

## Theory Paper

Part A Introduction			
<b>Program: Honours/Research</b>	<b>Class : B.A.</b>	<b>Year: IV</b>	<b>Session: 2024-25</b>
<b>Subject: Music Rhythm Instrument (Tabla/Pakhawaj)</b>			
<b>1</b>	<b>Course Code</b>	<b>A4 MSTVIT</b>	
<b>2</b>	<b>Course Title</b>	Historical analysis of Indian music	
<b>3</b>	<b>Course Type (Core Course/ Discipline Specific Elective/)</b>	<b>Core - Paper 1</b>	
<b>4</b>	<b>Pre-requisite (if any)</b>	To study this course, a student must have had this subject in Degree.	
<b>5</b>	<b>Course Learning outcomes (CLO)</b>	On successful completion of this course, students will be able to: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Will be familiar with the history of Indian music.</li> <li>2. Will be familiar by getting historical information about Avanaddha instruments and from ancient Avanddha instumant.</li> <li>3. Will be familiar with ancient texts related to music and the works of writers.</li> <li>4. Will be familiar with the construction and playing style of Table and Pakhawaj</li> <li>5. Will be familiar with the rhythmic systems prevsiert in music.</li> </ol>	
<b>6</b>	<b>Credit Value</b>	<b>2</b>	
<b>7</b>	<b>Total Marks</b>	Max. Marks: 30 + 70	Min. Passing Marks:35
Part B- Content of the Course			
<b>Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week) :</b>			
Unit	Topics	No. of Lectures	
<b>I</b>	1. Analytical study of the history of Indian music (from Mughal period to present) 2. Historical study of North Indian rhythm instruments.	<b>8</b>	
<b>II</b>	1. General study of Margi and native rhythm systems. 2. General study of Southern (Karnataka) rhythm system.	<b>8</b>	
<b>III</b>	1. A general study of any five ancient texts on music. 2. Biography and musical contribution of writers like Bharat, Narad, Ahoval, Mantag etc.	<b>7</b>	
<b>IV</b>	1. General study of the manufacturing method of Tabla or Pakhavaj instrument. 2. Detailed study of Patakshar Bola and instrument style of the instruments like Tabla or Pakhawaj.	<b>7</b>	
<b>Keywords/Tags: Playing features of Ajrada, Banaras Gharana.</b>			
Part C-Recommended Study Resources			
<b>Text Books, Reference Books, Other resources</b>			
<b>Suggested Readings:</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sangeet Visharad, Basant, Sangeet karyakay Hathras.</li> <li>2. Taal parichay part-2, Pro.Girish chandra Shrivastava, Sangeet Sadan south Malaka Prayagraj.</li> <li>3. Tabala kaumudi, Part-2 Pandit Ramshankar Pagaldas. Ramchandra Sangeetalay, Gwalior</li> <li>4. Tall Martnd. Satynarayan Vshisht. Sangeet karyakay Hathras.</li> <li>5. Mridang tabala Prabhakar, Pa. Ramshankar Pagaldas. Pandit Ramshankar Pagaldas. Sangeet kkaryakay Hathras.</li> </ol>			
<b>Suggestive digital platforms/ web links</b>			
<b>Suggested equivalent online courses:</b>			

**Part D-Assessment and Evaluation**

**Suggested Continuous Evaluation Methods:**

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 30 Marks University Exam (UE):70 Marks

<b>Internal Assessment :</b> Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)	Class Test Assignment/Presentation	30
<b>External Assessment :</b> University Exam Section Time : 03.00 Hours	<b>Section(A)</b> : Very Short Questions <b>Section (B)</b> : Short Questions <b>Section (C)</b> :Long Questions	70

Department of Higher Education

सैद्धांतिक प्रश्नपत्र

भाग अ-परिचय			
कार्यक्रम: आनर्स/रिसर्च	कक्षा : बी. ए.	वर्ष:चतुर्थ	सत्र: 2024-25
विषय : संगीत ताल वाद्य (तबला / पखावज)			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A4 MSTVIT	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भारतीय संगीत का ऐतिहासिक विश्लेषण	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/ डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव	Core - Paper 1	
4	पूर्वपेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने विषय का अध्ययन डिग्री में किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे : 1. भारतीय संगीत के इतिहास से परिचित होगा। 2. अवनद्ध वाद्यों की ऐतिहासिक जानकारी प्राप्त कर प्राचीन अवनद्ध वाद्यों से परिचित होगा। 3. संगीत सम्बन्धी प्राचीन ग्रंथों एवं ग्रंथकारों के कृतित्व से परिचित होगा। 4. तबला एवं पखावज के निर्माण की जानकारी एवं वादन शैली से परिचित होगा। 5. संगीत में प्रचलित ताल पद्धतियों से परिचित होगा।	
6	क्रेडिट मान	2	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल-प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में):			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I	1. भारतीय संगीत के इतिहास का विश्लेषणात्मक अध्ययन (मुगल काल से वर्तमान तक) 2. उत्तर भारतीय अवनद्ध वाद्यों का ऐतिहासिक अध्ययन।	8	
II	1. मार्गी एवं देशी ताल पद्धतियों का सामान्य अध्ययन। 2. दक्षिणी (कर्नाटक) ताल पद्धति का सामान्य अध्ययन।	8	
III	1. संगीत सम्बन्धी किन्हीं पाँच प्राचीन ग्रंथों का सामान्य अध्ययन। 2. भरत, नारद, अहोबल, मतंग आदि ग्रंथकारों का जीवन परिचय एवं सांगीतिक योगदान।	7	
IV	1. तबला अथवा पखावज वाद्य के निर्माण विधि का सामान्य अध्ययन। 2. तबला अथवा पखावज के वाद्यों के पटाक्षर बोलो एवं वादन शैली का विस्तृत अध्ययन	7	
सार बिंदु (कीवर्ड)/टैग: अजराडा, बनारस घराने की वादन विशेषताएँ			
भाग स-अनुशंसित अध्ययन संसाधन			
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:			
1. संगीत विशारद - वसंत - संगीत कार्यालय हाथ रस			
2. ताल परिचय भाग 2 - प्रो. गिरीश चन्द्र श्रीवास्तव संगीत सदन साउथ मलाका प्रयागराज			

3. तबला कौमुदी भाग 2, पं.रामशंकर पागलदास, रामचन्द्र संगीतालय ग्वालियर		
4. ताल मार्तण्ड सत्यनारायण वशिष्ठ, संगीत कार्यालय हाथ रस		
5. मृदंग तबला प्रभाकर,पं. रामशंकर पागलदास,संगीत कार्यालय हाथ रस		
2.अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म /वेब लिंक		
अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:		
<b>भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:</b>		
अनुशंसितसतत मूल्यांकन विधियां:		
अधिकतम अंक: 100		
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीनपरीक्षा (UE) अंक: 70		
आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	<b>30</b>
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	
आकलन :	अनुभाग (अ): अति लघु प्रश्न	<b>70</b>
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग (ब): लघु प्रश्न	
समय- 03.00 घंटे	अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	

## Practical Paper

Part A-Introduction			
<b>Program: Honours/Research</b>	<b>Class : B.A.</b>	<b>Year: IV</b>	<b>Session: 2024-25</b>
<b>Subject: Music Rhythm instrument (Tabla / Pakhawaj)</b>			
<b>1</b>	<b>Course Code</b>	<b>A4-MSTVIP</b>	
<b>2</b>	<b>Course Title</b>	Historical analysis of Indian music	
<b>3</b>	<b>Course Type (Core Course/ Discipline Specific Elective/Elective/ Generic Elective /Vocational/.....)</b>	<b>Core Course : 1</b>	
<b>4</b>	<b>Pre-requisite (if any)</b>	To study this course, a student must have had this subject in Degree.	
<b>5</b>	<b>Course Learning outcomes (CLO)</b>	On successful completion of this course, students will be able to: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Having knowledge of the ability to play Vandishas of different gharanas in teentaal.</li> <li>2. Ability to play independently in ektal and rupak taal.</li> <li>3. Knowledge of playing the notes of the courses and the ability to perform by hand will be developed.</li> <li>4. Detailed description of the instruments used in tabla accompaniment with sugam sangeet There will be information and playing practice</li> </ol>	
<b>6</b>	<b>Credit Value</b>	<b>4</b>	
<b>7</b>	<b>Total Marks</b>	Max. Marks: 100	Min. Passing Marks:35
Part B- Content of the Course			
<b>Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):</b>			
Unit	Topics	No. of Lectures (2 Hours Each)	
<b>1</b>	Ability to play two kaydas related to a particular gharana in Teentaal along with Palto-Tihai.	<b>15</b>	
<b>2</b>	Ability to play independently for minimum 15 minutes in Ektaal or Rupaka taal	<b>15</b>	
<b>3</b>	Information and hands on playing the notes of the rhythms of the course (Pancham Sawari, dhamar, Aada Chartal, Shikhar) and The ability to perform with the action of (clap-khalil)	<b>15</b>	
<b>4</b>	Detailed knowledge of the rhythms used in the accompaniment of shugam sangeet and practice of playing them.	<b>15</b>	
<b>Keywords/Tags:</b>			
Part C-Learning Resources			
<b>Text Books, Reference Books, Other resources</b>			
<b>Suggested Readings:</b>			
<b>Suggestive digital platforms/ web links</b>			
1	Sangeet Visharad, Basant, Sangeet Karyakay Hathras		
2	Taal parichay, part-2, Pro. Girishchandra Shrivastava, Sangeet Sadan south Malaka Prayagraj		
3	Tabala kaumudi, Part-2, Pandit Ramshankar Pagaldas, Ramchandra Sangeetalay, Gwalior		
4	Taal Martnd, Satynarayan Vshisht, Sangeet Karyakay Hathras		
5	Mridang tabala Prabhakar, Pa. Ramshankar Pagaldas , Pandit Ramshankar Pagaldas, Sangeet Karyakay Hathras		
<b>Suggested equivalent online courses:</b>			

**Part D-Assessment and Evaluation****Suggested Continuous Evaluation Methods:**

<b>Internal Assessment</b>	<b>Marks</b>	<b>External Assessment</b>	<b>Marks</b>
Class Interaction /Quiz		Viva Voce on Practical	
Attendance		Practical Record File	
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)		Table work / Experiments	
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>		<b>70</b>

**Any remarks/ suggestions:**

Department of Higher Education

प्रायोगिक प्रश्नपत्र

भाग अ -परिचय			
कार्यक्रम: आनर्स/रिसर्च	कक्षा : बी. ए.	वर्ष:चतुर्थ	सत्र: 2024-25
विषय: संगीत ताल वाद्य (तबला / पखावज)			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A4-MSTVIP	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भारतीय संगीत का ऐतिहासिक विश्लेषण	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/ डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव.)	Core Course : 1	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने विषय का अध्ययन डिग्री में किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे : 1. तीनताल में विभिन्न घरानों की वंदिशों का वादन करने की क्षमता का ज्ञान होना। 2. एकताल एवं रूपक ताल में स्वतंत्र वादन करने की क्षमता। 3. पाठ्यक्रम के तालों के ठेकों को बजाने की जानकारी एवं हाथ की क्रिया से प्रदर्शन की क्षमता का विकास होगा। 4. सुगम संगीत के साथ तबला संगति में प्रयुक्त होने वाले ठेकों की विस्तृत जानकारी एवं बजाने का अभ्यास होगा।	
6	क्रेडिट मान	4	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 100	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल-प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या (2 घंटे/ व्याख्यान)	
1	तीनताल में विशेष घराने से संबंधित दो कायदो का पल्लो तिहाई सहित वादन करने की क्षमता।	15	
2	एकताल अथवा रूपक ताल में न्यूनतम 15 मिनट स्वतंत्र वादन करने की क्षमता।	15	
3	पाठ्यक्रम की तालों (पंचम सवारी, घमार, आडा चारताल, शिखर) के ठेकों की बजाने की जानकारी एवं हाथ की क्रिया (ताली-खाली) से प्रदर्शन की क्षमता।	15	
4	शुगम संगीत के संगति में प्रयुक्त तालों के ठेको की विस्तृत जानकारी एवं बजाने का अभ्यास।	15	
सार बिंदु (कीवर्ड)/टैग:			
भाग स-अनुशंसित अध्ययन संसाधन			
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:			
1. संगीत विशारद - वसं,संगीत कार्यालय हाथ रस			
2. ताल परिचय भाग 2 प्रो. गिरीश चन्द्र श्रीवास्तव, संगीत सदन साउथ मलाका प्रयागराज			
3. तबला कौमुदी भाग 2 पं. रामशंकर पागलदास रामचन्द्र संगीतालय ग्वालियर			
4. ताल मार्तण्ड ,सत्यनारायण वशिष्ठ ,संगीत कार्यालय हाथ रस			
5. मृदंग तबला प्रभाकर ,पं. रामशंकर पागलदास,संगीत कार्यालय हाथ रस			
2.अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म/ वेब लिंक			
अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:			

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसितसतत मूल्यांकन विधियां:

आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद /प्रश्नोत्तरी		प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	
उपस्थिति		प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण(कस्कर्शन ) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट)/औद्योगिक यात्रा		टेबल वर्क/प्रयोग	
कुल अंक	30		70

कोई टिप्पणी/सुझाव: