

R-1022

**VID Diploma in Performing Arts
Final Year Examination, 2019-2020**

VOCAL / INSTRUMENTAL

Paper - Second

Applied Principles of Music

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 100

Minimum Marks : 33

नोट : सभी प्रश्न हल करना अनिवार्य है। प्रश्न पत्र दो खण्डों में विभाजित है।

खण्ड 'अ'

[20 marks]

खण्ड 'ब'

[80 marks]

Note: Attempt all questions. Question paper is divided in two Sections.

Section 'A'

Section 'B'

खण्ड 'अ'
(Section A)

1. अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में छोटा ख्याल / रजाखानी गत स्वरलिपिबद्ध कीजिए। [4]

Write the notation of Chota Khayal / Razakhani Gat in any one Raaga from your syllabus.

अथवा / OR

राग छायाणट में बड़ा ख्याल तीन आलाप सहित स्वरलिपिबद्ध कीजिए।

Write the notation of Bada Khayal in Raaga Chayanat along with three Aalaaps.

2. तराना / झाला के बारे में आप क्या जानते हैं? स्पष्ट कीजिए। [4]

What do you know about Taraana/Jhala?
Explain.

अथवा / OR

निम्न तालों में से किसी एक ताल का शास्त्रोक्त परिचय दीजिए :

(अ) एक ताल

(ब) तीन ताल

Give theoretical description of any one of the following :

- (a) Ek taal
- (b) Teen taal

3. ताल दादरा को आड की लयकारी में लिखिए। [4]
Write Taal Daadra in Aaad Laykari.

अथवा / OR

ताल तिलवाडा के ठेके को ताल लिपि में लिखिए।
Write the taal notation of 'theka' of Taal Tilwada.

4. राग पुरिया धनाश्री में एक बड़ा ख्याल / मसीतखानी गत [4]
स्वरलिपि में लिखिए।
Write the notation of Bada Khayal /
Masitkhani Gat in Raaga Puriya Dhanashri.

अथवा / OR

राग जयजयवंती में छोटा ख्याल / रज़ाखानी गत
स्वरलिपि में लिखिए।
Write the notation of Chota Khayal /
Razakhani Gat in Raaga Jayjaywanti.

5. पाठ्यक्रम के रागों में से किसी एक राग का शास्त्रोक्त वर्णन कीजिए। [4]

Give theoretical description of any one Raaga from your syllabus.

अथवा / OR

राग बसंत में त्रिताल के अतिरिक्त अन्य ताल में एक छोटा ख्याल / रज़ाखानी गत स्वरलिपि में लिखिए।

Write the notation of Chota Khayal / Razakhani Gat in Raaga Basant in any taal except teen taal.

खण्ड 'ब'

(Section B)

6. निम्नलिखित तालों को कुआड लय में लिखिए : [20]

(i) झपताल (ii) दादरा

Write the following in Kuaad Layakari :

(i) Jhaptaal (ii) Daadra

अथवा / OR

लयकारी किसे कहते हैं तथा यह कितने प्रकार की होती है? स्पष्ट कीजिए।

What is Layakari? What are its various forms?
Define.

7. राग कलिंगडा एवं राग भैरव का तुलनात्मक वर्णन
कीजिए। [20]

Compare Raaga Kalingada with Raaga Bhairav.

अथवा / OR

राग सोहनी एवं राग मारवा का तुलनात्मक वर्णन
कीजिए।

Compare Raaga Sohani with Raaga Maarwa.

8. भारत में प्रचलित स्वर लिपियों का सामान्य ज्ञान
दीजिए। [20]

Give short introduction of notation systems
popular in India.

अथवा / OR

पाठ्यक्रम के रागों में से किसी एक राग में ध्रुपद दुगुन,
चौगुन सहित / राग गौड सारंग में त्रिताल के अलावा
अन्य ताल में रज़ाखानी गत स्वरलिपि बद्ध कीजिए।

Write notation of Dhrupad along with Dugun
and Chougun from any Raaga of your
syllabus / Razakhani Gat in any taal other than
teen taal from Raag Gaudsarang.

9. निम्नलिखित में से किसी एक पर निबंध लिखिए: [20]

- (i) भारतीय शास्त्रीय संगीत में स्वरलिपि का महत्त्व
- (ii) शास्त्रीय संगीत में घरानों की उपयोगिता
- (iii) साहित्य और संगीत
- (iv) गुरु-शिष्य परम्परा

Write an essay on any one of the following:

- (i) Importance of notation in Indian Classical Music
- (ii) Importance of Gharanas in Indian Classical Music
- (iii) Literature and Music
- (iv) Guru-Shishya Parampara.

