

**R-1040**

**Ratan Diploma in Performing Arts  
Final Year Examination, 2019-2020**

**TABLA**

Paper - Second

**Applied Principles of Music**

*Time : 3 Hours*

*Maximum Marks : 100*

*Minimum Marks : 33*

**नोट:** किन्हीं पाँच प्रश्नों को हल कीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

**Note:** Attempt any *five* questions. All questions carry equal marks.

1. छन्द को परिभाषित कीजिए तथा छन्द एवं ताल के पारस्परिक संबंध पर प्रकाश डालिए। **[20]**

Define the Chhand and throw light at the mutual relationship of Taal and Chhand.

2. मात्रिक, वार्णिक व मुक्त छन्द की सोदाहरण व्याख्या कीजिए। **[20]**

Describe the Matrik, Varnik and Mukta Chhand.

3. एक सफल तबला स्वतंत्र वादन के लिए आवश्यक तत्वों को विस्तार से समझाइए। [20]

Explain in detail the necessary elements for a successful tabla solo performance.

4. ताल झपताल में एकताल को तथा ताल रूपक में झपताल को सम से सम तक समायोजित कर लिखिए। [20]

Write Ektaal in Jhaptaal and Jhaptaal in Roopak Taal, adjust from sam to sam.

5. ताल मत्त (नौ मात्रा) में एक फरमाइशी चक्करदार व एक टुकड़ा लिखिए। [20]

Write a Farmayashi Chhakkardar in Matta Taal (9 beats) and a Tukda in same Taal.

6. कत कतिट तिट कत धागे तिट ताके तिट गदी गन बोल समूह से झपताल में एक टुकड़ा तथा एक ताल में एक तिहाई लिखिए। [20]

Compose a Tukda in Jhaptaal and a Tihai in Ektaal from the following bols.

“कत कतिट तिट कत धागे तिट ताके तिट गदी गन”

7. गत एवं उसके विभिन्न प्रकारों को सोदाहरण [20]  
समझाइए।

Explain with example Gat and its kinds.

8. परन एवं उसके विभिन्न प्रकारों को उदाहरण सहित [20]  
लिखिए।

Write with example Paran and its kinds.

9. संगीत और साम्प्रदायिक सौहार्द्र पर न्यूनतम 200 [20]  
शब्दों में अपने विचार प्रकट कीजिए।

Show your thoughts in minimum 200 words  
about “Music and Communal Integration”

