

**R-1067**

**Advance Diploma in Performing Arts  
Examination, 2019-2020**

**TABLA**

**Paper - Second**

**Tabla Theory**

*Time : 3 Hours*

*Maximum Marks : 100*

*Minimum Marks : 33*

---

**नोट :** कोई **पाँच** प्रश्न हल कीजिए। सभी प्रश्नों के **[20×5=100]**

अंक समान हैं।

Attempt any **five** questions. All questions carry equal marks.

1. कर्नाटक ताल पद्धति का विस्तृत वर्णन कीजिए।  
Describe in detail the Carnatic Taal system.
2. एकताल को सवागुन तथा सूलताल को आड़ लयकारी में लिपिबद्ध कीजिए।

Write Ektaal in Savagun and Sool Taal in Aad Laykari.

3. झपताल को तीनताल में तथा कहरवा को दादरा में समायोजित कीजिए।

Adjust Jhaptaal in Teentaal and Keharwa in Daadra.

4. एकताल में एक कायदा तीन पल्टों एवं एक तिहाई सहित लिपिबद्ध कीजिए।

Write one Kayda in Ektaal with Three Paltas and one Tihai.

5. धाड घिडनग तिरकिट तक तिरकिट धीना घिडनग इन बोलों के आधार पर रूपक में एक रेला तथा झपताल में एक टुकड़ा लिपिबद्ध कीजिए।

Write one Relas in Rupak and one Tukda in Jhaptaal based on Dha Ghidnag Tirkit Tak Tirkit Dheena Ghidnag.

6. देशी ताल पद्धति का विस्तृत वर्णन कीजिए।

Describe in detail the Deshi Taal system.

7. पंडित किशन महाराज एवं उस्ताद मुनीर खाँ का जीवन परिचय लिखिए।

Write life sketches of Pandit Kishan Maharaj and Ustad Munir Khan.

8. पंडित शारंग देव एवं स्वाति मुनि के सांगीतिक योगदान का वर्णन कीजिए।

Describe the musical contribution of Pandit Sharang Dev and Swati Muni.

