्रों द्वारा चुना जा सकता है।	
5.	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम को सफलतापूर्वक पूर्ण करने पर प्रत्येक छात्र समर्थ हो जायेगा कि 1. हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति की स्वरलिपि पद्धतियों का तुलनात्मक अध्ययन करना है। 2. संगीत की विभिन्न गायन शैलियों से अवगत कराना। 3. ध्यान योग और संगीत से चिकित्सा विधियों का ज्ञान कराना। 4. संगीत में ध्वनि सिद्धांत नाद भेद, नाद की विशेषताओं से अवगत कराना।	
6.	क्रेडिट मान	02	
7.	कुल अंक	अधिकतम अंक 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35

भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु		
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल-प्रयोगिक (प्रति सप्ताह 1 घंटे में) L.T.P: 30		
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या (1 घंटा / व्याख्यान)
	निर्धारित राग:- भूपाली, मालकौंस। निर्धारित ताल:- रूपक, दीपचंदी।	
I	1.1 संगीत में भारतीय ज्ञान परंपरा। 1.2 म.प्र. में टप्पा गायन परंपराएँ।	06
II	स्वरलिपि पद्धतियों का अध्ययन:- 2.1 भातखंडे और पलुस्कर स्वरलिपि पद्धतियों का तुलनात्मक अध्ययन। 2.2 खयाल का स्वरलिपि में लेखन, अभ्यास। 2.3 निर्धारित रागों के आलाप- तानों को स्वरलिपि में लेखन अभ्यास।	06
III	गायन शैलियों का विस्तृत अध्ययन:- 3.1 खयाल – विलंबित, मध्य खयाल। 3.2 ध्रुपद – धमार, तराना। 3.3 गीत, गजल, भजन।	06
IV	संगीत चिकित्सा:- 4.1 संगीत चिकित्सा विधि। 4.2 मानसिक तनाव और संगीत। 4.3 ध्यान, योग और संगीत।	06
V	नाद भेद:- 5.1 सांगीतिक – असांगीतिक ध्वनि। 5.2 आहत – अनाहत नाद। 5.3 नाद की विशेषताएँ।	06
सार बिन्दु (कि वर्ड) टैग:		


 15.11.2022
 (Dr. Ravikumar Lambote)
 Chairman,
 Central Board of Study, Bhopal.

भाग स- अनुशसित अध्ययन संसाधन	
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन	
अनुशसित सहायक पुस्तकें/ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री	
1.	भातखण्डे, वि. ना. क्रमिक पुस्तक मल्लिका भाग-1, 2 हाथरस-संगीत कार्यालय उ.प्र. (2009, 2011)
2.	गोवर्धन, शांति संगीत शास्त्र दर्पण- भाग-1, 2 रत्नाकर पाठक इलाहाबाद (2004, 2005, 2006)
3.	परांजपे डॉ. शरच्चंद्र श्रीधर संगीत बोध म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल (1972, 1986, 1992)
4.	शर्मा डॉ. मृत्युजय संगीत मैनुअल एच.जी. पब्लिकेशंस नई दिल्ली (2004, 2005, 2006)
5.	गर्ग लक्ष्मीनारायण, निबंध संगीत, संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. (1978)
6.	गर्गलक्ष्मी नारायण संगीत विशारद संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. 1998
7.	उपाध्याय, डॉ. कृष्णदेव, हिन्दी प्रदेश के लोकगीत, साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड इलाहाबाद (1990)
8.	मोहम्मद, शरीफ, मध्यप्रदेश का लोकसंगीत, म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल (1999)
9.	यमन, डॉ. अशोक कुमार, टेलिविजन और संगीत, कल्पना प्रकाशन, नई दिल्ली (2014)
10.	गुप्ता, विनीता, स्वर कोकिला, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली (2015)
11.	मिश्र, यतीन्द्रनाथ, लता सुर गाथा, वाणी पब्लिकेशंस, इलाहाबाद (2016)
12.	धीमन, कमल, वर्सेटाई जीनियंस किशोर कुमार, निकीता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली (2011)
13.	सीमा, गाता रहे मेरा दिल, निकीता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली (2002)
अनुशसित वेबलिंग :-	
1. "@Aarambhika" on Facebook live	
2. Swarnjali Kala sadhak Gwalior	
3. Swar sanskar live on Facebook	
4. www.eshiksha.mp.gov.in	

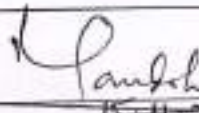
भाग द- अनुशसित अध्ययन संसाधन		
अनुशसित सतत मूल्यांकन विधियां:		
अधिकतम अंक : 100		
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30. विश्व विद्यालय परीक्षा (UE) अंक: 70		
आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	30
आकलन:	अनुभाग (अ): अति लघु प्रश्न	
विश्व विद्यालय परीक्षा:	अनुभाग (ब) लघु प्रश्न	70
समय- 03.00 घंटे	अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	
कोई टिप्पणी/सुझाव:		
नोट: कृपया यदि कोई द्यूटोरियल से संबंधित जानकारी हो तो इसी प्रारूप में समविष्ट करें।		


 15.11.2022
 (Dr. Ravikumar Pankoti)

प्रायोगिक प्रश्न पत्र के पाठ्यक्रम

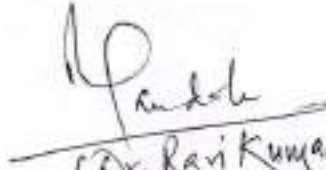
भाग-ए-परिचय			
कार्यक्रम: उपधि		वर्ष - III	सत्र-2023-2024
विषय:			
1.	पाठ्यक्रम का कोड	A3- MSIN1R	
2.	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भारतीय संगीत के सामान्य सिद्धांत - (प्रायोगिक)	
3.	पाठ्यक्रम का प्रकार :	जेनेरिक इलेक्टिव	
4.	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस पाठ्यक्रम को सभी विषय के छात्रों द्वारा चुना जा सकता है।	
5.	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलक्षियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम को सफलतापूर्वक पूर्ण करने पर प्रत्येक छात्र समर्थ हो जायेगा कि 1. हिन्दुस्तानी, संगीत पद्धति के निर्धारित रागों में पलटों का गायन कराना है। 2. निर्धारित रागों में आरोह - अवरोह, पकड़ सहित सरगम, लक्षण गीत का गायन कराना है। 3. निर्धारित रागों में विलम्बित ख्याल, छोटा ख्याल आदि की जानकारी देना। 4. निर्धारित रागों पर आधारित गीत, गजल, भजन की तैयारी कराना।	
6.	क्रेडिट मान	04	
7.	कुल अंक	अधिकतम अंक : 30 + 70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35

भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु		
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल-प्रयोगिक (प्रति सप्ताह 4 घंटे में) L.T.P: 60		
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या (2 घंटा/ व्याख्यान)
	निर्धारित राग:- भूपाली, मालकोस। निर्धारित ताल:- रूपक, दीपचंदी।	
I	निर्धारित रागों में पौंच-पौंच पलटों का अभ्यास।	10
II	निर्धारित रागों में सरगम गीत, लक्षण गीत, आरोह-अवरोह पकड़ सहित गायन।	10
III	निर्धारित रागों में विलम्बित ख्याल, छोटा ख्याल 5 आलाप तानों सहित गायन।	10
IV	निर्धारित रागों पर आधारित कोई फिल्मी गीत, गजल, भजन का गायन।	10
V	निर्धारित तालों रूपक और दीपचंदी का संपूर्ण परिचय व हाथ से ताली देकर प्रदर्शन।	10
VI	क्षेत्रीय भाषाओं/बोलियों में एक लोकगीत का गायन।	10
सार बिन्दु (कि बर्ड) टैग:		


 (Dr. Rav Kumar Pandey)
 Chairman,
 Central Boards of Study, Music.
 NEP. Dept. of Higher Education, Bhopal.

भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन	
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन	
अनुशंसित सहायक पुस्तकें/ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री	
1.	भातखण्डे, वि. ना. क्रमिक पुस्तक मल्लिका भाग-1, 2 हाथरस-संगीत कार्यालय उ.प्र. (2009, 2011)
2.	गोवर्धन, शांति संगीत शास्त्र दर्पण- भाग-1, 2 रत्नाकर पाठक इलाहाबाद (2004, 2005, 2006)
3.	पराजपे डॉ शरच्चंद्र श्रीधर संगीत बोध म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल (1972, 1986, 1992)
4.	शर्मा डॉ. मृत्युजय संगीत मैनुअल एच.जी. पब्लिकेशंस नई दिल्ली (2004, 2005, 2006)
5.	गर्ग लक्ष्मीनारायण, निबध संगीत, संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. (19781)
6.	गर्गलक्ष्मी नारायण संगीत विशारद संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. 1998
7.	उपाध्याय, डॉ. कृष्णदेव, हिन्दी प्रदेश के लोकगीत, साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड इलाहाबाद (1990)
8.	मोहम्मद, शरीफ, मध्यप्रदेश का लोकसंगीत, म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल (1999)
9.	यमन, डॉ. अशोक कुमार, टेलिविजन और संगीत, कल्पना प्रकाशन, नई दिल्ली (2014)
10.	गुप्ता, विनीता, स्वर कोकिला, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली (2015)
11.	मिश्र, यतीन्द्रनाथ, लता सुर गाथा, वाणी पब्लिकेशंस, इलाहाबाद (2016)
12.	धीमन, कमल, वर्सेटाई जीनियंस किशोर कुमार, निकीता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली (2011)
13.	सीमा, गाता रहे मेरा दिल, निकीता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली (2002)
अनुशंसित वेबलिंग :-	
1. "@Aarambhika" on Facebook live	
2. Swarnjali Kala sadhak Gwalior	
3. Swar sanskar live on Facebook	
4. www.eshiksha.mp.gov.in	

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:			
भाग द- अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:			
अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:			
आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद/प्रश्नोत्तरी	30	प्रायोगिक मोखिकी (वायवा)	70
उपस्थित		प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण (एक्सकर्सन) की रिपोर्ट/सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट) औद्योगिक यात्रा		टेबल वर्क/प्रयोग	
		कुल अंक : 100	
कोई टिप्पणी/सुझाव:			


 (Dr. Ravi Kumar Pandey)
 15/11/2022
 Chairman,
 Central Boards of Study Music.