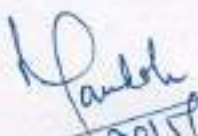


सैद्धांतिक प्रश्न पत्र के पाठ्यक्रम का प्रारूप

भाग-अ-परिचय			
पाठ्यक्रम - प्रमाण पत्र	कक्षा-बी ए.	वर्ष - 2021	सत्र-2021-2022
विषय-हिन्दुस्तानी संगीत-गायन			
1. कोर्स कोड	A1-MSIN1G		
2. कोर्स शीर्षक	भारतीय संगीत का सामान्य अध्ययन		
3. कोर्स टाइप	इलेक्टिव कोर्स		
4. पूर्व अपेक्षित (यदि कोई हो)	इस पाठ्यक्रम को निम्नलिखित विषयों के छात्रों द्वारा एक वैकल्पिक विषय के रूप में चुना जा सकता है- संगीत/समी के लिये उपलब्ध (ओपन फार ऑल)।		
5. कोर्स अधिगम उपलब्धि (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	1. प्रस्तुत पाठ्यक्रम का लक्ष्य विद्यार्थियों में संगीत के प्रति जागरूकता तथा ज्ञान में वृद्धि करना। 2. सामान्य हिन्दी के शब्द संगीत में जब प्रयुक्त होते हैं तब उनके क्या अर्थ होते हैं? बराबर अवगत कराना। 3. हिन्दी फिल्मों में हिन्दी गीतों का चलन तथा वर्तमान में स्थायी-अंतरा की अनुपस्थिति से अवगत कराना। 4. हिन्दी फिल्मों के प्रसिद्ध गीतकारों की जीवनी तथा सघर्ष व योगदान से परिचित कराना।		
6. क्रेडिट मान	02 सैद्धांतिक		
7. कुल अंक	अधिकतम अंक:- 25+75		न्यूनतम उत्तीर्ण अंक:- 08+25

भाग-ब-कोर्स की सामग्री		
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
1	निर्धारित राग-यमन, भैरव निर्धारित ताल-दादरा, कहरवा, त्रिताल संगीत का सामान्य अध्ययन:- 1.1 संगीत की परिभाषा। 1.2 संगीत की उत्पत्ति, अवधारणाएँ। 1.3 स्वर एवं सप्तक, धाट, राग, ताल।	8
2	सांगीतिक शब्दावली:- 2.1 सांगीतिक शब्दावली का अर्थ एवं महत्व। 2.2 सांगीतिक शब्दावली का संगीत से अनुप्रयोग। 2.3 सांगीतिक शब्दावली का शब्दकोष निर्माण। 2.4 सामान्य हिन्दी शब्दों का सांगीतिक अर्थ।	8
3	फिल्मों में हिन्दी गीतों का इतिहास:- 3.1 हिन्दी फिल्मों में हिन्दी गीतों का प्रारंभ व इतिहास। 3.2 आधुनिक फिल्मी गीतों में स्थायी-अंतरा का अभाव। 3.3 वर्तमान हिन्दी गीतों का बदलता स्वरूप।	8
4	फिल्मी गीतकारों का परिचय:- 4.1 राष्ट्रकवि - प्रदीप, बडनगर, उज्जैन। 4.2 शायर जायद अख्तर, ग्वालियर।	6


 20/5/2021
 (Dr. Ranj Kumar Bhandari)

भाग स-अनुशसित अध्ययन संसाधन

संदर्भ:-

- 1.1 भातखण्डे, दि. ना. भातखण्डे संगीत शास्त्र, भाग-1-4 हाथरस-संगीत कार्यालय उ.प्र.। (1951, 1968, 1969, 1970)
- 1.2 गोकर्ण, शांति, संगीत शास्त्र दर्पण- भाग-1-2 (2004, 2005)
- 1.3 भट्ट कंदारनाथ, आधुनिक हिन्दी- कोष रामप्रसार एंड संस अस्पताल रोड आगरा (1995)
- 1.4 राग, पंज, धुनों की यात्रा हिन्दी फिल्मों के संगीतकार, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली। (2006)
- 1.5 कंसयानी राजकुमार, बाम्बे टॉकी अरुणोदय प्रकाशन।
- 1.6 राष्ट्रकवि प्रदीप -विकीपिडिया
- 1.7 शायर जावेद अख्तर -विकीपिडिया

भाग द-अनुशसित मूल्यांकन विधियां:-

अनुशसित सतत मूल्यांकन विधियां:-

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 25 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक : 75

आंतरिक मूल्यांकन सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE)	बलास टेस्ट असाइनमेंट/प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	15 10 कुल अंक : 25
आकलन : विश्वविद्यालयीन परीक्षा : समय - 02.00 घंटे	अनुभाग (अ) : तीन अति लघु प्रश्न (प्रत्येक 50 शब्द) अनुभाग (ब) : चार लघु प्रश्न (प्रत्येक 200 शब्द) अनुभाग (स) : दो दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (प्रत्येक 500 शब्द)	03x03=09 04x09=36 02x15=30 कुल अंक : 75
कोई टिप्पणी सुझाव:-		

Raikh
 30/5/2021
 (Dr. Raikhumar Raikh)

Part A : Introduction

Program : Certificate course		Class : B.A.	Year : 2021	Sessions : 2021-2022
Subject : Hindustani Music-Vocal				
1.	Course Code	AIMSIN1G		
2.	Course Title	General study of Indian Music		
3.	Course Type (Core/Elective/Gen)	Elective		
4.	Pre-requisite (If any)	This course can be opted as an elective by the student of the following subject music open for all.		
5.	Course Learning Outcomes (CLO)	1. The course aims to increase the musical awareness and knowledge of students. 2. To acquaint the students about the general hindi terms which are used in music and the meaning those terms impart. 3. Hindi songs in Hindi films and the absence of Sthayi and Antara in modern times. 4. To acquaint students with the popular lyricists of Hindi films and their biographies, struggles and contribution.		
6.	Credit Value	Theory -02		
7.	Total Marks	Max. Marks :- 25 + 75	Min. Passing Marks:- 08 + 25	

Part B : Content of the Course

Total numbers of Lectures (in hours per week) : 4 hours per week Total Lecture : 30 hours		
Unit	Topics	No. of Lectures
I	Prescribed Ragas :- Yaman Bhairava Prescribed Talas :- Dadra, kaharwa, Trital	08
	General study of music :- 1.1 Definition of music. 1.2 Production of music, accreditation. 1.3 Swar, Saptak, Ragas, Thaatas, Talas.	
II	Musical Glossary :- 2.1 Musical Glossary meaning and importance. 2.2 Application of musical glossary in music. 2.3 Cons to the dictionary of musical glossary. 2.4 Musical meaning of general hindi terms used in music.	08
III	History of hindi songs in films:- 3.1 Emergence and History of hindi songs in hindi movies. 3.2 Absence of Sthayi and Antara in modern hindi songs. 3.3 Changing forms of modern hindi songs.	08
IV	Biography of prominent lyricists :- 4.1 National poet - Pradeep - Badnagar, Ujjain 4.2 Javed Akther - Gwalior	06


 30/5/2021
 Dr. Ravi Kumar Pandole

Part C : Learning Resources
Text Books, Reference Books, other resources
References :- 1.1 Bhatkhande, V.N.- Bhatkhande Sangit sastra, Part 1-3 Hathras- Sangit karyalaya -(1951,1968,1969) 1.2 Goverdhan shanti, Sangit shastra Darpan Part - 1 1.3 Bhatt, Kedarnath, Aadhumik Hindi Kosh, Ramprasad and sons, Hospital Road, Agra(1995) 1.4 Raag Pankaj, Dhuno Ki Yatra, Rajkamal Prakashan, Delhi(2006). Suggested Links:- 1. "@Aarambhika" on Facebook live 2. Swarnjali kala sadhak Gwalior 3. Swar sanskar live on Facebook

Part D : Assessment and Evaluation (Theory)		
Maximum Marks : 100 Continuous Comprehensive Evaluation (CCE): 25 University Exam (UE): 75 Time : 02:00 Hours		
Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)	Class test	15
	Assignment/Presentation	10
	Total	25
External Assessment: University Exam	Section (A): Three Very Short Questions (50 Words Each)	03 X 03 = 09
	Section (B): Four Short Questions (200 Words Each)	04 X 09 = 36
	Section (C): Two long Questions (500 Words Each)	02 X 015 = 30
	Total	75

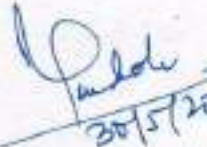

 30/5/2021
 (Dr. Ravikumar Pambok)

(15)

प्रायोगिक प्रश्न पत्र के पाठ्यक्रम का प्रारूप

भाग-अ- परिचय			
पाठ्यक्रम - प्रमाण पत्र	कक्षा-बी ए.	वर्ष -2021	सत्र-2021-2022
हिन्दुस्तानी संगीत गायन			
1	कोर्स कोड	A1-MSIN1R	
2	कोर्स शीर्षक	भारतीय संगीत का सामान्य अध्ययन	
3	कोर्स टाइटल	इलेक्टिव कोर्स	
4	पूर्व अर्पणित (यदि हो)	इस पाठ्यक्रम को निम्नलिखित विषयों के छात्रों द्वारा एक वैकल्पिक विषय के रूप में चुना जा सकता है- संगीत/सनी के लिये उपलब्ध (ओपन फार ऑल)।	
5	कोर्स अधिगम उपलब्धि (कोर्स लनिंग आउटकम) (CLO)	1. पाठ्यक्रम के द्वारा विद्यार्थियों में संगीत का प्रायोगिक ज्ञान को साथ ही हिन्दुस्तानी संगीत के निर्धारित रागों का समग्र परिचय कराना। 2. निर्धारित रागों में आधारित सरगम का तालबद्ध गायन कराना। 3. निर्धारित रागों पर आधारित छिन्नपट संगीत व गीतों से परिचय कराना। 4. क्षेत्रीय लोक संस्कृति पर आधारित लोकगीतों का परिचय कराना। 5. निर्धारित तालों का गीतों में प्रयोग से परिचय कराना। 6. वंदना, देशभक्ति गीतों, राष्ट्रगान, राष्ट्रगीत का सामूहिक गान कराना लक्ष्य है।	
6	क्रेडिट गान	02- प्रायोगिक	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 25+75	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 08+25

भाग ब-कोर्स की सामग्री		
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
	निर्धारित राग-यमन, भैरव निर्धारित ताल-दादरा, कहरवा, त्रिताल	
1	1.1 शुद्ध और विकृत स्वरों के पाँच-पाँच अलंकारों का अभ्यास (हारमोनियम/तानपुरा के साथ) 1.2 निर्धारित रागों में आरोह-अवरोह और पकड़ के साथ सरगम गीतों का अभ्यास।	12
2	2.1 निर्धारित रागों पर आधारित फिल्मी गीतों का संकलन और गायन का अभ्यास।	12
3	3.1 अपने क्षेत्र के एक-एक लोकगीत का गायन।	12
4	4.1 निर्धारित तालों का कलहलिपि में लेखन व हाथ से ताली देकर प्रदर्शन का अभ्यास।	12
5	5.1 वंदना, राष्ट्रगीत, राष्ट्रगान का गायन अभ्यास।	12


 20/5/2021
 (Dr. Ranikumar Pankhori)

भाग स-अनुशसित अध्ययन संसाधन

संदर्भ:-

- 1.1 नातखण्डे, वि. ना. क्रमिक पुस्तक मल्लिका भाग-1,2, हाथरस-संगीत कार्यालय। (2008,2011)
- 1.2 नातखण्डे, वि. ना. नातखण्डे, लक्ष्मगीत संग्रह, हाथरस। (1999)
- 1.3 राग, पंजज, धुनों की यात्रा राजकमल प्रकाशन। (2006)
- 1.4 श्रीवास्तव, एच.सी. राग परिचय, रुबी प्रकाशन। (2002)
- 1.5 मोहम्मद, शरीफ, मध्यप्रदेश के लोक संगीत, म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल। (2018)
- 1.6 श्रीवास्तव, एच.सी. राग परिचय, रुबी प्रकाशन। (2002)

भाग द-अनुशसित मूल्यांकन विधियां:-

अनुशसित सतत मूल्यांकन विधियां:-

आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद/प्रश्नोत्तरी	10	प्रयोगिक मौखिकी (पायवा)	15
उपस्थिति	5	प्रयोगिक रिकॉर्ड फाइल	10
असाइनमेंट (घाट/मॉडल/संमिगार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण (कस्करशन)की रिपोर्ट/सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट) औद्योगिक यात्रा	10	टेबल वर्क/प्रयोग	50
कुल अंक	25		75
कोई टिप्पणी सुझाव:-			


 2015/2021
 (Dr. Ravi Kumar Sandola)

Part A : Introduction

Program : Certificate course		Class : B.A.	Year : 2021	Sessions : 2021-2022
Subject : Hindustani Music-Vocal				
1.	Course Code	AIMSIN1R		
2.	Course Title	General study of Indian Music .		
3.	Course Type (Core/Elective/Generic)	: Elective		
4.	Pre-requisite (If any)	This course can be opted as an elective by the student of the following subject music/open for all.		
5.	Course Learning Outcomes (CLO)	1. The course has been structured for students to have a practical knowledge of music along with the complete knowledge of ragas prescribed according to hindustani music . 2. Prescribed raga-based Sargam has to be presented along with talas. 3. The course aims to introduce the students to film music or songs which are based on prescribed ragas. 4. Aims to introduce the students to folk music based on Regional folk culture. 5. Aims to introduce the students with the prescribed talas used in ragas. 6. Vandana(Praise songs), Desh Bhakti(Patriotic songs), National Anthem, National Song.		
6.	Credit Value	Practical -02		
7.	Total Marks	Max. Marks : 25 + 75	Min. Passing Marks : 08 + 25	
8.	Total no of L-T-P	4 Hours per week		

Part B : Content of the Course

Total numbers of Lectures (in hours per week) : 4 hours per week Total Lecture : 30 hours		
Unit	Topics	No. of Lectures
	Prescribed Ragas :- Yaman Bhairava Prescribed Talas :- Dadra, kaharwa, Trital	05
I.	Singing practice of primary 5 alankars of Shuddha and Vikrat Swara of Yaman and Bhairav thaat.	
II.	Practice Sargam with aroh aroh and Pakad in Prescribed Ragas.	05
III.	Practice and singing collection of prescribed ragas based filmi songs.	05
IV.	Performance of regional folk songs. (only one)	05
V.	Reading and writing of Prescribed Talas. Ability to orally by giving Tali and Thali on Hand.	05
VI.	Prayer, National Anthem, National Songs and Group Song. (any one)	05


 30/5/2021
 Dr. Ravi Kumar Bandole

Part C : Learning Resources	
Text Books, Reference Books, other resources	
References :- 1.1 Bhatkhande, V.N. - Bhatkhande Sangit sastra, Part 1-3 Hathras- Sangit karyalaya - (1951,1968,1969) 1.2 Goverdhan shanti, Sangit shastra Darpan Part - 1 1.3 Bhatt, Kedarnath, Aadhumik Hindi Kosh, Ramprasad and sons, Hospital Road, Agra(1995) 1.4 Raag Pankaj, Dhuno Ki Yatra, Rajkamal Prakashan, Delhi(2006). Suggested Links:- 1. "@Aarambhuka" on Facebook live 2. Swarnjali kala sadhak Gwalior 3. Swar sanskar live on Facebook	

Part D : Assessment and Evaluation (Practical)			
Suggested Continuous Evolution Methods:			
Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	10	Viva Voce on Practical	15
Attendance	5	Practical Record File	10
Assignments (Charts/ model seminar/ Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey/ Industrial visit)	10	Table work/ Experiments	50
Total	25		75

Pandey
 (Ar. Ravi Kumar Pandey)