

Theory Paper

Part A Introduction			
Program: Honours/Research	Class : B.A.	Year: IV	Session: 2024-25
Subject: Music Rhythm Instrument (Tabla / Pakhawaj)			
1	Course Code	A4 MST2T	
2	Course Title	Historical analysis of Indian music	
3	Course Type (Core Course/ Discipline Specific Elective)	Core - Paper : II	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had this subject in Degree.	
5	Course Learning outcomes (CLO)	On successful completion of this course, students will be able to: <ol style="list-style-type: none"> 1. Will be familiar with the history of Indian music. 2. Will be acquainted with ancient Avanddha instumants after getting historical information about Avanddha instruments. 3. Will be familiar with ancient texts related to music and the works of writers. 4. Will be familiar with the construction and playing style of Tabla and Pakhawaj 5. Will be familiar with the rhythmic systems prevalent in music. 	
6	Credit Value	2	
7	Total Marks	Max. Marks: 30 + 70	Min. Passing Marks: 35
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):			
Unit	Topics	No. of Lectures	
1	1. Complete classical introduction to the taals of the course and information about the contracts (Pancham Sewari, Aada Chartael, dhamar, Jhumra). 2. General introduction of talas of odd quantities and information about contracts (Basant, Rudra, Matta, Shikhar).	8	
2	1. Knowledge of transcribing the rhythms of the syllabus in the rhythm of Thaha, Dugun, Tigun and Chaugun. 2. Knowledge of transcribing rhythm and rhythmic variation (Tigun, Aad, Kuad)	8	
3	1. Tihai and its types. 2. Knowledge of tihai composition, according to the given volumes (Teentaal, Jhaptalal and Rupak, Tivra.	7	
4	1. Detaled information about the principle of independent playing (solo). 2. Information about Tukda, Gat, Paran with examples.	7	
Keywords/Tags:Body characteristics of Ajrada, Banaras Gharana			
Part C-Learning Resources			
Text Books, Reference Books, Other resources			
Suggested Readings:			
1	Sangeet Visharad, Basant, Sangeet Karyakay Hathras		
2	Taal parichay, part-2, Pro. Girishchandra Shrivastava, Sangeet Sadan south Malaka Prayagraj		
3	Tabala kaumudi, Part-2, Pandit Ramshankar Pagaldas,		
4	Taal Martnd, Satynarayan Vshisht, Sangeet Karyakay Hathras		
5	Mridang tabala Prabhakar, Pa. Ramshankar Pagaldas, Pandit Ramshankar Pagaldas, Sangeet Karyakay Hathras		

2. Suggestive digital platforms/ web links		
Suggested equivalent online courses:		
Part D-Assessment and Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods:		
Maximum Marks : 100		
Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 30 Marks University Exam (UE) 70 marks		
Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)	Class Test Assignment/Presentation	30
External Assessment : University Exam Section Time : 03.00 Hours	Section(A) : Very Short Questions Section (B) : Short Questions Section (C) : Long Questions	70
Any remarks/ suggestions:		

Department of Higher Education

सैद्धांतिक + ट्यूटोरियल

भाग अ-परिचय			
कार्यक्रम: ऑनर्स/रिसर्च	कक्षा : बी.ए.	वर्ष: चतुर्थ	सत्र: 2024-25
विषय: विषय: संगीत ताल वाद्य (तबला / पखावज)			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A4-MSTV2T	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भारतीय संगीत का सैद्धांतिक विश्लेषण	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/ डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव.)	कोर प्रश्न - II	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने विषय का अध्ययन डिग्री में किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे : 1. भारतीय संगीत के इतिहास से परिचित होगा। 2. अवबद्ध वाद्यों की ऐतिहासिक जानकारी प्राप्त कर प्राचीन अवबद्ध वाद्यों से परिचित होगा। 3. संगीत संबंधी प्राचीन ग्रंथों एवं ग्रंथकारों के कृतित्व से परिचित होगा। 4. तबला एवं पखावज के निर्माण की जानकारी एवं वादन शैली से परिचित होगा। 5. संगीत में प्रचलित ताल पद्धतियों से परिचित होगा।	
6	क्रेडिट मान	2	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में):			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
1	1. पाठ्यक्रम की तालों का सम्पूर्ण शास्त्रीय परिचय एवं ठेको की जानकारी (पंचम सवारी, आडा चारताल, धमार, झूमरा) 2. विषम मात्राओं की तालों का सामान्य परिचय एवं ठेको की जानकारी (वसंत, रूद्र, मत्त, शिखर)	8	
2	1. पाठ्यक्रम की तालों को ठाह, दुगुन, तिगुन, चौगुन की लयकारी में लिपिबद्ध करने का ज्ञान 2. लय एवं लयकारी (तिगुन, आड, कुआड) को लिपिबद्ध करने का ज्ञान	8	
3	1. तिहाई एवं उसके प्रकार 2. दिये गये बोलों के अनुसार (तीनताल, झपताल, एवं रूपक, तीव्रा) तिहाई रचना का ज्ञान	7	
4	1. स्वतंत्र वादन (सोलो) के सिद्धांत की विस्तृत जानकारी 2. टुकड़ा, गत, परन की उदाहरण सहित जानकारी	7	
सार बिंदु (कीवर्ड)/टैग: अजराड़ा, बनारस घराने की वादन विशेषताएँ			
भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन			
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:			
1. संगीत विशारद ,वसंत, संगीत कार्यालय हाथ रस			
2. ताल परिचय भाग 2 ,प्रो. गिरीश चन्द्र श्रीवास्तव ,संगीत सदन साउथ मलाका प्रयागराज			
3 तबला कौमुदी भाग 2 पं. रामशंकर पागलदास रामचन्द्र संगीतालय ग्वालियर			

4. ताल मार्टण्ड सत्यनारायण वशिष्ठ, संगीत कार्यालय हाथ रस		
5. मृदंग तबला प्रभाकर ,पं. रामशंकर पागलदास,संगीत कार्यालय हाथ रस		
2.अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म /वेब लिंक		
अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:		
भाग द- अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:		
अनुशंसितसतत मूल्यांकन विधियां:		
अधिकतम अंक: 100		
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीनपरीक्षा(UE) अंक: 70		
आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	30
आकलन :	अनुभाग (अ): अति लघु प्रश्न	
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग (ब): लघु प्रश्न	70
समय- 03.00 घंटे	अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	
कोई टिप्पणी/सुझाव:		

Practical Paper

Part A Introduction			
Program: Honours/ Research		Class : B.A.	Year: IV
Session: 2024-25			
Subject: Music Rhythm instrument (Tabla / Pakhawaj)			
1	Course Code	A4-MST2P	
2	Course Title	Historical analysis of Indian music	
3	Course Type (Core Course/ Discipline Specific Elective/Elective/ Generic Elective /Vocational/.....)	Core Course- Paper : II	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had this subject in Degree.	
5	Course Learning outcomes (CLO)	1. Knowledge of ability to play Vandishas of different gharanas in Teentaal. 2. Ability to play independently in the rhythms of the syllabus. 3. Knowledge of playing the notes of the courses and the ability to perform by hand will be developed. 4. There will be knowledge of the Taal's Theka of odd Numbers Taals.	
6	Credit Value	4	
7	Total Marks	Max. Marks: 100	Min. Passing Marks:35
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):			
Unit	Topics	No. of Lectures (2 Hours Each)	
1	Ability to play independently for 15 minutes in any (two taals) prescribed in the syllabus	15	
2	Ability to play special Gats and Parana in Teentaal	15	
3	knowledge of bool padant with hands of Clapping - Khali.	15	
4	Practise of playing Taal's Thekas of odd Number's Taal.	15	
Keywords/Tags: laykari, Tihai			
Part C-Learning Resources			
Text Books, Reference Books, Other resources			
Suggested Readings:			
1	Sangeet Visharad, Basant,Sangeet Karyakay Hathras		
2	Taal parichay, part-2 , Pro. Girishchandra Shrivastava, Sangeet Sadan south Malaka Prayagraj		
3	Tabala kaumudi, Part-2, Pandit Ramshankar Pagaldas Ramchandra Sangeetalay, Gwalior		
4	Taal Martnd, Satynarayan Vshisht, Sangeet Karyakay Hathras		
5	Mridang tabala Prabhakar, Pa. Ramshankar Pagaldas, Pandit Ramshankar Pagaldas, Sangeet Karyakay Hathras		
Suggestive digital platforms/ web links			
Suggested equivalent online courses:			

Part D-Assessment and Evaluation**Suggested Continuous Evaluation Methods:**

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz		Viva Voce on Practical	
Attendance		Practical Record File	
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)		Table work / Experiments	
TOTAL	30		70

Any remarks/ suggestions:

Department of Higher Education

प्रायोगिक प्रश्नपत्र

भाग अ -परिचय

कार्यक्रम: आनर्स/रिसर्च	कक्षा : बी. ए.	वर्ष:चतुर्थ	सत्र: 2024-25
विषय: संगीत ताल वाद्य (तबला / पखावज)			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A4-MST2P	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भारतीय संगीत का ऐतिहासिक विश्लेषण	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव.)	कोर प्रश्नपत्र - II	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने विषय का अध्ययन डिग्री में किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे :- 1. तीनताल में विभिन्न घरानों की वंदिशों का वादन करने की क्षमता का ज्ञान होना। 2. पाठ्यक्रम के तालों में स्वतंत्र वादन करने की क्षमता। 3. पाठ्यक्रम के तालों के ठेकों को बजाने की जानकारी एवं हाथ की क्रिया से प्रदर्शन की क्षमता का विकास होगा। 4. विषम मात्राओं के तालों के ठेको का ज्ञान होगा।	
6	क्रेडिट मान	4	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 100	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35

भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु

व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल-प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:

इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या (2 घंटे/ व्याख्यान)
1	पाठ्यक्रम की तालो से किन्ही (दो तालो) में 15 मिनट स्वतंत्र वादन की क्षमता।	15
2	तीनताल में विशेष गतो एवं परनो के वादन की क्षमता।	15
3	हाथ की ताली - खाली से बोलों के पढन्त करने का ज्ञान।	15
4	विषम मात्राओं की तालों के ठेको को बजाने का अभ्यास।	15

सार बिंदु (कीवर्ड)/टैग: लयकारी, तिहाई

भाग स-अनुशंसित अध्ययन संसाधन

पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:

11. संगीत विशारद ,वसंत, संगीत कार्यालय हाथ रस
12. ताल परिचय भाग 2 , प्रो. गिरीश चन्द्र श्रीवास्तव ,संगीत सदन साउथ मलाका प्रयागराज
13. तबला कौमुदी भाग 2 ,पं. रामशंकर पागलदास, रामचन्द्र संगीतालय ग्वालियर
14. ताल मार्तण्ड, सत्यनारायण वशिष्ठ, संगीत कार्यालय हाथ रस
15. मृदंग तबला प्रभाकर ,पं. रामशंकर पागलदास,संगीत कार्यालय हाथ रस

2.अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म/ वेब लिंक

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:			
अनुशंसितसतत मूल्यांकन विधियां:			
आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद /प्रश्नोत्तरी		प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	
उपस्थिति		प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा / प्रौद्योगिकी प्रसार / भ्रमण(कस्कर्शन) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट) / औद्योगिक यात्रा		टेबल वर्क/प्रयोग	
कुल अंक	30		70
कोई टिप्पणी/सुझाव:			